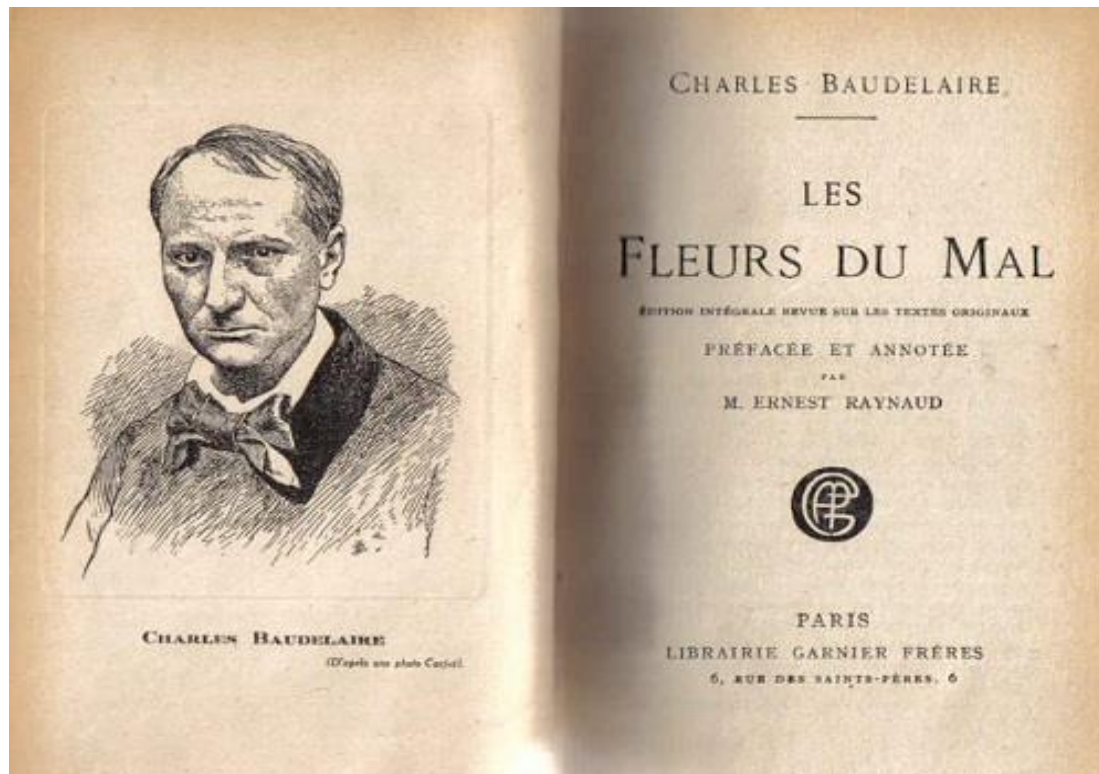


Charles Baudelaire

SORODNOSTI



CHARLES BAUDELAIRE

(1821-1867)

- Rojen v Parizu
- Študija prava ni dokončal – odločil samo za pisanje
- Živel z očimom – velika nasprotja in nesoglasja (zahteval red)
- Boemsko življenje
- Ukvarjal s politiko

DELA

- Prva pesniška zbirka: **ROŽE ZLA** (1857) – velika novost (delovala provokativno, obsodba zaradi nemoralnosti – denarna kazen)
- druga pesniška zbirka: Male pesmi v prozi (Pariški spleen), 1869
- Eseji o umetnosti

USTVARJANJE IN ESTETIKA

- Generacijsko je deloval skupaj z romantiki in realisti – začetnik novih smeri
- dve teoriji:
 - a) poudarja pomen, ki ga ima za poezijo jezik s svojimi zvočnimi in ritmičnimi prvinami;
 - b) uvede drugačno vrednotenje estetskega - estetiko zla (npr. cvetje poveže z grdim in zlom)
- HERMETIZEM: lit., v kateri je poudarjena predvsem estetska razsežnost, ne pa pomen pesmi

- bil je **novi romantik** (hrepenenje po polnosti, idealu, duhovni ljubezni), **dekadent** (omama, čutna lepota, uživanje v grehu, perverzne strasti) in **simbolist** (približanje nadčutni resničnosti)
- posveča najdrobnejšim čutnim dražljajem in združevanjem različnih čutnih zaznav:
 - a) med zunanjimi pojavi in človekovim notranjim doživljanjem;
 - b) na jezikovni ravni: **SINESTEZIJA** ali **SOOBČUTJE**

SORODNOSTI

- Pesem nastala zgodaj, prvič objavljena v zbirki Rože zla – predstavlja začetek simbolizma = programski temelj simbolistov
- prehod med tradicionalno in moderno poezijo
- naslov pesmi: SORODNOSTI – med dvema pojavoma obstaja vsaj ena značilnost, ki omogoča primerjavo oziroma izenačenje
- tema pesmi: skrivno soglasje vseh čutov (občutij, vonjav, barv)

- vsebina: pesem govori o vtisih (zlasti vonj), ki jih zaznavamo neposredno s čutili
- čuti imajo obenem zvezo z nadčutnim, duhovnim in skrivnostnim – vendar ne pojasni, kaj naj bi nadčutno bilo.
- čutom pripisuje globlji pomen – v njih vidi simbole višje resničnosti.
- Vp.: Ali je nadčutna duhovnost, ki je poosebljena, do človeka prijazna ali ne?
- IDEJA: sozvočje med vsemi čuti – vonji, barvami in zvoki

JEZIKOVNO-SLOGOVNA ANALIZA

- zunanja oblika: SONET – prenovljen, modernejši
- SINESTEZIJA/SOOBČUTJE: zamenjevanje ali združevanje čutnih zaznav
- pretiravanja: *gozd simbolov, kakor svetloba in kot noč prostran ...*
- personifikacije (zlivanje s sinestezijo): *dih trepeta, stebri spregovore ...*
- primere (povezane s sinestezijo): *vonji kot otroška polt, blagi kot oboa*
- okrasni pridevki: *vrt zeleni, otroška polt, vonji – bogati, zmagoviti, zli; besede polzastrte*