

7. 4. – 6. r. Miroslav Slana - Miros: Telefonske motnje

8. 4. – nadaljevanje in naloge

V zvezek za književnost napiši naslov **DRAMATIKA**:

Dramatika je književna zvrst, namenjena uprizarjanju. Dogajanje je postavljeno v določen prostor (npr. soba, stanovanje, cesta) in čas (npr. jutro). Dramska besedila sestavljajo govor oseb in napotki za izvedbo, bodisi v oklepaju ali v drugačnem tisku. Te napotke ali scenske opombe (didaskalije) avtor namenja igralcem in režiserju.

Igralec na odru upodablja osebo iz literarne predloge dramskega besedila; igra, da je nekdo drug. Temu rečemo vloga.

Dramsko besedilo je razdeljeno na prizore ali slike. Igralcem so v pomoč scenske opombe (mimika, kretnje, premikanje). Igralci uporabljajo rekvizite (predmeti, ki se uporabljajo pri ponazoritvi določenega dejanja).



Ali poznate tak telefon?

Zamislite si, kako tak telefon postane živ (poosebljen) in zaradi preveliko govorjenja z drugim podobnim telefonom oba malo ponorita! Vmeša se še telefonska Motnja (tudi poosebljena) – in zmeda je tu!

Če je možno, si med družinskimi člani razdelite vloge, dodajte veliko šumov (to ne bo težko) in humorja, pa bo prav zabavno. Ne pozabite na scenske opombe (besedilo v oklepaju), ki povedo, kako se gibljete po prostoru. Besedilo (vse prizore ali le najboljšega) preberite oz. odigrajte dvakrat, drugič lahko tako, da vloge zamenjate.

Upam, da ste se nasmejali!

Za domačo nalogo pa izpišite besede, ki jih niste še nikoli slišali, in pripišite njihovo razlago. (Ni treba pošiljati.)

Kdor hoče še boljši učinek, naj na spletu poišče zvok, ki ponazarja šum ob slabi telefonski zvezi. Lahko ga pošljete na Teams, prilepite med dokumente ali kar k pogovoru.

Druga ura: Če ste prejšnji dan uživali, odigrajte vsaj en prizor še enkrat.

Razmisli:

- Ali imajo tudi pametni telefoni motnje?
- Kako pa vseeno lahko nastane *šum v komunikaciji*, kot motnji v komunikaciji bolj zapleteno rečemo?
- Ali si vsi ljudje enake besede enako razlagamo? Npr. »Pisala sem 4.« - to je lahko za nekoga zelo dobra ocena, za drugega pa poraz. Včasih nekaj rečeš, pa ne misliš nič slabega, sogovorec, ki morda ni najboljše volje, pa to razume kot nekaj zelo negativnega.

Odgovori na prva štiri vprašanja v berilu. Piši s celimi povedmi.

Kdor želi več: ilustracija telefonov.