

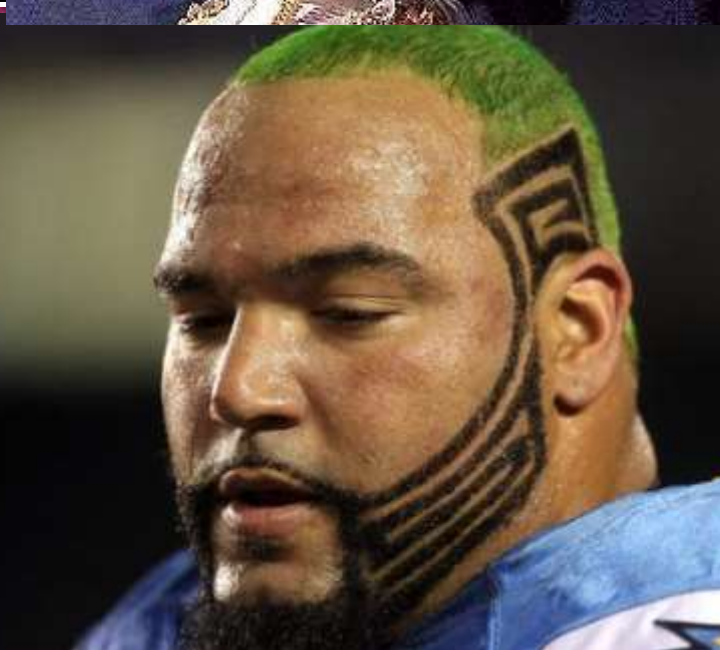
DELOVNI ZVEZEK- ANTIKA– EVROPA

(ZAČETEK)

za 1. letnike pri predmetih: Umetnost in
Frizerstvo teorija 2

Srednja frizerska šola Ljubljana

Učitelj: Peter Krašovec





Ženska glava, okoli 30.000 l.p.n.š.



Še drugi ženski ideali Praskupnosti.

Willendorfska venera,

najdena je v Avstriji v vasi Willendorf pri Dunaju, Avstrija, nastanek okoli 28.000 - 20.000 let PNŠ.

(Venera je rimska boginja lepote in ljubezni, bila je najlepša med boginjami. Po njej se vsi ženski lepotni ideali imenujejo: **venere**)

- Zaradi **nomadskega načina življenja** takratnih prebivalcev Evrope je figurica visoka le **11 cm**. Preseljevali so se za izvori hrane.
- **Kip je bil uporabljen v verske namene – simbol plodnosti. Ženske (vaših let), ki niso mogle imeti otrok, so molile pred kipcem zanje. Predstavlja starejšo žensko, ki je že izven rodne dobe. Telesu gre zahvala za že rojene otroke. Take ženske niso bile vseh mlajšim moškim v tistih časih in tudi danes ne. Vsaka ženska je morala imeti osem in več otrok.** Pričakovana življenjska doba je bila ok. 40 let. Razlog je bil popolnoma logičen in matematičen. Tudi, danes ob izredno majhni smrtnosti otrok je potrebno, da ima vsaka plodna ženska (da ostane isto število prebivalcev), okoli 2,3 otroka. Še pred sto leti je bila smrtnost 50%. $2,3 \times 2 = 4,6$ Smrtnost v praskupnosti je bila še večja (ni bilo sodobnih zdravil), obenem je bila življenjska doba krajša kot štirideset let. Spopadi med plemeni so še povečali potrebo po rojevanju.
- **Figura ima izredno poudarjene spolne znake: prsi, boke, itd. Roke so samo nakazane in počivajo na prsih - nepomembne, nedelovne.**
- **Obraz je zakrit ker je nepomemben. Pričeska je skodrana in urejena. Prikaz las, kot spolno statusnega simbola.** Lepo urejeni lasje pomenijo, bolj privlačno osebo. Bolj bogato osebo, ki ima čas in sredstva za osebno urejanje.

Prepiši, vse kar piše rdeče. Tudi svoje povzetke.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Primerjava
lepotnih
idealov
praskupnosti
in
danes

Willendorfska venera



Današnji ideal miss, manekenka, igralka

3



Ženski zunanji spolni znaki (prsi, boki) Izredno poudarjeni

Skoraj neopazni

Oblika telesa, stas, postava Debele in majhne

Izredno suhe in visoke

Obraz Nepomemben – ga ni

Pomemben:
- naličen in negovan
- velika usta in oči
- evropski ali azijski obraz

Pričeska Urejeni kodri

Modna, stilska,
(trendovska)

Urejena pričeska je že v Praskupnosti pomenila statusni simbol. Urejena pričeska pomeni več denarja, več prostega časa, lažje življenje, večjo omikanost, izobrazbo oz. pamet. Oseba je (spolno) bolj privlačna.

Roke- dlani Nepomembne– ne delovne, položene na prsi

Negovane: ne delovne, urejeni nohti (oblikovani in pobarvani)

Delavnost Ni priljubljena

Ni priljubljena (razen delavnost drugega)

Gibanje Statično, mirujoče

Poudarjeno do in preko meje okusnosti. Gibanje manekenk po pisti je preizrazito, če bi tako hodile dalj časa bi prišlo do poškodb. Gibanje je nenaravno, je pa estetsko - primerno za razkazovanje telesa in oblačil.



Namen estetskega ideala (zakaj so poudarjali nekateré značilnosti)

Poudarjali so plodnost.
-Simbol plodnosti.

Pomembna je: gibanje, dinamika, opaznost, eleganca, drugačnost, ekstravagantnost

-Ni bila všeč tedanjim moškim

3

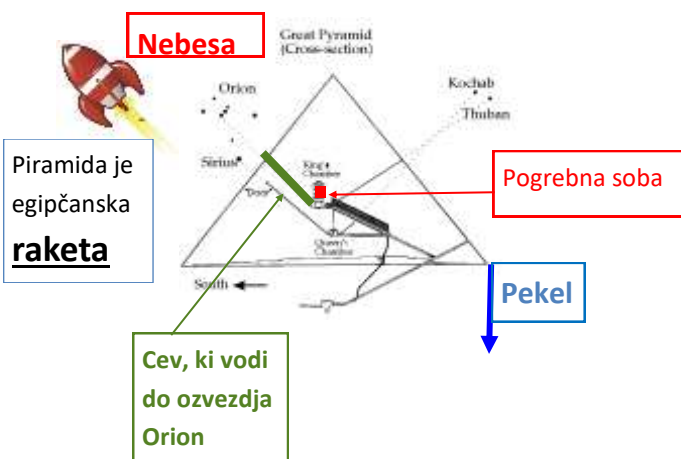
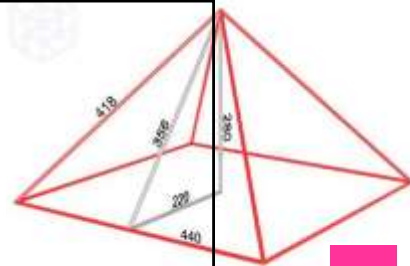
STARE VEKLIKE CIVILIZACIJE se zaradi namakanja, pojavijo ob velikih

rekah . Sem lahko prištejemo vse civilizacije od Mezopotamije, Egipta, Kitajske, Indije od velikih ameriških indijanskih civilizacij - Maji, Azteki,

Stari Egipt

1. **Vladar** je bog na Zemlji.
2. **Piramida** predstavlja povezavo med Zemljo in Nebom.

Pekel je pod zemeljsko površino. Nebesa so zgoraj. Skozi cev, ki vodi iz pogrebne sobe v piramidi, naj bi faraon poletel v egipčanska nebesa v ozvezdju Oriona. Od koder naj bi še vedno skrbel za svoje podložnike. Iz faraona — boga sina Horusa postane bog oče Oziris. Piramida je nekakšna egipčanska raketa.



3. **Kamen** je gradbeni material za piramide in templje - GRADNJA ZA VEČNOST. Palače so gradili iz opek. Poudarek je bil na življenju po smrti, ne na realnem življenju.
4. **Religija** je bila zelo pestra. Posmrtno življenje. Tehtanje duš.

Prepiši, vse kar piše rdeče. Tudi svoje povzetke.

1. Vladar.....
2.
3.
4.



Vse kar je označeno z takim barvnim pravokotnikom je samo v pomoč oz. za informacijo.

TEGA NE BOM SPR AŠEV AL

- **Religija** je bila zelo pestra. S časom se je spreminjala in dopolnjevala. Večja verska svetišča, kot tudi vsaka vas je imela svoje bogove. A glavni bogovi so bili skupni vsem. Imeli so množico bogov.
- Stvarjenje. Pra-bogovi »Vesolja«. Najprej je bil samo NUN - (Kaos)-pra-vode: "sestavljanka iz besed; vodne mase (masivnosti) [nu] in nedejavnosti [nen]". Iz vode se pokaže prva zemlja in **Atum-Ra** (pra-oče vseh bogov=STVARNIK, ko je ustvaril »vse«, se vrne nazaj v NUN) (I.). Njegova vnuka: NUT-Nebo in GEB—Zrak imata otroke: glavne neposredne dinastične bogove: OZIRIS, IZIDA, SET in NEFTIS. **Sveta trojica: Oziris (oče), Izida(žena), Hor (sin = faraon)** in dodatno Set (brat=hudič). Zaradi ljubosumja Set ubije Ozirisa in ga razkosa. Izida ga ponovno oživi. Zanosil z mrtvim Ozirisom in kasneje rodi Horusa-faraona. Oziris odpotuje v egiptčanska nebesa. Tam vlada svetu mrtvih in posredno skrbi tudi za zemljane. Na nek način je **Sonce** njihovo najpomembnejše božanstvo: **Ra**.
- Ostali bogovi so imeli **podobe živali**, katerim so po **njihovih lastnostih** pripisali njihove božanske zadolžitve. **Krava je bila boginja HATOR**— boginja materinstva. **TOT**(ibis)-ptič z dolgim kljunom je bil božji pisar. **Krokodil =Sobek zli, vojaški bog**. Zastopnik moči in oblasti. Bil dober, če si ga pridobil na svojo stran.
- Navadno so bogovi najprej imeli živalsko podobo. A s časoma, ko je človek vedno bolj obvladal naravo, so se preoblikovali v človeško podobo.

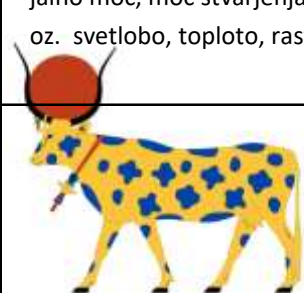
Horus -
fartaon



Hieroglif
za Ho-

• **Sončna plošča**=

»NE«-disk pomeni ustvarjalno moč, moč stvarjenja oz. svetlobo, toploto, rast.



Boginja **Hator** najprej v podobi krave, kasneje s kravjo glavo in človeškim telesom in na koncu oboje v človeški podobi.



5

- **Posmrtno življenje** so iznašli Egipčani. Ko je **faraon – Horus-sokol (sin)** umrl so ga balzamirali in s tem pripravili na potovanje v Nebesa. Tam je postal Oziris (oče). Če truplo ni bilo pravilno balzamirano ni moglo potovati v Nebesa.



ptič ibis= Tot



Na tehtnici je **srce pokojnika**. Na drugi strani pa **péro resnice**— boginja **Maat**.

Tehtanje duš

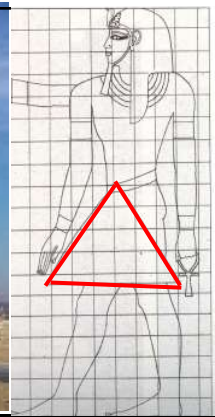
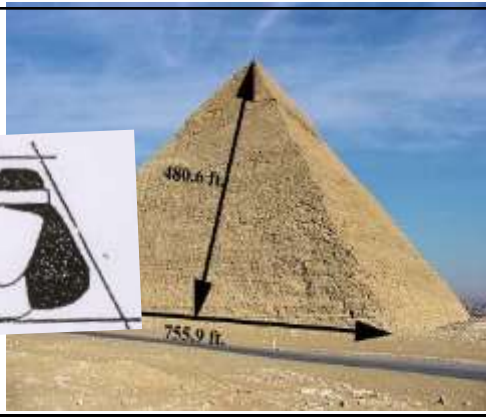
Bog mrtvih Anubis (šakal). tehta.

Tot v podobi pisarja, kot ptič **ibis**, zapisuje.

Pošast (Ammit) s krokodiljo glavo, leopardjim trupom in zadnjico povodnega konja. Pošast je **požrla srce** pokojnika, če ni opravi tehtanja pravičnosti.



5



Egipčani so bili obsedeni z geometrijo in redom. Ponavljanje geometrijskih oblik:

•trapez:

• pilon (vhod v tempelj) in pričeska

trikotnik:

piramida in moško krilo



Egipčanski tempelj

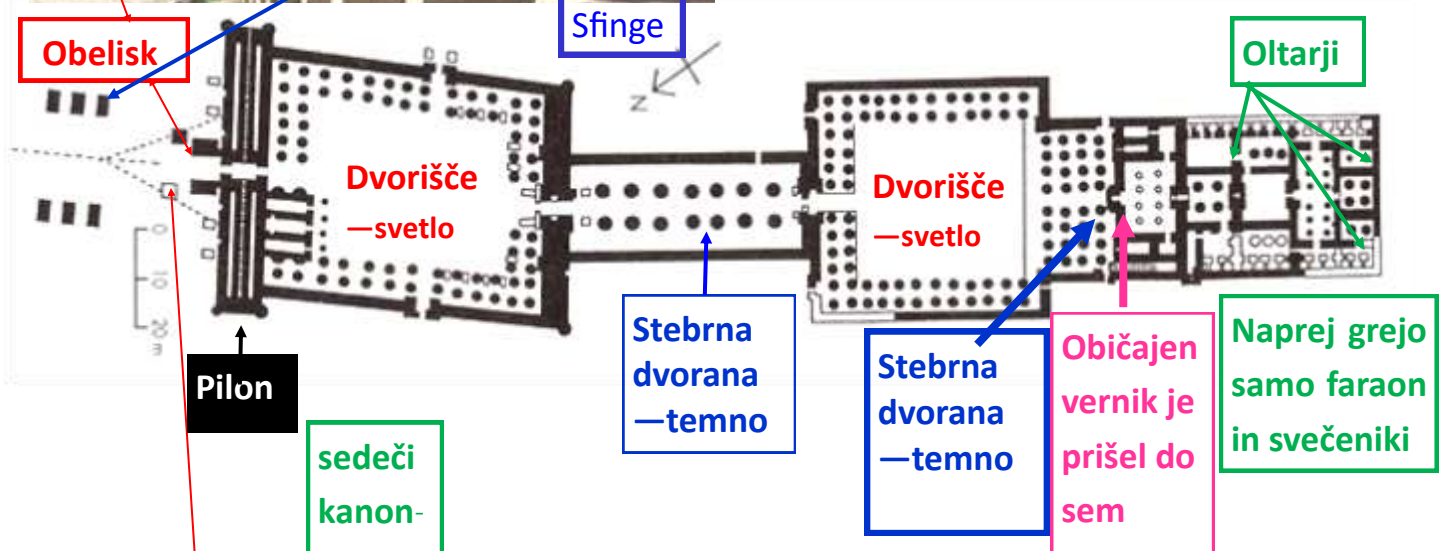


Pilon

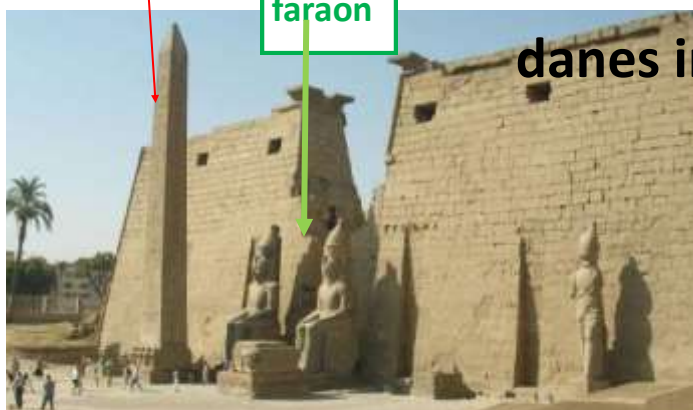
Sfinge

Obelisk

Oltarji



sedeči kanon-faraon



danes in nekoč

Shematsko preriši egipčanski tempelj.

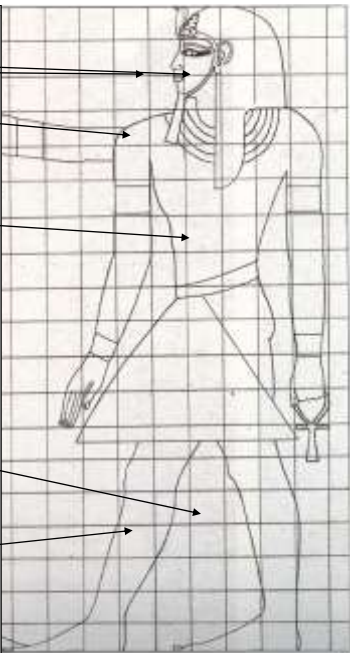
Kanon(i): so estetska pravila za prikaz človeškega telesa za vsako dobo (razmerja, mere, poze). Tudi pravila za vso ostalo umetnost: od arhitekture, slikarstva, glasba, plesa, književnost do gledališča. Pravila, načela, norme pri oblačilih, pričeskah, do pisave in drugih pravil v kakšni civilizaciji: bonton.

Kanon =

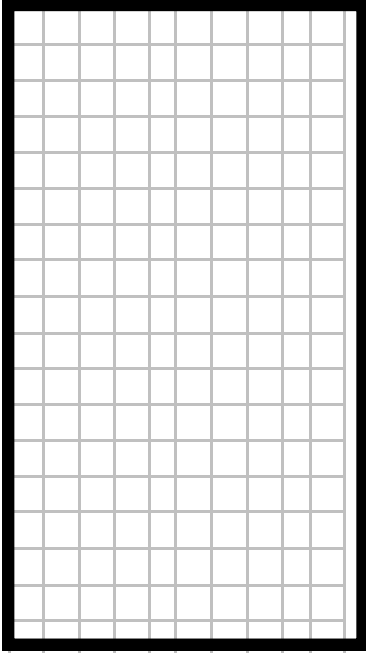
EGIPČANSKI STOJEČI KANO

Na ta način so prikazni samo bogovi in faraon. Vsak del telesa so prikazali iz najbolj značilnega pogleda. Če nekomu rečemo: Nariši oko! Ga bo narisal s sprednje strani. Tako rišejo otroci in npr.: Pablo Picasso.

- Oko od spredaj
- Glava od strani, s profila
- Rame od spredaj
- Obrat v trupu
- Noge v razkoraku od strani
- Sprednja noga je daljša. Ker se jim je zdela takšna bolj estetska—lepša.



Primerna za bogove.



Oko od spredaj

Shematsko preriši egipčanski stoječi kanon in označi

• Običajne ljudi so prikazali veliko bolj realistično.



Pablo Picasso. Portret Dore Maar, 1937



8

Oko od spredaj in obrnjeno nazaj



Horovo sveto oko —rojstvo sveta iz »pra-teme«: rojstvo sonca

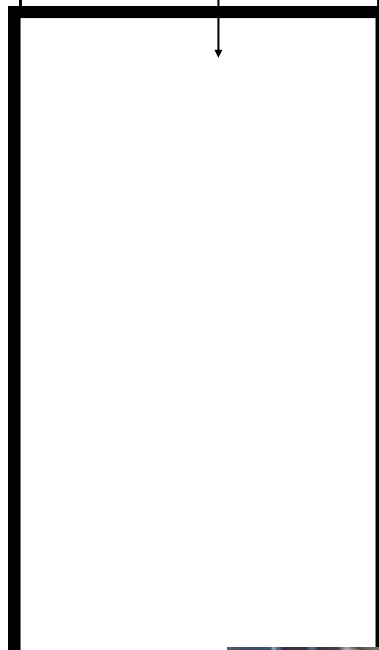
Egipčanski sedeči kanon



- Pravi kot med posameznimi deli telesa strogo ravno.
- Vzvišeno brezizrazen pogled strogo naprej.
- Roke so strogo položene na stegna.

Internet: Egypt canon

• Shematsko preriši egipčanski sedeči kanon



8

Egipčanska pričeska

9

V času gradnja velikih piramid (OK. 2.600 P.N.Š) so Egipčani spletali lase v **dolge tanke kitke**. V katera so vpletali **manjše dodatke: barvno steklo, keramika, zlato, pol dragi kamni, školjke**. Kasneje so si iz higienskih razlogov **brili glave** (vroče podnebje). Zato so nosili **lasulje**, ki so bile tako zasnovane tako, da je zrak krožil med glavo in lasuljo. Tako so si hladili glave.



- Pričeske so bile **vseh barv**: črne, rjave, **modre, zelene, rdeče**.



Na glavi so nosili »preobleko« preko lasulj (nemes) in **simbolne znake**, ki so nakazovali njihov socialni položaj (faraon, kraljica, visoki uradnik, vojščak, ...). Simbol za faraona sta bila kobra in jastreb, za kraljico pa lotosov cvet, ptič, kača. Ob uradnih nastopih je faraon nosil **Umetno privezано bradico**. Pomenila je božanskost. Faraon jo je nosil ob uradnih nastopih.

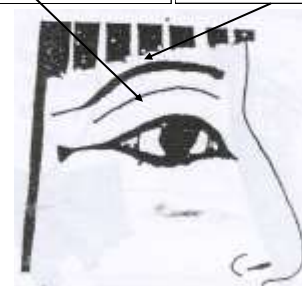


LIČENJE:

1. Populili so obrvi in jih narisali višje. S tem so **optično povečali oko** in prostor za ličenje. Oko so obrisali z močnejšo temno črto. S tem so oko optično povečali in poudarili. Zunanje kote oči so podaljšali.
2. Sestavine ličil so bile **strupene za mrčes**. Smo v Afriki, kjer muhe kar same silijo v očesa.

Populjene obrvi

Narisane obrvi

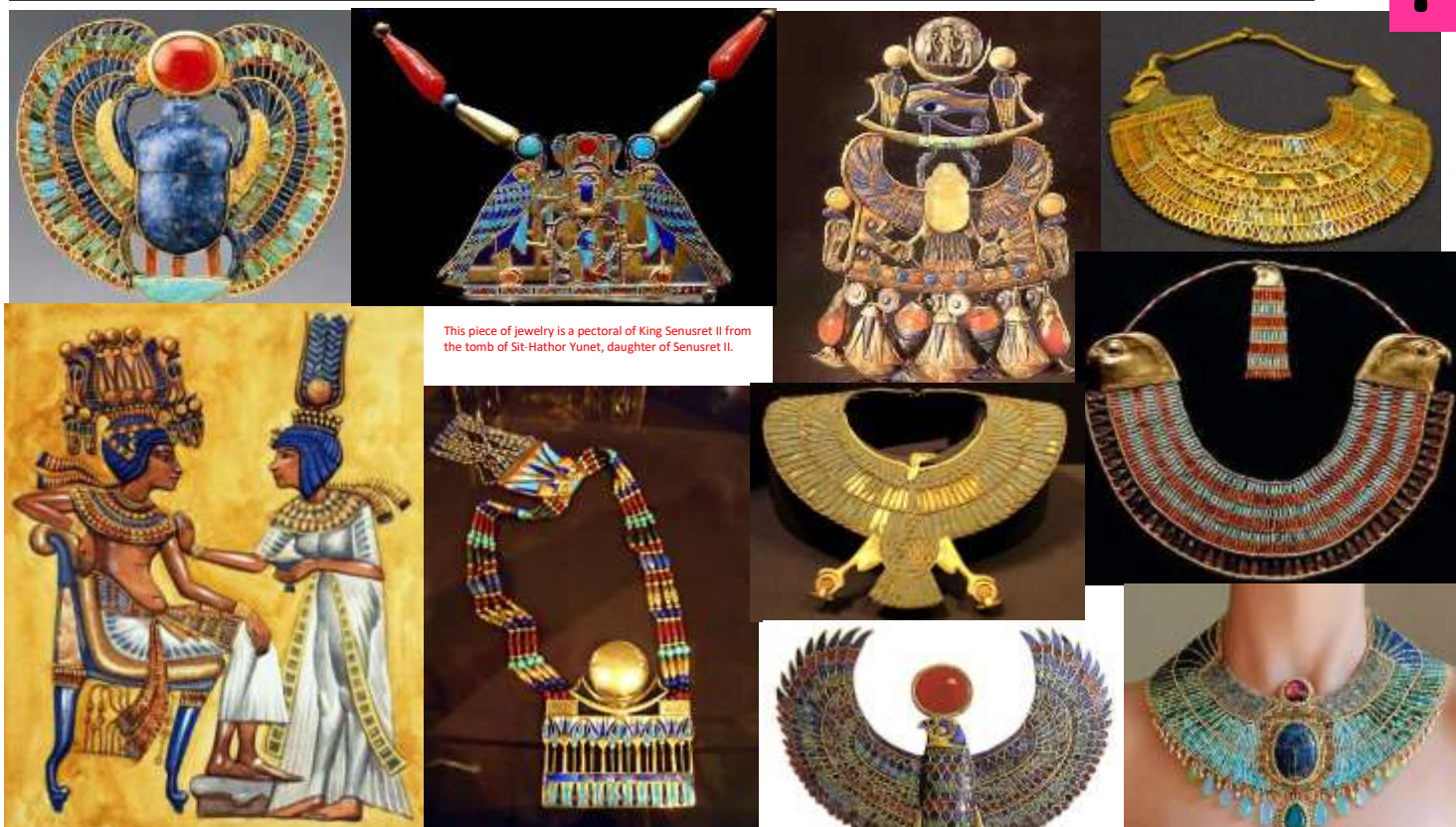


9

3. Ličenje je bilo zelo »na debelo«. Tako so oči ščitili pred prahom in soncem. Kot sončna očala.



• Nakit so nosili moški in ženske. Zelo barven s simbolnim pomenom.



This piece of jewelry is a pectoral of King Senusret II from the tomb of Sit-Hathor Yunet, daughter of Senusret II.

Križ življenja- Ankh

Horovo oko



Egipčanske krone — pokrivala, simboli bogov

11

11



nemes



Bela krona:
Zgornji Egipt



Rdeča krona:
Spodnji Egipt



Združena krona
dveh kraljestev:
enotni Egipt



Modra krona:
vojaška krona



Preoblikovanje lobanj z povi-
janjem oz. lesenimi kalupi?
Genetske spremembe?



Ozirisova krona

Amenhotep III Min (Double feathered crown)	Amenhotep III (Horus/Syris for the West)	Amenhotep III	Amenhotep III	Amenhotep III Horus (The double crown, the sovereignty of Egypt)
Amenhotep III	Bes	Ha	Hah	Harakhte Sekhmet
Hathor Isis (The sun disk surrounded by cow horns)	Hemset	Horus	Isis (Athena)	Khonsu
Khonsu (The moon)	Maat (The feather used to weigh the hearts of the deceased)	Meret The Nile god of Lower Egypt	Meret The Nile god of Upper Egypt	Moshmet
Nekhbet	Nekhbet Isis Mut	Nephthys	Nut	Obelisk Horus Bc (The camp/crown)
Re	Reheh	Satis	Sekhmet (A crocodile)	Sekhmet
Sekhmet	Tanenit Tanit	Waset (The feathered vases)	Hesut, the White Cow	



11

<https://www.quora.com/What-is-the-name-of-an-Egyptian-headress-worn-by-Pharaohs>



EGIPČANSKA PRIČESKA



2.600 pr.N.
- Geometrijske oblike
- Pravi kot
- Gradnja velikih piramid

2.600 pr.N.Š
- Krogla in
vzporedni pasovi

2.350- pr.N.Š
- S trakovi povite
kitke

2.350- pr.N.Š
- Školjke
- Vse kar se sveti: dragi kamni,
steklo, keramika, zlato, srebro



1.350—1.200 pr.N.Š
- Na koncu obtežene
kitke

1.300 pr.N.Š
- Oblika ptičjega krila=
Horus: sokol = faraon

1.350- pr.N.Š
- Dišavni voščeni
tulec
- Simbolni znaki

1.350- pr.N.Š
- Privezana umetna
brada- SIMBOL faraona



DIŠAVE. Ženske so na glavi nosile **dišavne voščene tulce**, ki so se na toploti topili in s tem oddajali prijetne vonjave. Dišave so bile obvezno dopolnilo pri celostni podobi Egiptčana.



BARVA ima simbolni pomen. Določeno barvo so nosili ob določenih priložnostih, npr.: ob prazniku rasti rastlin so nosili zeleno barvo.

13

- ◇ BELA—stvarjenje, svetloba, ki prihaja iz teme.
- ◇ ČRNA—rodovitnost zemlje, Nilove delte, smrt.
- ◇ TURKIZNA—prozornost prvotnih voda iz katerih se ponovno rojevajo bogovi.
- ◇ RDEČA—barva krvi in življenskih sil, brezmejna prostranost puščave.
- ◇ **ZLATA/RUMENA—barva večnosti, telesa bogov, mumija.**
- ◇ **MODRA—Nut: boginja neba.**

Tutankamonova posmrtna maska je zlato—modre barve, kar simbolno pomeni prehod faraona v Nebo—egipčanska nebesa.

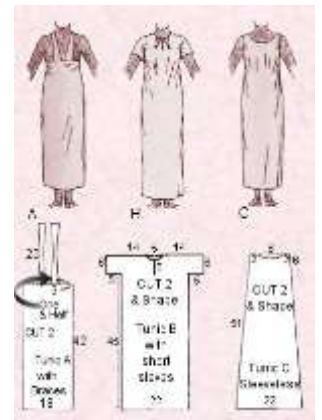
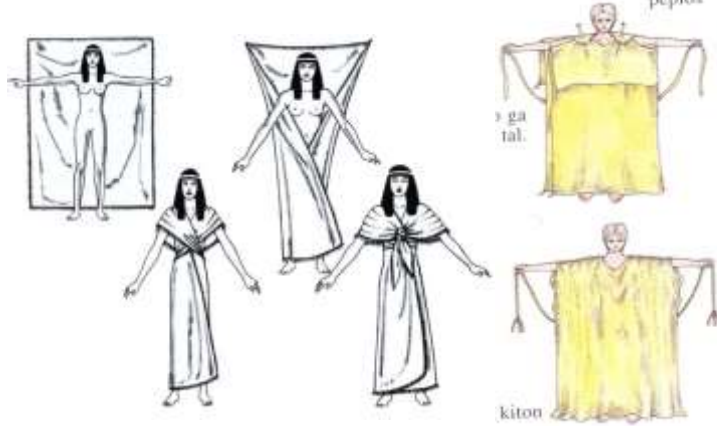
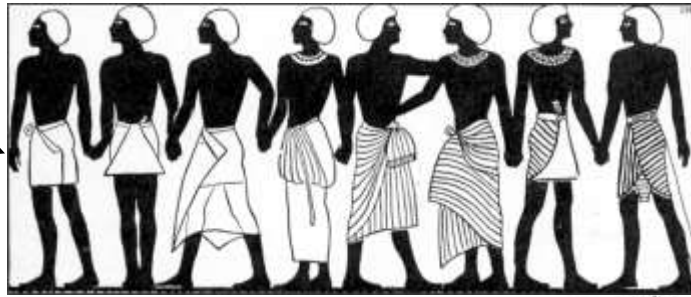


13

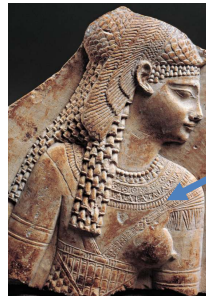
OBLEKA: https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Egypt



- Moški kratko krilo (ang: shenti, slo: šenti). Moški so bili lepše oblečeni, kot ženske, vse do Rokokoja, 17. stol. NŠ.
- Tunika je bila njihovo oblačil. To sta večinoma dva ne krojena pravokotna kosa blaga.
- Prosojne tunike so nosili v plasteh, do pet.
- Ženske prsi so bile večkrat izpostavljene.



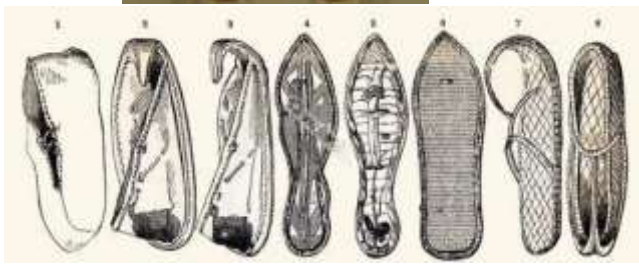
PROSOJNA TUNIKA



PRSI – IZPOSTAVLJENE



Egiptovski list zlatih prstnih in prstnih oblog, plus sandale, iz grobnice treh manjših žena Thutmose III pri Wady Gabbanat el-





- Vse estetske vaje so zasnovane tako, da **MORATE BITI KREATIVNI**. Zamisliti si morate, da pride stranka k vam. Želi imeti »določeno« pričesko. Gre na »party« v določenem, tukaj v egipčanskem stilu. Vi jo morate narediti. Originalno! Ker stranka želi imeti unikatno pričesko. Če stranka ne bo zadovoljna, ne dobite plačila. **Samo prerisane pričeske se oceni z dvema ocenama odbitka!!!**
- **Format** je zelo pomemben!!! Ne samo natrpat list papirja! **Biti mora urejeno, lepo! Tako, da bi sliko obesil v prostore kjer živiš (tvoja soba, dnevna soba, hodnik, ...)**. List papirja: A4 je potrebno napolniti tako, kot »oblečete« svoje telo, ko greste v »družbo«. Dekolte, dolžina krila, raztrgane kavbojke, **Prazen in poln prostor**. Tudi določena simbolna znamenja s katerimi sporočate okolici vizualna (vidna) sporočila: nakit, piercing, tattoo, **Vsak list papirja naj bo drugače zasnovan!!**
- **NAPISI so del estetskih vaj- morajo biti »lepi« oz. v stilu vaje.** Če je stil umirjen je tudi pisava umirjena, če je vaja razgibana je tudi pisava razgibana,
- **NASLOV VAJE napišete, v stilu risbe.** Naslov Vaje napišete **večje**, da se takoj vidi za kaj pri vaji gre. **Naslov ni nujno, da je na vrhu formata.** Ob vsaki pričeski je potrebno napisati katera je oz. **naziv kreacije**. Da ne bomo ugibali, kaj je na sliki. Npr.: Današnja ekstravagantna pričeska
- **Vsak list** je na sprednji strani opremljen s: **PRIIMKOM IN IMENOM** (napisano v stilu vaje in s pisalom, ki se ga **ne da zbrisati**)
- **RISBA MORA BITI BARVNA:** barvni svinčniki. Razen če je kreacija črno- bela. Npr.: Punk oz. moška brda.
- Vse vaje na krajši starani lista **preluknjam**, da označim vajo, kot že ocenjeno. **PREKRATKIH OZ. PREMAJHNIH LISTOV NE OCENJUJEM!!!!**
- **STRGANIH OZ. ZMEČKANIH VAJ NE OCENJUJEM OZ. JIH OCENJUJEM Z ODBITKOM.** Vaje hranite v prosojnih mapicah v mapah!!!!
- **LASTNA KREACIJA. Ocenjuje se originalnost !!!! Ne posojajte vaj.** Posodite samo navodila za vajo. Vsak mora sam kreirati svoje vaje. »**Preplonkane» vaje** se vsem udeležencem, oceni z 1-nezadostno.
- **VSE VAJE MORATE HRANITI DO LONCA ŠOLSKEGA LETA, do 31. avgusta.** Vedno jih morate imeti s seboj pri pouku.
- **PLAKATNO ZASNOVANE VAJE. BESEDILA JE ČIM MANJ.** Velike črke. Tako, da se ga da leteče prebrati. Velikost in smer besedila ima lahko pomen. Večje, manjše. Različne oblike.

POKRIVALO:

PRAVOKOTNIK, VALJ

Poln prostor

VRSTA: KODROV, ŠESTIC

VRSTA: RAVNO UREJENE BRADE

BRADA: PRAVOKOTNIK, KVADER

KVADER

Poln prostor

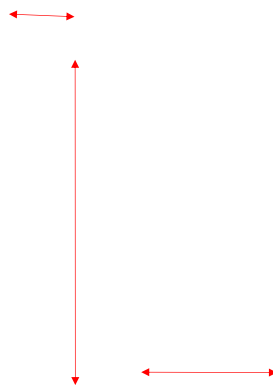


16

MEZOPOTAMSKA

IN

SODOBNA BRADA



Prazen prostor

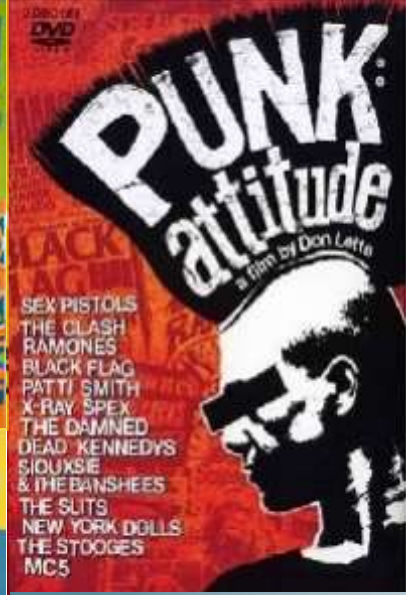


**MODNA KAPA S
ŠILDOM**

SONČNA OČALA

**UMETELNO POBRITA
BRADA**

16



plakati

Estetska vaja: EGIPČANSKA PRIČESKA

1. estetska vaja: 1. ocena, prva osmina prve ocene.

- V egipčanskem stilu
- **Barvna** (rdeča, modra, zelena) npr.: zelena– praznik rasti rastlin.
- Geometrijske pričeske
- Tanke kitke, tudi trakovi
- Dodatki (stekleni, poldragi kamni, školjke, zlato, srebro)
- **Simbol(a): izmisliš si sam svoj pomen simbolov in jih opišeš! Simbole, ki so vam blizu.** Na kratko, npr: Ženska duhovna lepota,



18

Mobi

Simbol:
Skrivna ljubezen

Npr.: boginja materinstva Hator nosi na glavi kravje rogovje z zlato krogljo - sonce. Krava daje mleko in dojenčki niso umrli, če mati ni imela mleka.



Simbol:
kravje rogovje
—
materinstvo



simbol:
moški in ženska
slabo in dobro?
dobro in slabo?

2. estetska vaja

Ekstravagantni geometrijski paž































2/8 prve ocene.

- Namen vaje da premišlujete o skrajnosti oblikovanja paža, ki so ga iznašli Egipčani.

današnji



18

A		EAGLE	I/E/Y		REED	S/Z		CLOTH
A		ARM	J		COBRA	SH		POOL
B		FOOT	K/C		BASKET	T		LOAF
C/K		BASKET	L		LION	TH		ROPE
D		HAND	M		OWL	U/W		CHICK
E/I/Y		2 STROKES	N		WATER	V/F		VIPER
F/V		VIPER	O/U/W		LASSO	W		CHICK
G		JAR	P		DOOR	X		BASKET/ CLOTH
H		HOUSE	Q		SLOPE	Y		2 REEDS
H		FLAX	R		MOUTH	Z/S		DOOR BOLT

http://www.ancient.eu/Egyptian_Writing/



sim-
19
boli

19

Kartuša: zanka — zaključena vrv — zaščitnica imena.

Hieroglifi so zanki, ki jih lahko beremo, kot črke, zlogi oz. tisa podoba, ki jo nek predmet predstavlja.



<http://www.psifer.com/hier.htm>

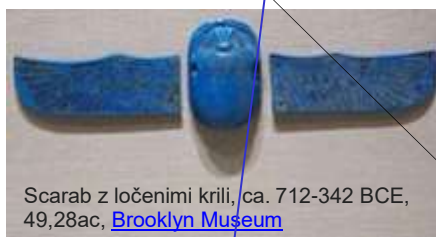
Skarabej je hrošč, ki išče koščke govna. Vali ga po puščavi. Kasneje vanj vloži jajčeca. Plodnost. [https://en.wikipedia.org/wiki/Scarab_\(artifact\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Scarab_(artifact))

- **Religija:** Skarabej naj bi skrbel za kroženje Sonca oz. Ve-solja. Verjetno so Egipčani vedeli, da je Zemlja okrogla.
 - Uporabljali so jih kot amulet-e (predmet z nadnaravno močjo) in pečatne prstane.
 - **Obelisk** je iz enega kosa kamna narejen steber s piramido na vrhu. Prevlečen je bil z zlatom oz. elektronom — zlitino zlata in srebra — jantarne barve.
- Predstavlja en okamneli sončni žarek Sončne plošče.



Dva skarabeja se borita za eno kroglico govna.

http://www.ancient-symbols.com/ancient_egyptian_symbols.html



Scarab z ločenimi krili, ca. 712-342 BCE, 49,28ac, [Brooklyn Museum](http://www.brooklynmuseum.org)



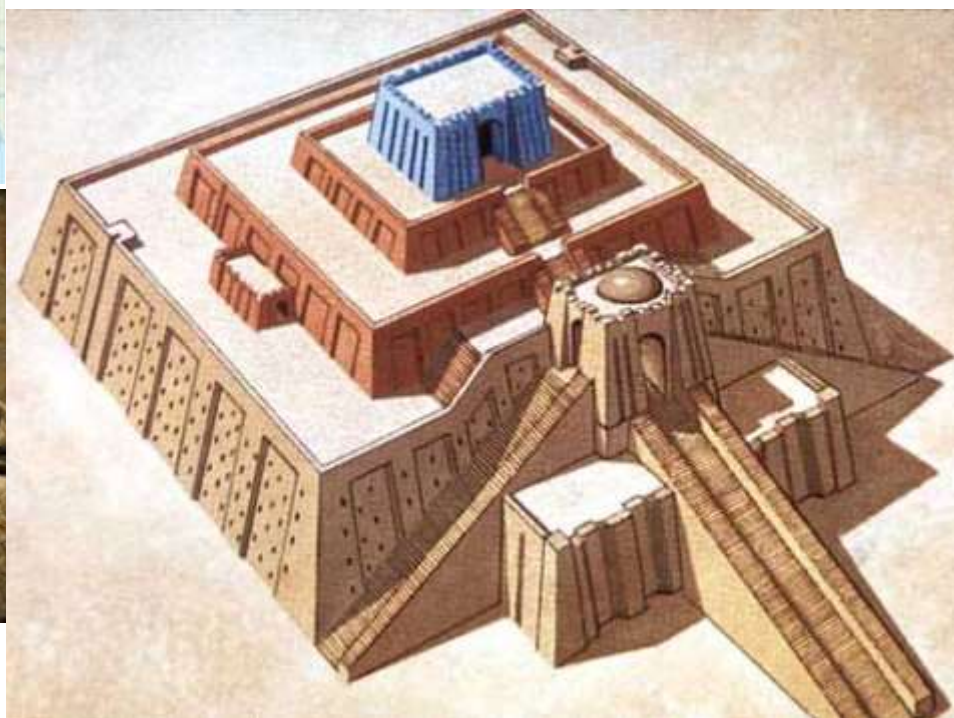
19

Mezopotamija

20

Vojaška civilizacija

20



Dying lioness from the North Palace of Assurnasirpal II, circa 880 BC, now in the British Museum



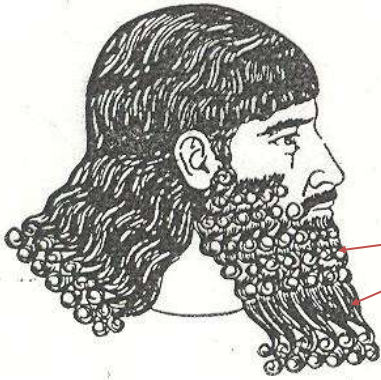
Lov je priprava na vojskovanje.



20

MEZOPOTAMSKA MOŠKA brada in pričeska

21



- Nosili so jo okoli 5000 let. Od začetka civilizacije, okoli 3000 let pr.N.Š. do pred 100 leti oz. do začetka 20. stoletja, ko so prevzeli zahodnjaško modo.
- Brade in pričeske so sestavljene iz linij majhnih kodrov (šestic) in ravnega dela brade oz. las. Brki se zaključijo s kodrom (šestic).

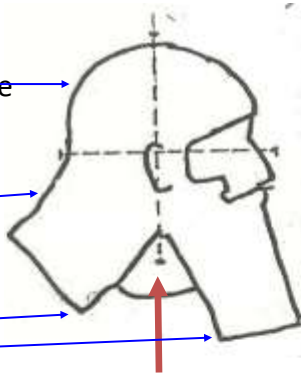


21

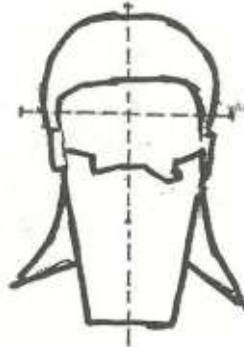
Čiste geometrijske oblike se vrstijo in se s tem dopolnjujejo:

- ČUSTE GLADKE LINIJE: RAVNE, KROŽNE.
- PRAVI KOT oz. čim bližje pravemu kotu.

- Mehkejšje KROŽNE linije
- Trše RAVNE linije
- Trdi OGLATI VOGALI brade, las, pokrivala



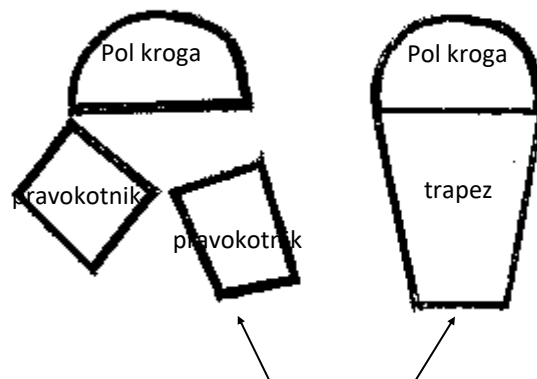
SIMETRALA



Vse pričeske so **SIMETRIČNE** do 20. stoletja. A-simetričnost oz.

NE-simetričnost so usmeritve, kako razgibati pričesko.

- To je edina pričeska, ki je **simetrična** tudi iz profila. Pogled od strani
- **SIMETRALA**– razdeli predmet na dva enaka dela



Preriši zgornja shematska prikaze pričesk.



21

Mezopotamska in sodobna brada (pričeska)

3. in 4. estetska vaja: 3/8 in 4/8 prve ocene.



1. Ena Mezopotamska brada-pričeska

- Vrstice šestic—kodrov se izmenjujejo z ravnimi vrstami.
- Geometrijske oblike
- Pokrivalo je obvezno.

1. Ena sodobna brada-pričeska

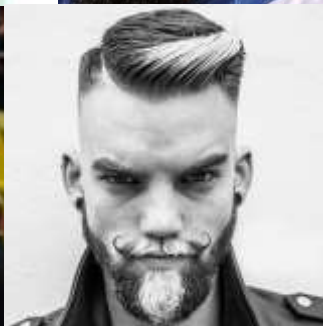
- Po lastni izbiri oblikuj sodobno brado in pričesko: zalizci?
- Kreacija mora biti zanimiva.
- Plakatno opisana kreacija.

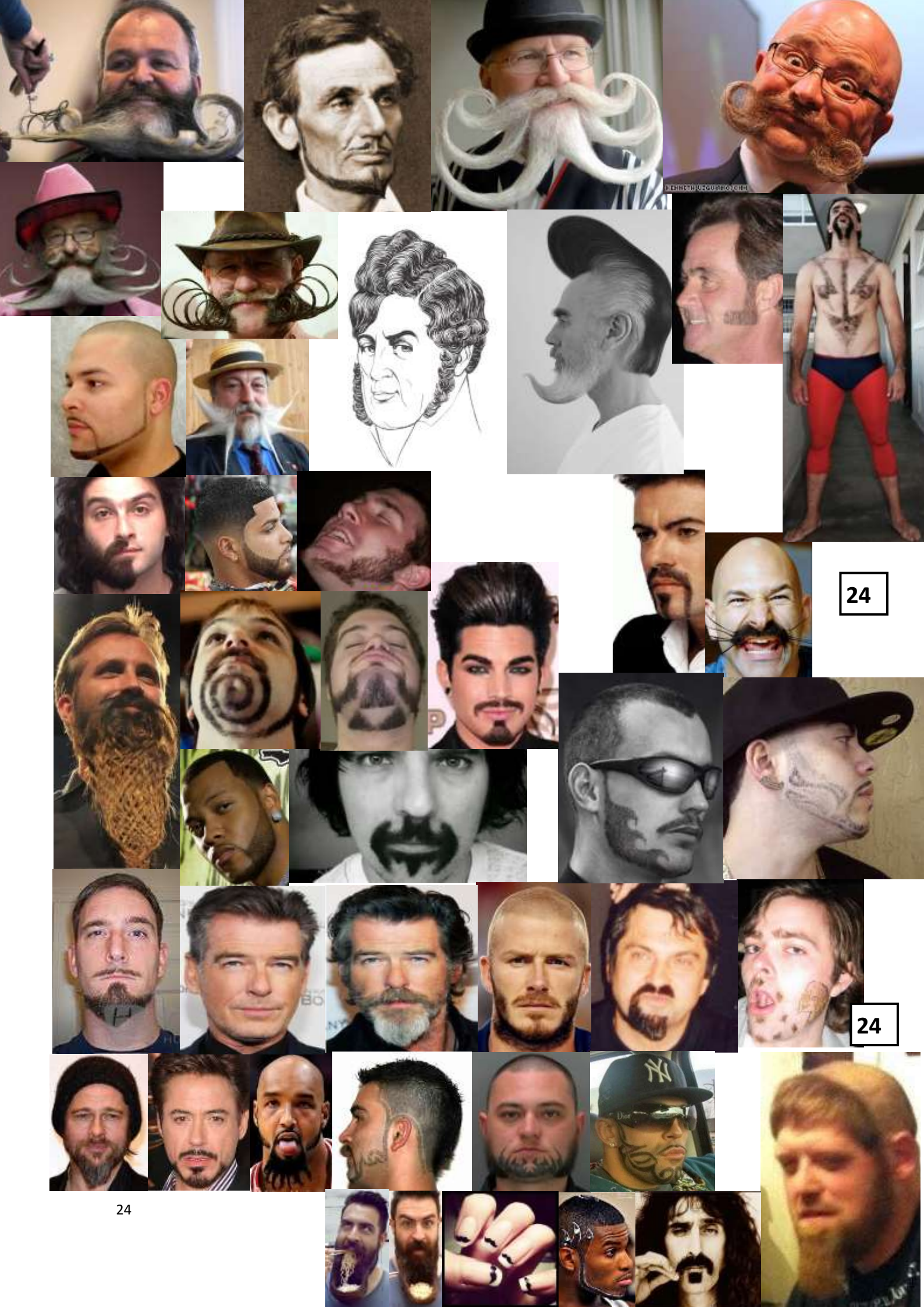


Slate



FACIAL HAIR TYPES





24

24

Zaradi ogroženosti pred Perziji je naredila Antična Grčija velik napredek v smeri **DEMOKRACIJE**. To se najbolj kaže na področju umetnosti.

Najbolj enostavna razdelitev na dobe v grški družbi je naslednja:

1. Starinska oz. Arhaična doba (8- 6 st. PNŠ)

2. Klasična doba (5- 4 st. PNŠ)

Pozno Klasična doba

3. Helenizem (3 st. PNŠ. - leto 0 N.Š.)

Prepiši, Razdelitev dob!

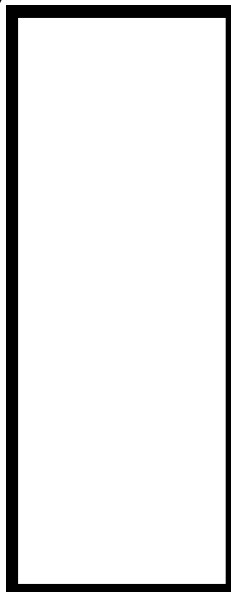
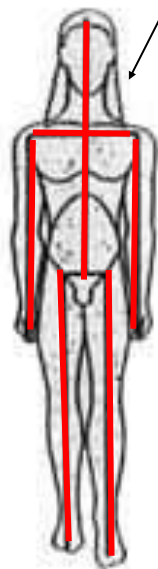
1. -----

2. -----

3. -----

Letnice so poenostavljene. Letnic ni potrebno poznati, samo okvirno. Po logičnem vrstnem redu.

STARINSKA oz. ARHAIČNA DOBA



Kuros (moški) ima dvojno branje drže!

- 1. Strogo vzravnano** - položaj »mirno« pri vojaki. **Roke ima ob telesu stisnjene v pest.**
- 2. HODEČI VOJŠČAK.** Stoji: **ena noga naprej, druga nazaj** (kot pri egipčanskem kanonu). Kuros je **slečen**, da pokaže nasprotnikom **telesno moč**.
3. Predstavlja **enega junaka** iz množice v vojaški formaciji: **Falanga**.
4. **Kora (ženska)** **Vedno oblečena.** Moralno vprašanje. Ženske niso imele volilne pravice. Skrbele so za dom.

Prepiši, vse kar piše rdeče. Tudi svoje povzetke.

Kuros -dvojno branje drže!

1.

2.

3.

4. Kora.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- Grški način vojskovanja je bil v vojaški formaciji: **FALANGA**. Vojaki stojijo v več vrstah. Prve vrste imajo spuščeni dolge sulice. Stati so morali zelo strnjeno, da so onemogočali sovražniku preboj. Izredna disciplina!



Pričeske, ki so nastale na prehodu Arhaične dobe v Klasično dobo



Arhaična pričeska – vzor Egipčani.

1. **Kitke**, pričeska poteka ob glavi in **zadaj** so kitke **redkejše**.
2. **Šestice** (kodri) nad čelom: kot svastika oz. **meander** = pomeni neskončnost, neskončno gibanje, reinkarnacijo = ponovno rojstvo
 - **Svastika** pomeni tudi **vodno kolo, Sonce**

Uredi zapiske: Arhaična pričeska

1.

.....

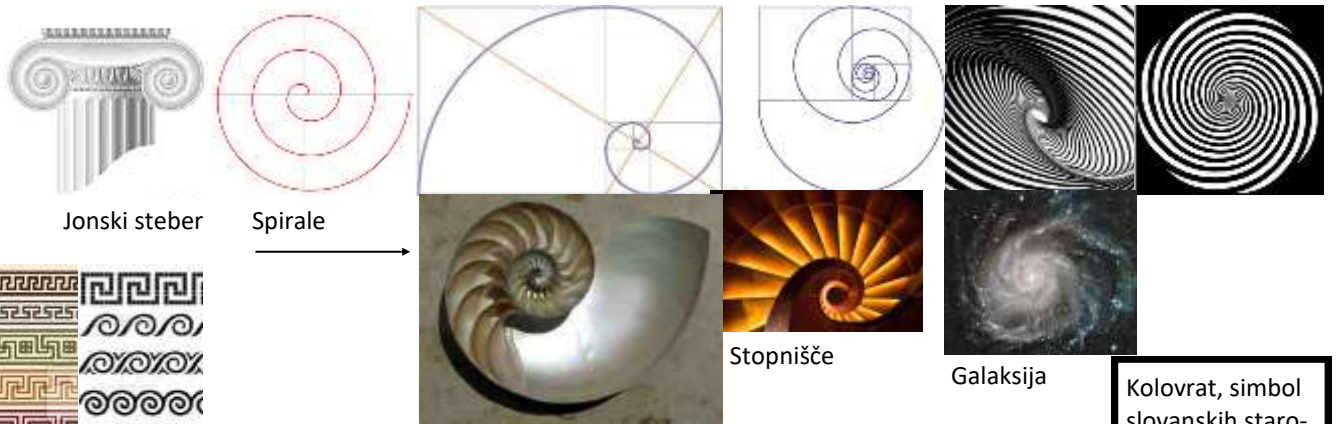
2.

.....

.....



• **Šestice** (kodri) nad čelom: • Reka Meander v Turčiji-meandrira • Vzorec na tleh • Arhitektura • Keramika



Jonski steber

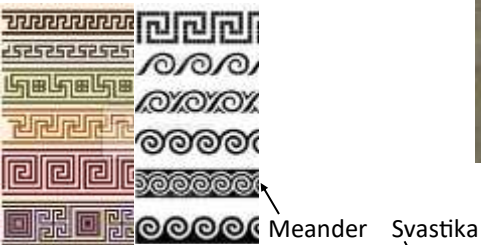
Spirale

Stopnišče

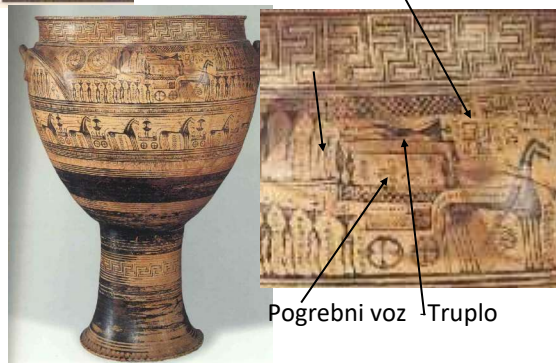
Galaksija

Kolovrat, simbol slovanskih starovercev

↓



Meander Svastika

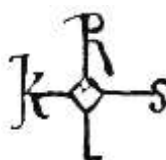


Grška pogrebna vaza

Pogrebni voz Truplo



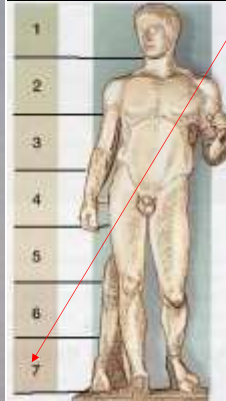
Desnosučna **Hindujska** svastika z okrasnimi točkami



Znak Karla Velikega

Grški kanon

- Prvič v zgodovini so ljudje želeli prikazati človeško telo **realistično**. Teko kot »JE«. A vendarle polepšano. Zelo natančno so zapisali vsa umetnostna pravila (**kanone**).
- Iskali so **najlepše telo** za pripovedovanje »človeških« zgodb njihove mitologije oz. vojnih junakov. Telo mora dajati **vtis strogosti, dostojanstva, moči, umirjenosti, brezčasnosti = KLASIČNO**.



Kopjenosec

, marmorna kopija Polikletovega bronastega kipa, ok. 440 pr.Kr., višina 2,14 m, Neapelj, Museo Nazionale

1. Drža = KONTRAPOST(proti-postavitev)

ali **e-S linija**. Človeško telo ne izgleda lepo v vseh držah. Zato so iskali najlepše drže.

2. 1: 7 = RAZMERJE med glavo in telesom

Zelo natančno so določili vsa **RAZMERJA človeškega telesa**.

3. Velike mišice = vojščak

Telo je moralo biti močno, ker je lik prikazoval Ahila. Najbolj znanega grškega junaka, ki razkazuje svoje telo. **Želi biti lep**. A v naslednjem trenutku lahko prestopi in zaluča smrtonosno kopje.

4. Idealizacija = polepšanje

kar se jim je zdelo lepo so naredili. Kar se jim je zdelo grdo so izpustili. Spreminjali so oblike telesa.

- Poznali so **anatomijo** (zgradbo človeškega telesa: kosti, mišice, maščevje, koža), a je niso slepo kopirali. Ljudje smo tako narejeni, da imamo radi zelo **izrazita telesa**. Telo mora pomeniti še nekaj drugega, kot samo prikaz REALISTIČNEGA telesa. Telo mora pripovedovati zgodbo. Primeri: Willendorfska Venera je predebela- plodnost, današnje manekenke so presuhe- obešalnik za obleko, egipčanski stoječi kanon ima sestavljeno telo iz najbolj prepoznavnih pogledov,

5. Grška klasična glava je najlepši primer idealizacije.



Prepiši, vse kar piše rdeče. Tudi svoje povzetke. Kako izgleda telo pri grškem kanonu?

1.
2.
3.
4.
5.

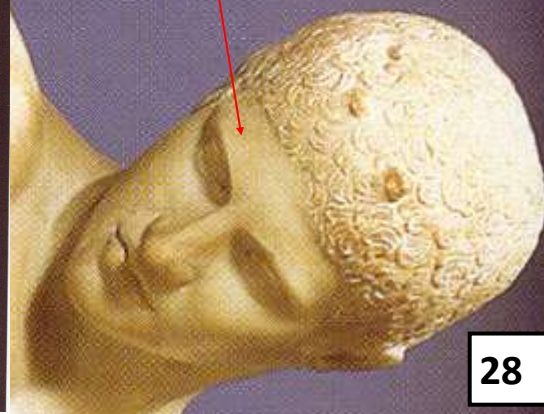


<https://www.youtube.com/watch?v=cmak4uyKQM>



Metalec diska, Miron, ok. 450 pr.Kr.

- Kljub maksimalnemu naporu **mišice niso napete** —idealizacija.
- **Drža** ni najboljša za met diska. **Je idealizirana.** To so ugotovili že pred nekako sto leti, ko so obnovili olimpijske igre.
- **Razmerje** med glavo in telesom je še vedno **1 : 7.**
- **Brez napora na obrazu** - Klasična grška glava .



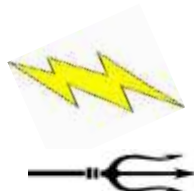
28

Zakaj sodi Metalec diska v Klasično dobo?

-
-
-
-

Zevs oz. Pozejdon ima kakšno držo?

-



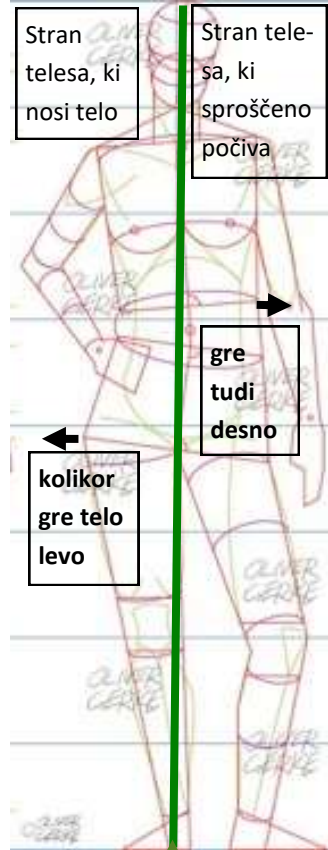
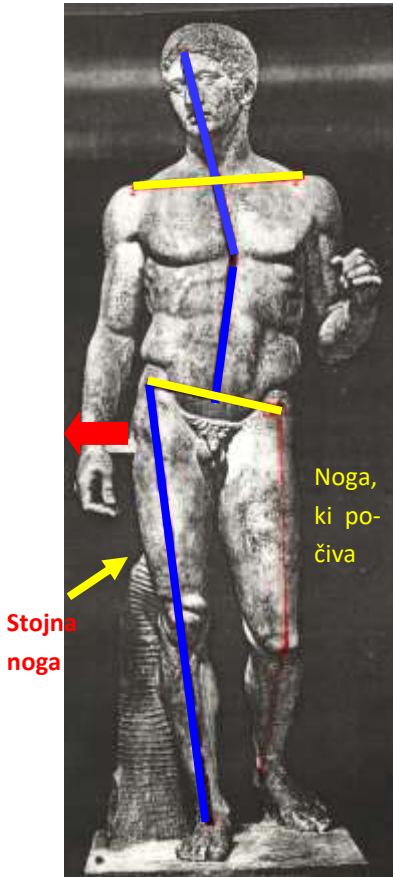
Zevs oz. Pozejdon, bron, ok. 480 pr. Kr, Atene, Narodni arheološki muzej

- Če je držal v roki strlo je bil Zevs, če je držal trizob je bil Pozejdon.

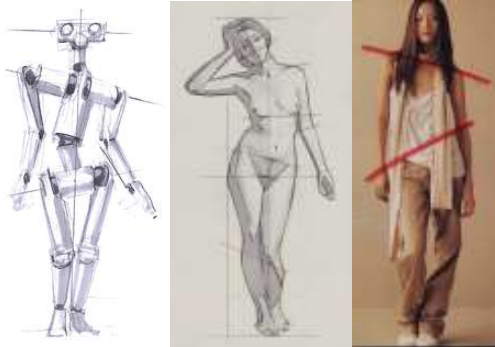
Uravnovežena drža



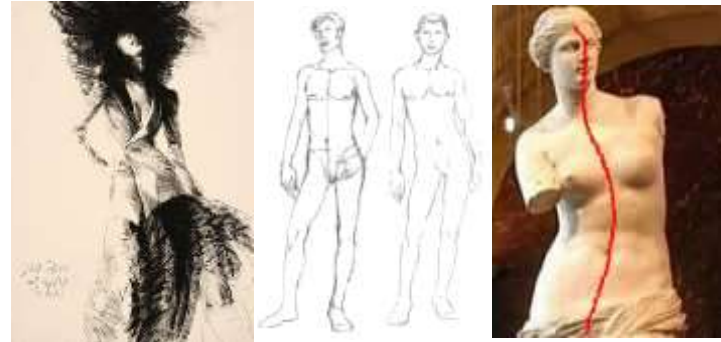
28



Shematsko preiši KONTRAPOST in ga označi!



Težiščnica
teče preko
pete stojne
noge do
sredine
Vratu.



1. Telo je pokončno, a se **zviija v e-S liniji**.
2. **Drža je URAVNOTEŽENA** (kolikor gre telo levo, gre tudi desno), kolikor se telo nagne naprej se tudi nazaj. Kip bi moral stati tudi brez podstavka.
 - **Težiščnica** poteka po sredini preko **pete stojne noge** na eni strani in **sredine vratu** na drugi strani telesa.
3. **Opis drže: teža je na eni nogi, druga je sproščeno prislonjena zraven.** Zato se **bok** stojne noge **pomakne navzven**. Nato se **telo**, zaradi uravnoteženja nagne v **nasprotno smer**. In **glava** zopet v **nasprotno smer v smeri stojne noge**.
 - **Ena stran telesa nosi telo, druga stran sproščeno počiva.**
4. Še danes se kontrapost uporablja za poziranje- fotografiranje, manekenke po pisti

Prepiši, vse kar piše rdeče. Tudi svoje povzetke.

1.
2.
3.
4.

Še druga dela Klasične dobe (samo poglejte)



KLASIČNA GRŠKA GLAVA



1. **Ovalne oblike.** Na klasični grški glavi se najlepše vidi idealizacija. Glava mora biti čim bolj ovalne oblike. Čim bolj čistih oblik. Da pride ovalna oblika obraza do izraza. **Ni bilo ličenja. Samo beljenje obraza,** da dobimo bolj nedolžen, angelski obraz. Ličnice so poudarili z rdečim oz. zlatim pudrom.

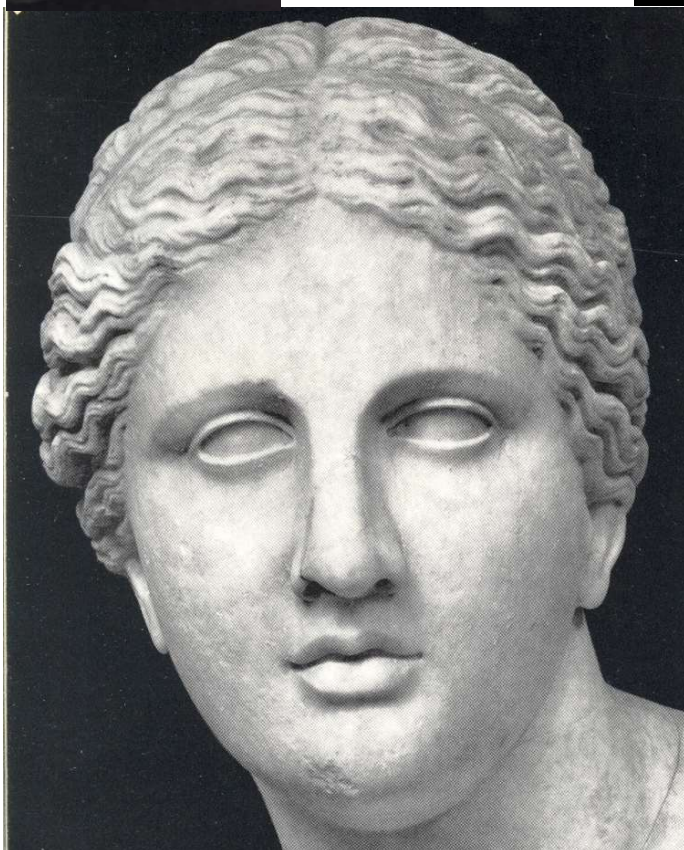
Obraz je enak, naj se gre za žensko ali moškega. Moška glava je samo malo širša. Glava je tudi popolnoma simetrična, kar deluje kot maska. Naši obrazi niso nikoli simetrični. Ena obrv je vedno višje kot druga, ličnice in spodnja čeljust niso enak. Nos je kriv.

2. **Oči, usta in nos** so narejeni po modelu= šabloni.
3. **Idealizacija: nos je raven, kot da ni nosnega hrustanca.** Nos je raven brez nosnega hrustanca. Vsi imamo kriv nos, ker se nosni hrustanec nikoli ne nalega popolnoma simetrično, na nosno kost.
4. **Strogo resno. Brez nasmeha.** Brezčasen in brezizrazen pogled je povzet po Egipčanih.
5. **Klasična grška pričeska.** Da pride ovalnost oblike glave do izraza je klasična grška pričeska speta na skrajnem zadnjem delu glave.



Prepiši, vse kar piše rdeče. Tudi svoje povzetke.

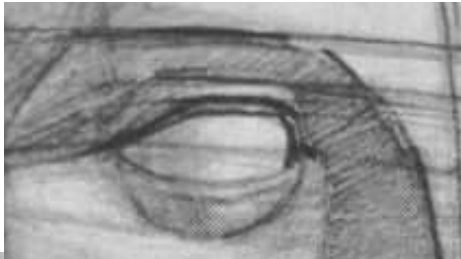
1.
2.
3.
4.
5.



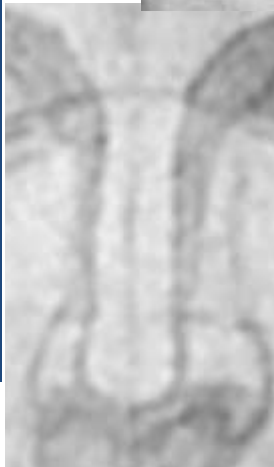


Shematsko preiši KLASIČNO GRŠKO GLAVO.

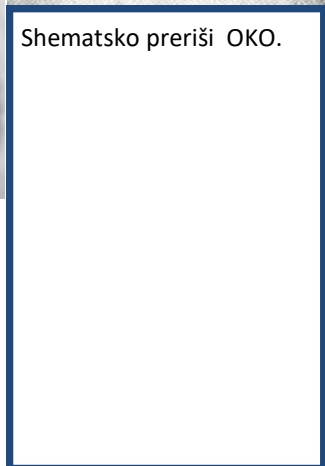
32



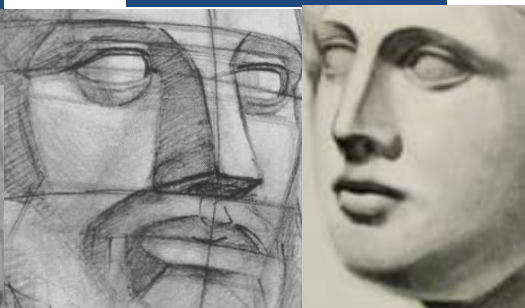
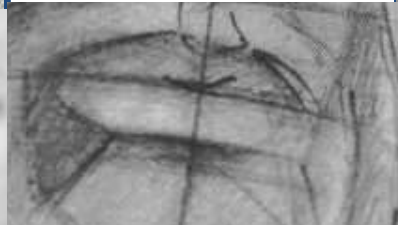
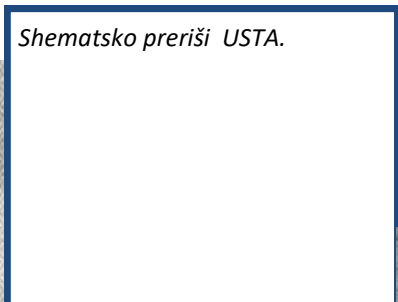
Shematsko preiši NOS.



Shematsko preiši OKO.



Shematsko preiši USTA.







KLASIČNA GRŠKA PRIČESKA

1. **Ženska pričeska.** Na zatilju **SPETA PRIČESAKA– revolucija** oz. velika sprememba pri oblikovanju pričesk. Da obraz oblikovno ne prevlada je pričeska potegnjena nazaj: **URAVNOTEŽENA pričeska.** Vse to je posledica odprte obleke in izpostavljenega vratu. Ravno tako, kot pri **današnji večerni pričeski** in obleki, le da imamo tu še povišano pričesko, kar optično poviša figuro. Kar se še poudari z visokimi čevlji.

2. Okraševanje: **trakovi, rute, mrežice, rože** (naravne, umetne), kite, **diademi = grška krona** (danes=miss) . Vsi dodatki so potekali po obliki pričesk, tako so **poudarjali njihovo obliko.**

• **Tebanke** so nosile ognjeno rdeče lase, zadaj spete v nekakšno baklo, imenovano **Lampadion.** Dočim so se mlade Špartanke strigle na kratko, da so se lažje ukvarjale s športom.

3. **Moška pričeska** postane za nas običajna moška pričeska, saj se **nosi še danes.**

• **Pristriženi lasje in brada.** Mladenci so se brili. Lahko so imeli krajše oz. daljše lase.

• **Filozofi so zanemarjali** svojo **zunanjost**, ker so poudarjali svojo notranjost ...

Napiši svoje povzetke za Klasično grško pričesko.

1. Ženska

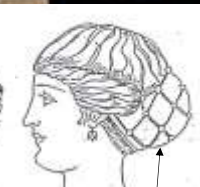
.....

2. Dodatki:

.....

3. Moški

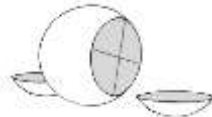
.....



KLASIČNA PRIČESKA: GRŠKA IN DANAŠNJA VEČERNA PRIČESKA

35

Glava je
prirežena
krogla
+ obraz



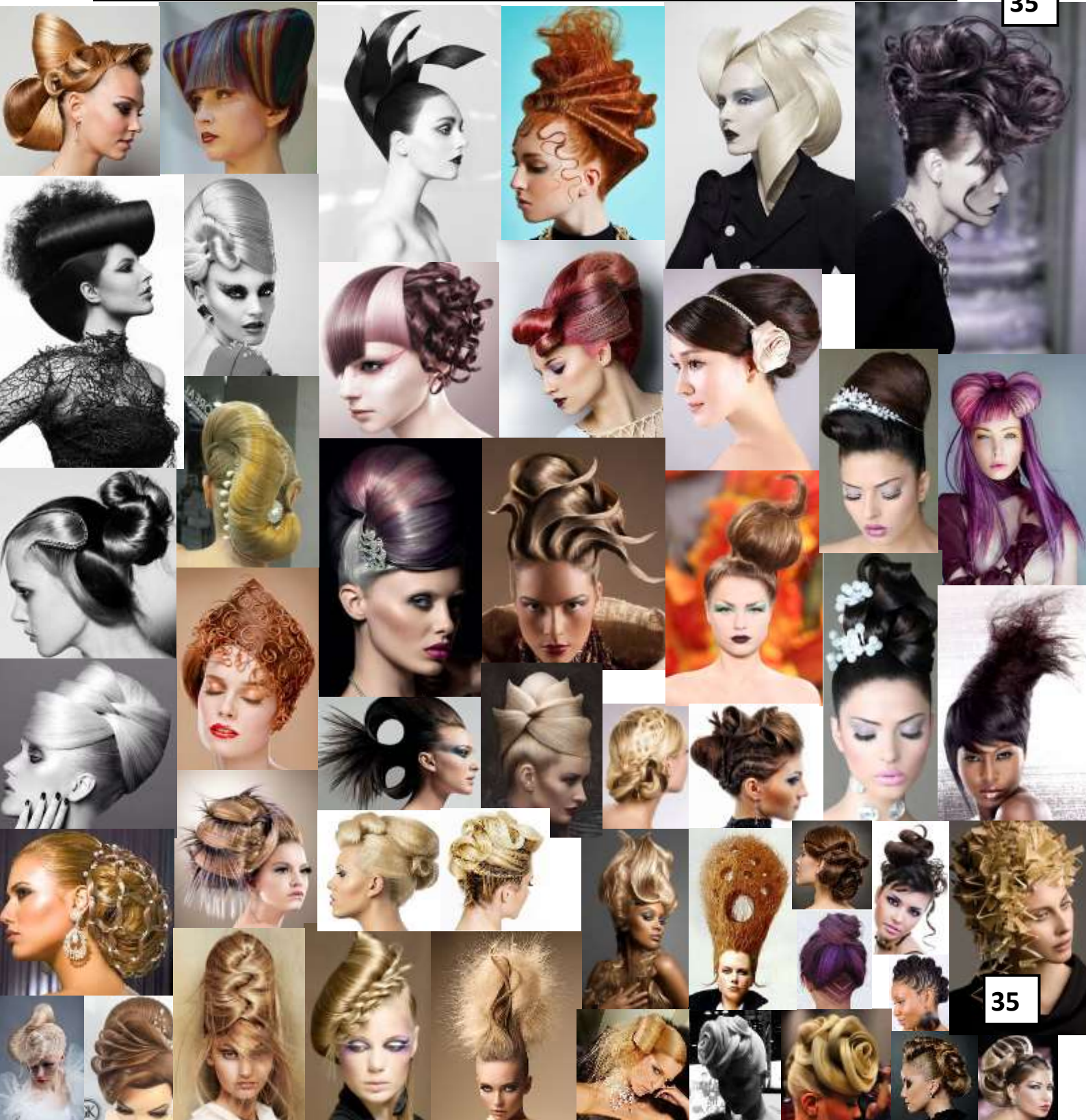
5. in 6. estetska vaja: 5/8 in 6/8 prve ocene.

1. ena **grška klasična** (iz profila) (**obvezno kičasto**) (Greek hair: internet) in
2. ena **večerna pričeska** (iz profila).

- Pričeske morajo biti, stroge, urejene – uravnotežene.
- Druga možnost bi bila **današnja klasična** pričeska (PAŽ). Ker smo ekstravagantni paž že risali, ga sedaj ne bomo.



35



35

POZNOKLASIČNA DOBA

1. Poznoklasična doba nakazuje **PREHOD** v razgibani Helenizem.
2. Razmerje med glavo in telesom se spremeni v **1 : 9**. **Telo** postane **višje** in bolj vitko. **GIBANJE** pride bolj do izraza. Kot pri današnjih manekenkah.
3. Še vedno **ostane klasična grška glava in kontrapost**.

Afrodita – boginja lepote in ljubezni.

- ◆ Prvi »realistični« akt v zgodovini.
- ◆ Grški kanon za žensko telo.
 - ◆ Bolj okrogla.
 - ◆ Majhne prsi.
 - ◆ Z dlanjo zakriva ...
 - ◆ Klasična grška glava.
 - ◆ Kontrapost.
- ◆ Naročniki so kip zavrnili, kot nemoralnega. Do tedaj je bila Afrodita vedno prikazana **strogo oblečena**. Obleka do gležnjev, sandali, grška krona. Čez nekaj časa je bilo Sredozemlje polno takšnih nagic. Še danes jih vidiš v muzejih po vsem svetu in tudi v cenenih betonskih kopijah povsod po zasebnih vrtovih po Italiji



36



Napiši svoje povzetke.

1. Pozno klasična doba

.....

1. Afrodita

.....

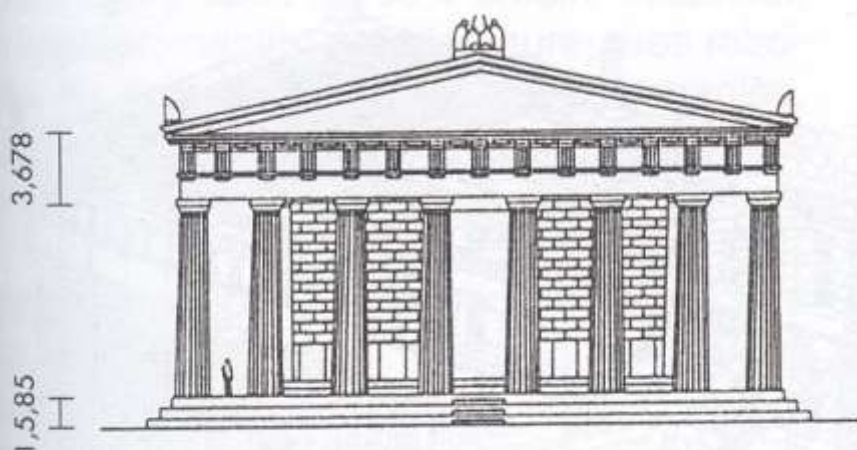
1. Apolon Belvederski

.....

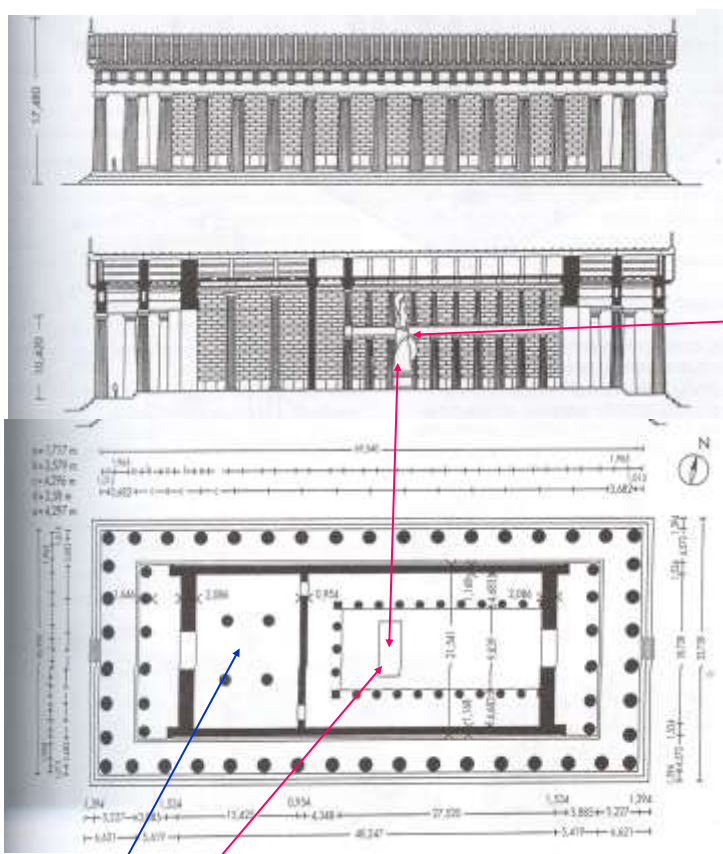
APOLON Belvederski–

- Bog pomladi, lepote, ljubezni, pesništva, glasbe = zapeljivec
- Danes bi bil **rock zvezda**
- ◆ Mladeniško telo (poženščen), lokostrelec
- ◆ **Razgibani kontrapost**, kot da malo poskakuje od **mladostne razigranosti**.

36



Grški tempelj



- V Partenonu je stal **kip Palade Atene**. Na



Izredno poudarjena zunanost s **kolonado stebrov**.

Grški tempelj se bistveno razlikuje od egipčanskega.

- Imamo samo dva prostora:
- 1. **mesna zakladnica.**
- 2. **prostor za kultni kop.**



Kje je to?





Aleksander Veliki



Aleksander Veliki uvede državniški portret. Njegove podobe so stale v vseh pomembnejših upravnih

Kovanci s podobo Aleksandra Velikega



Helenizem je RAZGIBAN Helenizem

- Se začne s smrtjo Aleksandra Velikega. Verjetno, največjega vojskovođjo vseh časov. Umril je pri 33. letih. A pred tem je osvojil večino poznane sveta Antike: od Grčije, Egipta in preko Perzije do Indije.
- Združil je miselnost različnih narodov. Racionalnost Grkov in **OKULTOZEM (verstva)** ostalih ljudstev. Ravno to povezanost kultur imenujemo Helenizem. Ta način prepletanja kultur se zelo lepo vidi v spremembi grške boginje Artemide pod vplivom vzhodnjaške mitologije.

• **Artemida** je v grški mitologiji ena od dvanajstih velikih bogov. Upodabljali so jo z lokom, spremljala jo je košuta. Je boginja lova, živali, narave, rasti in rojstva in zaščitnica slabotnih, ter otrok. V začetku je bila zelo **krvoločna boginja**. Na Tavridi so ji ženske pod vodstvom velike svečenice žrtvovale vse moške, ki so zašli na obalo. V Hierapolisu so bili darovani moški z obešanjem na Artemidin tempelj. V Atiki so jo pomirjali s simboličnim obglavljanjem, tako da so moške z obrednim mečem zarezali vrat, tako da je tekla kri. Uničevalni mit Artemide so častili predvsem ob pojemajoči Luni. Deviška Artemida je zahtevala **vzdržnost** tudi od spremljevalk. Ko je njeno najljubšo spremljevalko Kalisto posilil njen oče Zevs in je rodila, jo je spremenila v medvedko in pregnala. Ob trčenju z vzhodnjaškimi kultmi materinstva se **Efeška Artemida spremeni v pokroviteljico prehrane, plodnosti in poroda**. Z mnogimi simbolnimi znaki: nizi dojk oz. bikovih mod, zodiak, na pokrivalu in na spodnjem delu oprjetega krila se nahajajo živalske samice z privzdignjenimi sprednjimi tacami, ob strani troti (svečeniki so bili skupljeni) in na spodnjem delu krila čebelja matiča=velika mati plemena (naroda), ogrlica iz **želoda**, simbolizira rojstvo.

nizi bikovih mod oz.dojk - kult plodnosti



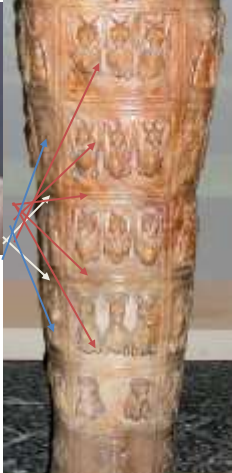
Grška deviška Artemida-klavka, njeni znaki oz. atributi so: lunin krajec, lok in tulec s puščicami in košuta. Diana iz Versaillesa, Leochares, višina 2 metra, rimska kopija iz 1 stol. Pr. NS. po grškem originalu ok. 325 Pr. NS.



Artemida Efeška, kraljica in boginja rimske kovane. Trupce žilovitega olova iz 2 stol. pr. NS. višina 15 cm. (kopirano po grški sim.)



- živalske samice
- ogrlica iz želoda troti
- zodiak čebelja matiča
- levi je vse kar je ostalo od grške Artemide-lovke



Renesančna različica Artemide Efeške



- Za umetnost Helenizma je značilna velika razgibanost. Različnost. Vedno se tako dogaja. Ko ljudje zadovoljijo potrebo po »popolnem« redu v klasični dobi, se jim ta red zazdi dolgočasen.
- Spremenijo ga z izmišljanjem »**gledaliških**« učinkov. Za razliko od prejšnjih dob, kjer so bili prikazani samo strogi bogovi oz. herojski vojščaki, se pojavijo prikazi : **boja, dinamike, gibanja, strahu, umiranja, prikrite erotike oz. »vulgarnosti«**, tudi izseki iz »nepomembnega« vsakdanjega življenja.

Vladar,

180-150 l. pr. nš., bron, pergamski izvirnik, Konstantinove terme, Rim, Rimski narodni muzej, Rim.

1. **Vladarska »nad moč«** se kaže v preobilnih mišicah. Kot bodybilder.
 2. Drža je lenobno **ležeren kontra-post**. **Nagnjen v stran in naprej**. Sloneč na palici, okoli katere se **malenkostno vrti**. Desna roka je potisnjena za hrbet in celotno telo se vrti v tej smeri. Glava je energično obrnjena v smeri vrtenja. Če želimo dojeti celoten kip, moramo iti okoli njega. Tudi frizer mora iti okoli pričeške in jo ves čas opazovati.
- Glava v nobenem primeru **NI klasična grška glava**. Razgibano zaskrblien obraz z izrazitimi podočnjaki in nagubanim čelom. Zelo močne obrvi. Priprta usta. Krajši, kot plamen skodrani lasje.



Vladar:
Kaj je značilno za umetnost Helenizma?

.....
.....
.....

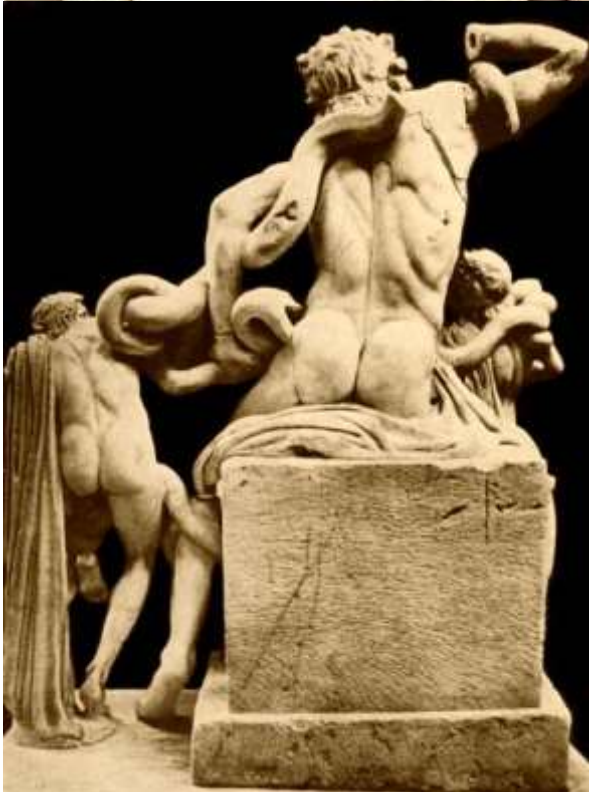
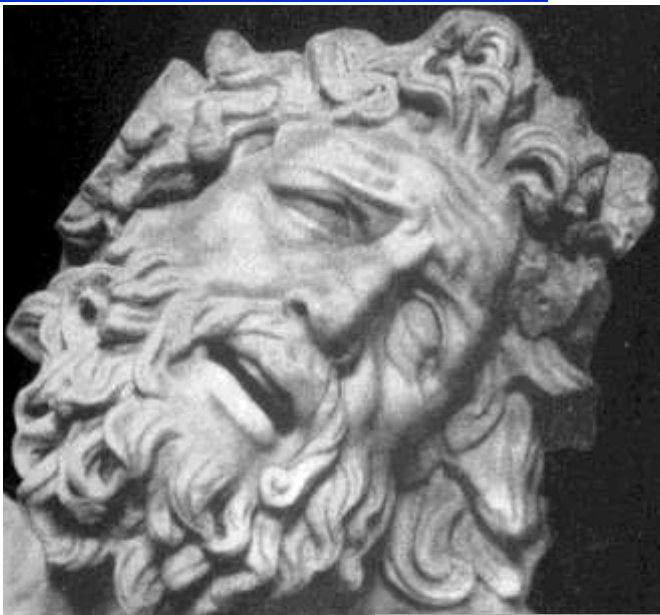
• Opiši VLADARJA?

1.
.....
2.
.....
3.
.....

Laokoontova skupina, Hagesander, Polidor in Atanador z Rodosa, okoli 25. pr. Nš., marmor, višina 1,84 m, Vatikanski muzej, Rim

Trojanska vojna traja že deset let. Boginja Atena svetuje Grkom, da zgradijo **lesenega konja**. V katerega se skrijejo. Trojanci ga povlečejo v mesto, misleč, da je to božje znamenje zmage. Grški vojščaki, ki so bili skriti v konju, odprejo mestna vrata in mesto pade.

1. **Svečeniška družina Laokoont** že prej spozna prevaro z **lesenim konjem**. Zato, da ne bi obvestili svojih someščanov, Trojancev, boginja Atena pošlje kačo, da jih **umori**.
2. Drža očeta, osrednje večje figure **NI kontrepost**. Telo je razpeto v napetosti boja za življenje.
3. Izraz na obrazu izraža smo **strah in boj** za življenje.
4. **Pričeska očeta** je srednje doga in ravno tako, kot brada, **neurejena**.
5. **Mišice so napete** v boju za življenje. Nič ni ostalo od Klasične dobe.



Laokoontova skupina Napiši izpiske!

-
- Zgodba Laokoontove skupine:
 1.
.....
.....
 2.
 3.
 4.
 5.
.....



Družbeno kritične teme **IZKORIŠČANJE**
mladoletnega sužnja. Mladoletnik mora sodelovati na konjskih dirkah.



PRETEPENI: Sedeči boksar, 100–50 P.N.Š., Nacionalni rimljanski muzej,



Samomor Galca in žene
(Ludovisi« Gaul), 1 stol. pr. NŠ., višina 2.11 m, palača Altempis, Rim

UMIRANJE



Umirajoči Galec, antična rimska marmornata kopija izgubljenega grškega (verjetno bronastega) kipa, ki ga je v letih 230-220 pr. n. št. naročil Atal I. Pergamonski v čast svoje zmage nad Galci.





Čepeča Venera, avtor neznan, marmor, Terme Muzej, najdena v Hadrijanovi vili, Tivoli pri Rimu

Bolj ali manj **prikrita**,

erotika

Miloška Venera,

Aleksandros iz Antiohije, marmor, 130-100 Pr.NŠ., višina 203 cm, »Louvre,« Pariz



42



Samotraška Nika,

, 200-190 P.NŠ., Luver, Pariz



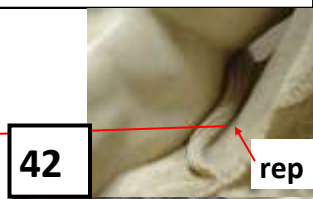
in tudi neokusnost,

vulgarnost

Speči Satir,

avtor neznan, okoli 220 pr. NŠ., marmor, Gliphoteka, »München«

Satir je družabnik boga Dioniza: boga vina). Spi po pretekani noči. Golota je skrita pod »plaščem« mitologije. Milo rečeno, slednji prikaz je neokusen.



42

rep



Helenistična pričeska



43

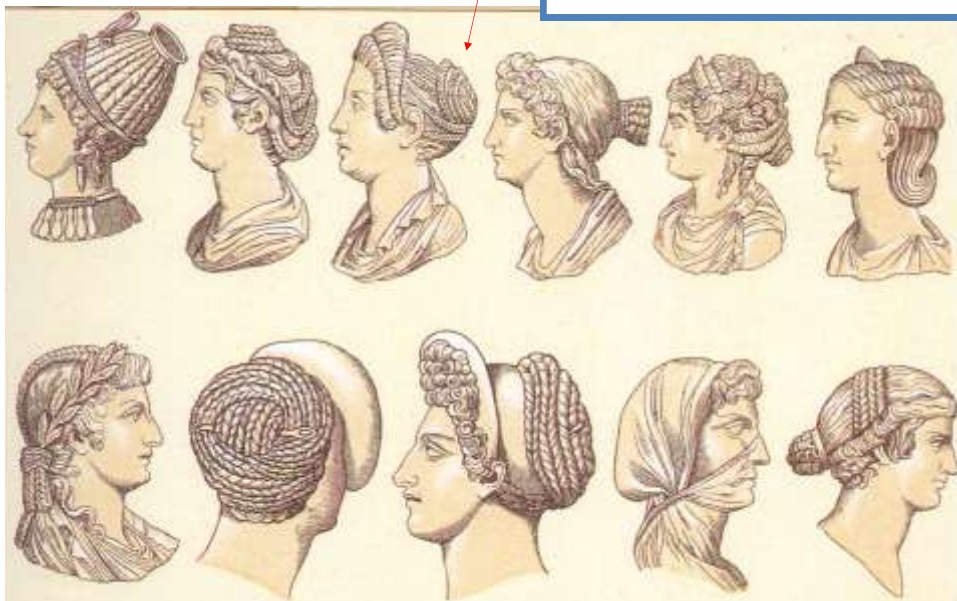


Žičnata opora in drugi lasje

• Rimljanske cesarice so vodile modo tistega časa.

• Ni bila pomembna lepota pričesk, temveč obrtiška težavnost.

• Cesarica je prišla na prireditev z novo pričesko. Takoj so jo posnemale vse pomembne državljanke. Kiparji so izoblikovali majhne kipce, ki so takoj potovali po celem rimskem imperiju.



Napiši izpiske!
Helenistična pričeska

Tupe

Rimske cesarice.....

!



43

EKSTRAVAGANTNA PRIČESKA: HELENISTIČNA IN DANAŠNJA

7 In 8 estetska vaja: 7/8 In 8/8 prve ocene.



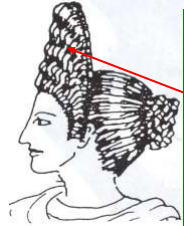
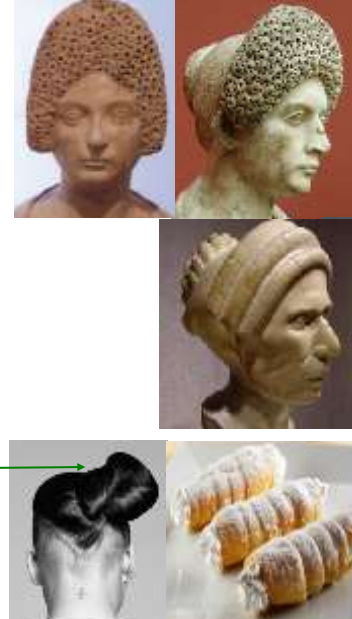
44

Helenistična pričeska (čim bolj ekstravagantno)

- 1x=ena pričeska v Helenističnem oz. rimljanskem stilu z enim, dvema, tremi **tupeji**.
- Tupe je obvezno **premakniti** oz. jih je **več**.



- Lahko so tudi **drugačni dodatki** (»ŠAMŠNITA«=rolica).
- Razno razne kombinacije kit!!! Glej rimljanske cesaric. **Kitke**----- Večje, manjše, najmanjše.



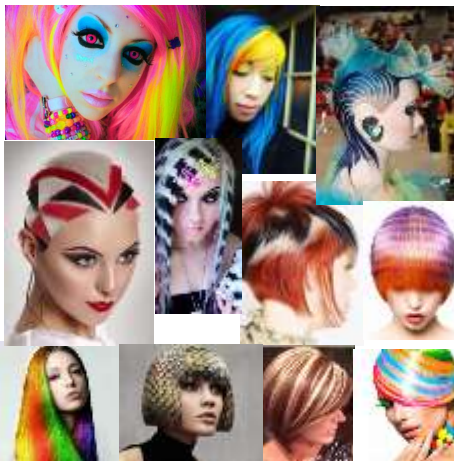
Današnja ekstravagantna pričeska (čim bolj ekstravagantno)

- 2x= dve današnji ekstravagantni pričeski v stilu= X presion hairstyles, avant garde hairstyle

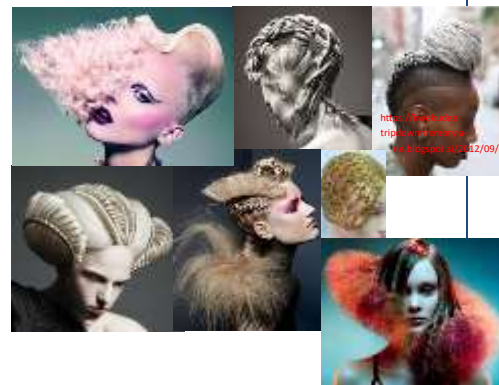
• Nenavadne **oblike**



• Različne **barve**.



• Kombinacija ravnih, valovitih in skodranih las, nato-pirano (različni **rastri** las)



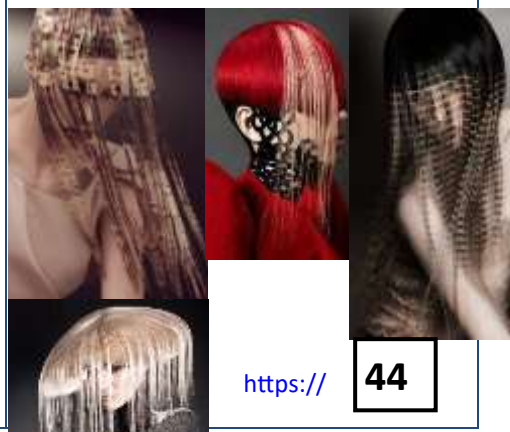
• »**Zabrito**«



• Under cut oz. **podrez.**



• Krajši spodnji lasje **in čez redki** prameni.



<https://>

44



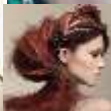
frankfurt
hairstyles

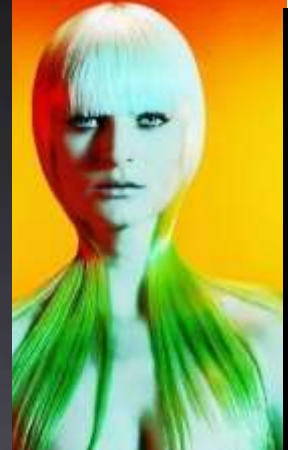
oblika

avantgard shape hair

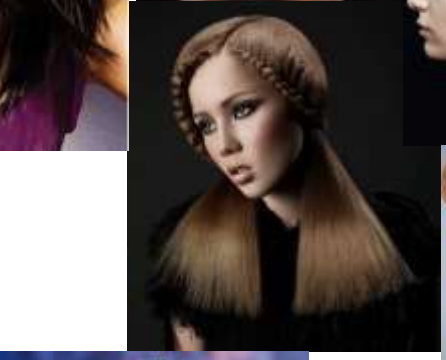


oblika





Lastna kreacija
Barvno! V parih besedah opiši svojo kreacijo!!
 Primerjaj oba ekstravagantna stila (rimskega in danšnjega))))))))))))))))))))))))))
UPOŠTEVAJ FORMAT!!!!!! Prazen in poln
 »prostor«.....
Črke so velike najmanj 15 mm. PLAKATNO SPORO-
ČILO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



Glej samo barvo



PRIMERJAVA LEPOTNIH IDEALOV ANTIKE:

Arhaična doba, Klasična doba, Pozno klasična doba, Helenizem



Kuros:

Hodeči vojščak

- Izraža strogo pokončno vojaško disciplino heroja oz. junaka



Kopjenosec:

vojščak, ki želi bit lep

- Samo razkazuje svoje telo, a z velikostjo mišic izraža vojaško moč

**Apolon Belvederski -
lepotec**

- Je vitkejši, kot Kopjenosec, mlajši, poskosen. Ni vojščak.



Vladar: vsemogočni vladar izraža svojo nadoblast z »nabildanim« telesom

- Preveč izrazito telo nakazuje pretiravanje v vsem

- Primerjaj drže, velikost mišic, izraza na obrazu in kaj nam želi povedati s svojo postavo: Kuros, Kopjenosec, Apolon Belvederski, Laokontova skupina, Vladar, in današnjim idealom lepote – miss sveta
- Primerjaj Afrodito (grški ženski kanon) in današnji ideal lepote (miss, manekenke, igralke) in Willendorfsko Venero.

Kaj izražajo pričeske velikih civilizacij, Klasične grške dobe in Helenizma?

Vprašanja za kontrolno nalogo

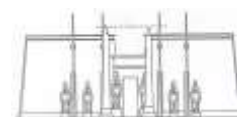
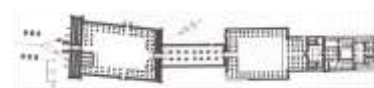
- Simbol česa je Willendorfska venera?
(str. 2)
- Willendorfska venera ima urejeno pričesko, ki zakriva obraz, kaj to pomeni? (str. 2)
- Ali je bila Willendorfska venera všeč moškim v tistih časih-danes? Zakaj? (str. 2)



- Kaj predstavlja vladar na zemlji pri Starih civilizacijah?
(str. 4)
- Zakaj so gradili piramide?..... (str. 4)
- V egipčanski umetnosti imamo geometrijske oblike? Kje?
1.....2.....3.....4..... (str. 6)
- Shematsko nariši egipčanski hram (samo obrisna črta zidov) in označi, kje je dvorišče (svetloba) in stebrna dvorana (temno)! (str. 7)



- Kaj je kanon (na splošno)? (str. 7)
- Shematsko nariši in opiši egipčanski stoječi kanon! (str. 7)
- Shematsko nariši, označi in napiši kako je prikazano telo pri egipčanskem sedečem kanonu? (str. 8)

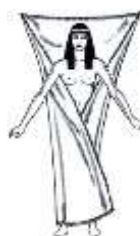


- Zakaj so si Egipčani brili glave? (str. 9)
- Kaj so si Staro Egipčanke vpletale v lase? (str. 9)



- Ali so bile dolge tanke kite običajna sestavina njihovih pričesk?..... (str. 9)

- Kakšnih barv so bile Egipčanske pričeske? (str. 9)
1.2.3



- Zakaj so se Egipčani ličili okoli oči? (str. 9,10) 1..2..3.

- Kako so Egipčanke uporabljale dišave? (str.13)

- Simbolni pomen barv pri Egipčanih. Kakšnih barv je bila Tutankamonova posmrtna maska?(str.13) 1...2.....

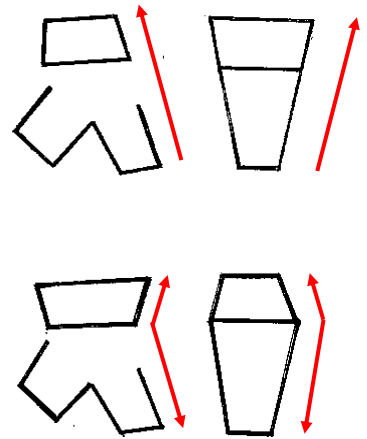
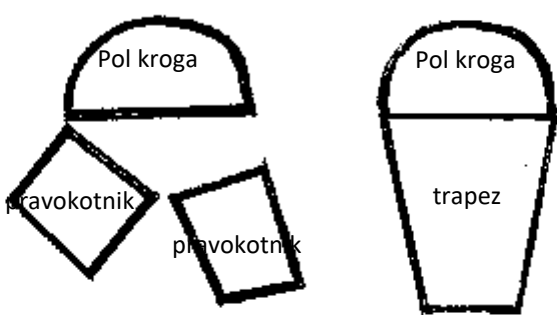


Kaj sta pomenita? 1... 2.....

- Kako so bili oblečeni v Starem Egiptu? (str.14)
Moški.....Ženske.....

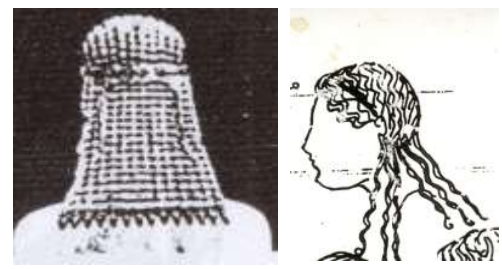


- Ali je Mezopotamska pričeska simetrična tudi iz **SIMETRALA** pogleda s strani (profila)? (str. 21)
- Ali je Mezopotamska pričeska ujeta v geometrijske oblike? (str. 21)
- Shematsko nariši Mezopotamsko pričesko pri kateri se linije brade nadaljujejo v pokrivalu? (str. 22)
- Shematsko nariši Mezopotamsko pričesko pri kateri se linije brade nadaljujejo v pokrivalu pod enakim kotom, a v nasprotno smer, kar deluje estetsko, »lepo«. (str. 22)



Arhaična oz. Starinska doba

- Kako smo razdelili Antično Grčijo po obdobjih? (str. 25)
1..... 2.... 3..... 4.....
- Na prosojnici poišči Kurosa in Koro. Številki: (str. 25)
Kakšna je razlika med moško in žensko figuro v Arhaični dobi?
- Zakaj je Kora slečena? (str. 25)
- Na kratko opiši kako stoji Kuros.....to je **zapeljiva** oz. **vojaško vzravnana drža** (podčrtaj)... (str. 25)
- Arhaični pričeski najdeš pod katrimi številka(2)
Na kratko jo opiši..... (str. 26)



Klasična doba

- Na kratko opiši kontrapost oz. protipostatev drža JE ali NI uravnovežena v sami sebi (obkroži) (str. 27)
- Kaj je značilno za kiparstvo Klasične dobe? Drža:.....
Razmerje med glavo in telesom je:.....iskali so uravnovežene drže: DA NE (obkroži). (str. 27)
- Staro grški kanon predstavlja kateri kip Klasične dobe? Številka na prosojnici? (str. 27)
- Kaj pomeni idealizacija Klasični dobi?(str. 27)
- Kaj je značilno za grški kanon v Klasični dobi (Kopjenosec)?
1.....2..... 3..... 4.....5 (str. 27)
- Shematsko nariši kontrapost (samo črta)! (str. 29)
- Poišči na ekranu Metalca diska. Številka:.....Zakaj sodi v Klasično dobo. Drža:zakaj?.....**Idealizacija** (str. 28)
Glava..... Razmerje:..... Mišice:.....



Kopjenosec



Metalca diska

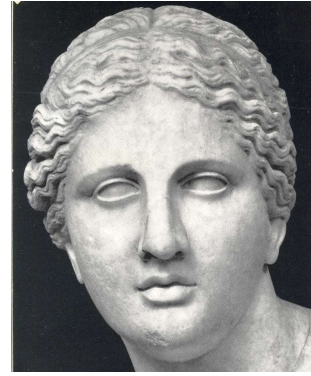


•Pozejdon ima kakšno držo?

Na ekranu poišči številke kipov iz: (str. 27-36)
Klasične dobe! (3)in Pozno klasične dobe!(2).....
Opiši razliko!
Drža.....

Primerjaj: Kopjenosca – Klasična doba? (str. 27) z Vladarjem - Helenizem (str. 39)
Številke na ekranu
Drža
51 Telo
Telo

- Kakšna je klasična grška glava – idealizacija? (str. 31)
Oblika..... Oči in usta..... nos jeizraz na obrazu je
- Kaj je značilno za Grško klasično glavo? (str. 31)
1.....2..... 3..... 4.....5
- Pričeska Klasične dobe pomeni revolucijo v oblikovanju pričesk. Kaj so storili..... Zaradi katerega vzroka so to storili? (str. 34)
- Dodatki pričesk v Klasični dobi so bili:.....potekali so tako, da SO oz. NISO potekali po obliki pričeske, da bi poudarili njeno obliko (obkroži pravilen odgovor). str. 34)
- Nariši eno klasično grško pričesko z vsemi dodatki, opiši jo! (str. 34).....



POZNOKLASIČNA DOBA

- Poišči Afrodito. Številka:.....Primerjaj jo z današnjimi manekenkami! (str. 36)
- Afrodita, ima kakšno? Držo?.....Razmerje.....
Glavo (str. 36)
- Kakšna se je zdela Afrodita naročnikom kipa? (str. 36)?



- Apolon je bog..... (str. 36)
- Apolon belvederski stoji v kakšnem kontrapostu
S tem izraža.....
- Kakšno pričesko nosi Apolon belvederski.
.....
- Primerjaj Apolona belvederskega s Kopjenoscem (str. 27)
.....



- Kaj je značilno za umetnost Helenizma?(str. 39)
- Na kratko opiši helenistično stvaritev – VLADAR. Pod katero številko jo najdeš?Drža jeGlava je (str. 39)
- Na kratko opiši Helenistično stvaritev – LAOKONTOVO SKUPINO. Drža je Izraz na obrazu je..... (str. 40)
- Primerjaj Vladarja (str. 39) s Kopjenoscem (str. 27) ?
 - Drža
 - Telo
 - Glava

53



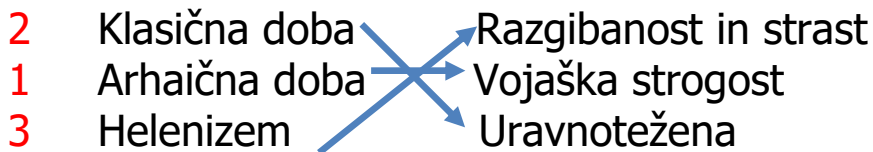
- Na kratko opiši zgodbo Laokontove skupine! Na ekranu ima številko:..... (str. 40)
- Opiši Laokontovo skupino! (str. 40)
 - Glava.....
 - Drža.....
 - Sporočilo kipa
- Na kakšen način vedno poteka razvoj oblikovanja. Napiši po vrstnem redu od prvotnega obdobja po vrsti do zadnjega.



Napiši številke od 1 do 3 tako kot so si dobe sledile dobe

s črtami poveži pojme in dobe

(str. 25-47)



- Shematsko nariši najbolj razgibano Helenistično pričesko. Opiši jo!.....(str. 43)
- Poišči Helenistične pričeske. Na ekranu spodaj!Številki(2):..... Na kratko opiši njihovo značilnost(str. 40)
- Kaj je tupe? Kako so ga naredili?(str. 40)
- Ali so težnje Helenizma podobne težnjam današnje mode? Utemelji.
- Kdo je vodil modo pričesk v Helenizmu?(str.)

