

Datum:	Razred: 6. Zap. št. ure: 11.
Učni sklop: GLASBILA IN INSTRUMENTALNI SESTAVI (18 ur od 35)	
Učna enota: Razdelitev glasbil (2. ura od 18)	
Cilji: Učenci ...	
– utrdijo svoje dosedanje znanje o glasbilih,	
– poslušajo inštrumentalne skupine in prepoznajo glasbila,	
– zapojejo pesmi <i>Veseli godci</i> in <i>Mladi muzikanti</i> .	

<b>Glasbeni pojmi:</b> zvočilo, glasbilo, inštrument, idiofoni, membranofoni, kordofoni, aerofoni, elektrofoni
<b>Medpredmetne povezave:</b> slovenščina, geografija, zgodovina, tehnika in tehnologija

<b>Učne metode:</b> metoda poslušanja, izvajanje (imitacija, delo z notnim zapisom), metoda ustvarjalnega učenja, razgovor, pripovedovanje
<b>Učne oblike:</b> frontalna, skupinska, individualna

<b>Učna sredstva in pripomočki:</b> klavir, AV-sredstva, učni komplet <i>Glasba danes in nekoč 6</i>
<b>Dodatna literatura:</b> CD-rom: <i>Musical instruments</i>

Zaporedje dejavnosti	Učitelj	Učenci
----------------------	---------	--------

Uvodni razgovor	Kljub pestrosti <b>glasu</b> je človek že od nekdaj izdeloval <b>glasbila</b> , s katerimi je obogatil in polepšal svoje petje, velikokrat pa je na njih igral le melodije za zabavo in za ples. Glasbo, namenjeno igranju na glas ali glasbene <b>inštrumente</b> , imenujemo <b>inštrumentalna</b> , glasbenik pa je <b>inštrumentalist</b> , <b>muzikant</b> ali <b>godec</b> . Nemalokrat inštrumente oponašamo kar z glasom. Primeri takšnih pesmi so: <b><i>Veseli godci</i></b> , <b><i>Mladi muzikanti</i></b> in <b><i>Fire Burns</i></b> .	<i>Zapojejo</i> , z gibi rok in telesa <i>posnemajo</i> igranje na inštrumente in <u>poslušajo</u> posnemanje inštrumentov s človeškimi glasovi.
Inštrumentalna glasba		
Muzeji in sejmi z glasbili	V številnih mestih v svetu pa tudi pri nas si lahko ogledamo <b>muzeje</b> in sejme z zbirkami zgodovinskih in sodobnih glasbil. Znani so: – <b>Ptuj</b> (Slovenija) – stalna zbirka glasbil v Pokrajinskem muzeju, – <b>Celje, Ljubljana</b> (Slovenija) – glasbeni sejem, – <b>Berlin</b> (Nemčija) – Inštitut za znanost o glasbi in Muzej glasbil, – <b>Frankfurt</b> (Nemčija) – sejem glasbil, – <b>München</b> (Nemčija) – zbirka glasbil, – <b>Bruselj</b> (Belgija) – Muzej glasbil na Kraljevem konservatoriju, – <b>Pariz</b> (Francija) – Muzej nacionalnega glasbenega konservatorija, – <b>Cremona</b> (Italija) – Stradivarijev muzej, – <b>Milano</b> (Italija) – zbirka glasbenih inštrumentov, – <b>London</b> (Velika Britanija) – Britanski muzej in Muzej Victoria, – <b>New York</b> (ZDA) – Metropolitanski umetnostni muzej.	Na karti sveta <i>poiščejo</i> države in mesta, kjer so najznamenitejši muzeji in sejmi z glasbili.
Bogastvo tonskih višin in zvočnih barv	V <b>ljudski</b> in <b>umetni glasbi</b> je veliko število skladb namenjeno <b>inštrumentalni glasbi</b> in s tem <b>glasbilom</b> , ki s svojim bogastvom <b>tonskih višin</b> in <b>zvočnih barv</b> omogočajo glasbenim <b>ustvarjalcem</b> oblikovanje novih glasbenih vsebin in oblik, glasbenim <b>pustvarjalcem</b> nove izvajalske dejavnosti, glasbenim <b>poslušalcem</b> pa nova glasbena doživetja in spoznanja. Za poslušalce je pomembno, da inštrumente <b>razlikujejo</b> ne samo na pogled, temveč zlasti <b>po</b> njihovi <b>zvočni barvi</b> , s katero se oglašajo.	<i>Utrdijo</i> znanje o glasbilih in <i>naštejejo</i> glasbila, ki jih poznajo iz nižjih razredov.

Razdelitev glasbil glede na glasbeno zvrst	<p>Na vseh koncih sveta glasbila iz dneva v dan bogatijo življenje tistim, ki jih <b>izdelujejo, igrajo</b> nanje ali pa znajo to umetnost zgolj <b>poslušati</b> in sprejemati. Znanja o glasbilih, njihovih skladbah, ustvarjalcih in poustvarjalcih so zelo obsežna. Poznamo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ljudska glasbila</b>, ki jih ohranjajo <b>godci</b> po vsem svetu,</li> <li>- <b>klasična glasbila</b>, ki so uveljavljena zlasti v umetni glasbi,</li> <li>- <b>električna glasbila</b>, ki so izum sodobnega časa zadnjih 100 let.</li> </ul>	<p><i>Naštejejo in razdelijo glasbila glede na tovrstno razdelitev.</i></p> <p><i>Ogledajo si zapis in slike na straneh 14–17.</i></p>
Razdelitev glasbil glede na zvočilo	<p>Glasbila lahko razdelimo tudi glede na vrsto <b>zvočila</b>, to je na <b>način</b> oziroma <i>snov</i>, ki daje v glasbilu tonsko višino in zvočno barvo. Znanstvena razdelitev je prikazana v učbeniku.</p>	<p><i>Ogledajo si slike na strani 14 in 15 ter jih ob igranju povežejo z zvočno barvo glasbil.</i></p>
Idiofoni ali samozvočniki	<p><b>IDIOFONI – samozvočniki</b> (gr. <i>ídios</i> 'lasten') so glasbila, ki tvorijo tone in šume, ko <b>zaniha</b> njihova <b>lastna snov</b>. Ta glasbila so narejena iz <b>trdnih snovi</b> (les, glina, kamen, kovina, steklo ...), ki so obenem tudi zvočilo. Ton dosežemo tako, da različne predmete medsebojno <b>udarjamo</b>, po njih <b>tolčemo</b> z rokami ali z različnimi palicami, jih <b>stresamo, strgamo, trzamo, vlečemo</b> ali <b>prepihujemo</b>.</p>	<p><i>Ogledajo si slike na strani 15 in jih ob igranju povežejo z zvočno barvo glasbil.</i></p>
Membrano foni ali glasbila z opno	<p><b>MEMBRANOFONI – glasbila z opno</b> ali <b>kožo</b> (gr. <i>membrana</i> 'op-na, koža, pergament') imajo za tvorjenje tona <b>napeto opno</b> iz pergamenta ali ustrojene kože oz. umetne snovi. Ton dosežemo z <b>udarjanjem</b> z roko, <b>drgnjenjem</b> napete palice v opno ali <b>pihanjem</b>.</p>	<p><i>Ogledajo si slike na strani 16 in jih ob igranju povežejo z zvočno barvo glasbil.</i></p>
Kordofoni ali strunska glasbila	<p><b>KORDOFONI – strunska glasbila</b> (gr. <i>hordé</i> 'struna') tvorijo ton z <b>nihajočimi strunami</b>, ki so narejene iz svile, kovinskih žic ter iz živalskih ter umetnih vlaken. Ton dosežemo tako, da po strunah <b>brenkamo</b> s prsti ali trzalico, <b>godemo</b> z lokom, neposredno <b>udarjamo</b> s palicami ali pa posredno <b>udarjamo</b> s pomočjo tipk.</p>	<p><i>Ogledajo si slike na strani 16 in 17 in jih ob igranju povežejo z zvočno barvo glasbil.</i></p>
Aerofoni ali zrakovna glasbila	<p><b>AEROFONI – zrakovna glasbila</b> (gr. <i>aer</i> 'zrak') so vsa glasbila, pri katerih tvori zvok <b>nihajoči zrak</b>, usmerjen v cev oz. zračni steber. Ton dosežemo s <b>pihanjem</b> in <b>troblienjem</b> skozi usta v cev, s <b>pritiskanjem</b> na tipke in vlečenjem meha, ki zatresejo kovinske jezičke, in s pritiskanjem tipk, ki skupaj z mehonom zanihajo zrak v ceveh.</p>	<p><i>Ogledajo si slike na strani 17 in jih ob igranju povežejo z zvočno barvo glasbil.</i></p>
Elektrofoni ali električna glasbila	<p><b>ELEKTROFONI – električna glasbila</b> so mehanska glasbila, pri katerih zvok, ki je električno ojačan, tvori <b>elektronika</b>. Ton dosežemo s <b>pihanjem</b> oz. <b>troblienjem</b> v elektronsko cev, s <b>tolčenjem</b> palic po elektronskih senzorjih, z udarjanjem po črno-belih tipkah in z <b>brenkanjem</b> ali <b>godenjem</b> po strunah.</p>	<p><i>Naštejejo in razdelijo glasbila glede na tovrstno razdelitev in rešijo naloge v delovnem zvezku <i>Glasba danes in nekoč 6</i> na strani 13.</i></p>
Zaključek	<p>Glasbila po načinu igranja praviloma razvrstimo na šest skupin:</p>	
Praktična razdelitev glasbil gleda na način igranja	<p><b>PIHALA</b> (flavta, oboa, fagot, klarinet, saksofon)  <b>TROBILA</b> (rog, trobenta, pozavna, tuba)  <b>TOLKALA</b> (boben, činele, les, triangel, ksilofon, zvončki ...)  <b>GLASBILA S TIPKAMI</b> (čembalo, klavir, orgle, harmonika)  <b>BRENKALA</b> (harfa, kitara, citre, tamburica)  <b>GODALA</b> (violina, viola, violončelo, kontrabas)  <b>EL. INŠTRUMENTI</b> (sintetizator, el. kitara, el. bas kitara, el. bobni)</p>	