

GUM 5. razred: Navodila za delo doma (23. 3. – 27. 3.)

## Pozdravljeni petošolci!

Tudi s poukom glasbe moramo iti naprej. Učenci imate dostop do interaktivnega gradiva Radovednih 5 za 5. razred, kjer v zavihku najdete tudi GLASBENO UMETNOST, v katerem se poleg delovnega zvezka in učbenika skriva še interaktivno gradivo z multimedijsko vsebino.

V tem tednu bi imeli na urniku samo 1 uro. Tokrat me na žalost ne bo poleg vas, vendar pa vseeno želim, da predelate vsaj del dane snovi.

Z »glasbenim vlakom« smo prepotovali že dobršen del naše domovine – Slovenije. Nazadnje smo se ustavili v eni izmed najbolj znanih jam dinarskokraškega sveta – POSTONJSKI JAMI.

Preberite si besedilo pod naslovom Zmaj v Postonjski jami na strani 50 v delovnem zvezku.

POZOR!! Če še nisi v zvezek zapisal pesmi, ki sodijo v DINARSKOKRAŠKI SVET, je zadnji čas da to storiš, saj tudi pesem ZMAJEVALSKA sodi mednje. Se še spomniš?

### - Naslov pesmi (avtor glasbe, avtor besedila)

**Zmaj v Postonjski jami**

V mnogih slovenskih ljudskih pravljicah nastopajo bajeslovna bitja – zmagi. Ljudje so verjeli v njihov obstoj, ker so si le tako lahko razlagali različne naravne pojave, kot so potresi, poplave, otkani, toča ...

Ljudska pravljica Zmaj v Postonjski jami pripoveduje, kako je strašnega, rjovečega in nenasitnega zmaja, ki je živel v Postonjski jami, ugnal bistri pastirček Jakob. Izmisli si je ukano z živim apriom in rešil Postojničane pred večnim strahom.

**Glasnost ali dinamiko** v notnem zapisu označujemo s posameznimi črkami, postopne spremembe glasnosti pa z italijanskimi izrazi.

Z razredom smo obiskali Postojnsko jamo. Menda so v njej vaših prebivalci zmaji.

1. Spremljajmo imena zmajev s ploskanjem in z instrumenti. Upoštevajmo različno dinamiko glede na vsakega zmaja.

mezzo piano *mp*

piano *p*

pianissimo *pp*

Arčuina Piano

zelo tiho pianissimo *pp*

tiho piano *p*

srednje tiho mezzo piano *mp*

**Zmajevalska**

Glasba: neznan avtor  
Besedilo: Tadeja Mraz Novak

**SINKOPA**

V ja - mi zma - ji so ži - ve - li in ze - lo so - ra - di pe - li.

Zdaj po - ti - ho, zdaj gla - sno, ne - zno in po - zma - jev - sko.

**SINKOPA** je ritmična posebnost.

forte *f*

fortissimo *ff*

mezzo forte *mf*

Arčuina Forte

srednje glasno mezzo forte *mf*

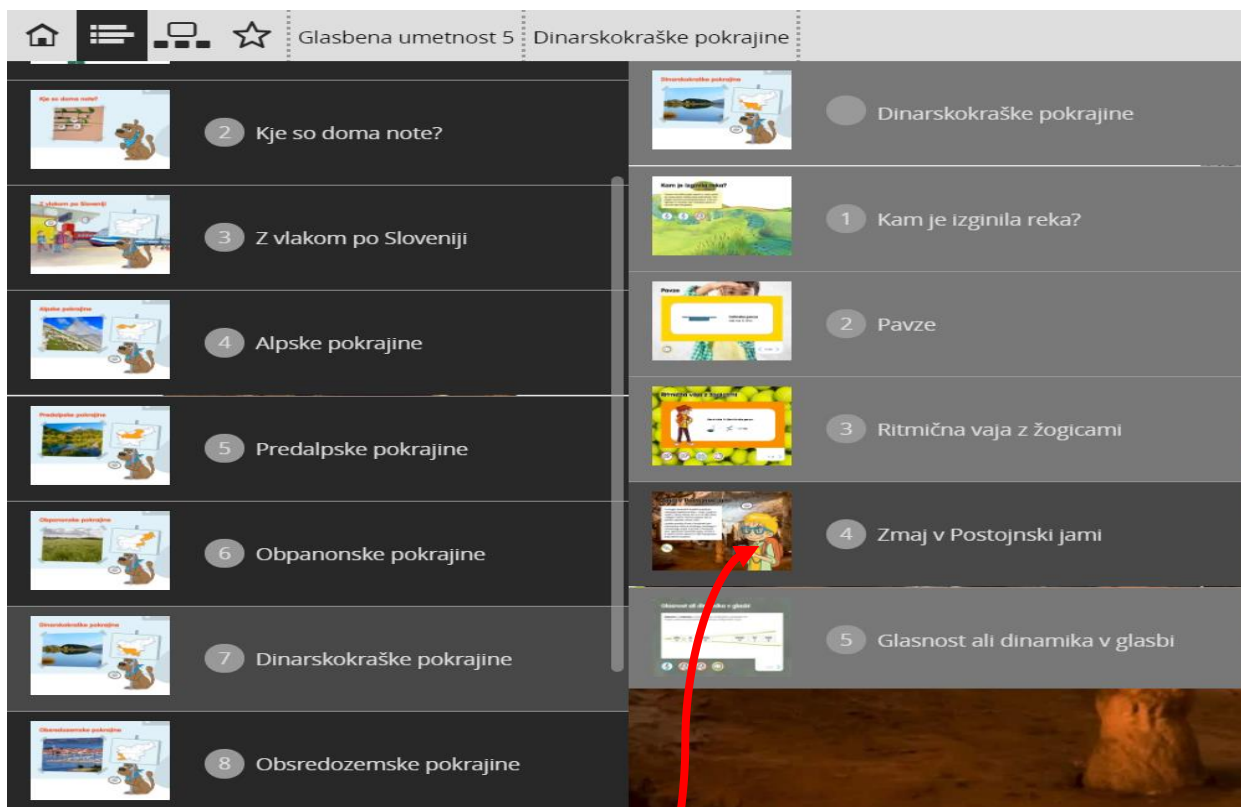
glasno forte *f*

zelo glasno fortissimo *ff*

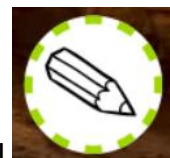
50 Radovednih pet 51

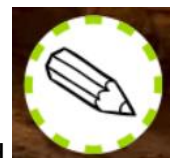
Na teh dveh straneh obravnavamo GLASNOST ali DINAMIKO v glasbi. V notnem zapisu jih označujemo s posameznimi črkami.

## INTERAKTIVNO GRADIVO Z MULTIMEDIJSKO VSEBINO:

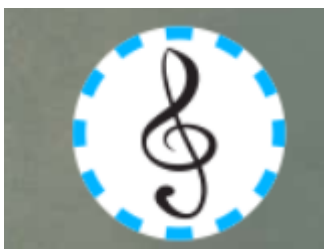


Na sliki zgoraj je prikazano kako prideš v multimedijško vsebino – v našem primeru klikneš na ZMAJ V POSTONJSKI JAMI.



Ko se ti odpre stran, so na vrsti naloge, ki se nahajajo pod . KLIK, KLIK in reši nalogi.

Na naslednji strani je še posnetek pesmi ZMAJEVALSKA. Predvajaj si ga tako, da



klikneš na

Pesem lahko poješ v različnih glasnostih. KATERIH ŽE?? 😊

Za konec se poigraj še s strašno dinamično zgodbo (DZ, str. 52, nalogi 1 in 2) – KOMAJ ČAKAM, DA JO SLIŠIM!

ŽELIM TI VELIKO DOBRE VOLJE IN DOBRIH MISLI.

Se vidimo kmalu 😊 Učiteljica glasbe – Ana

Če česa ne razumeš mi lahko ti ali tvoji starši pišejo  
na: [ana.banovec@os-loka-crnomelj.si](mailto:ana.banovec@os-loka-crnomelj.si)