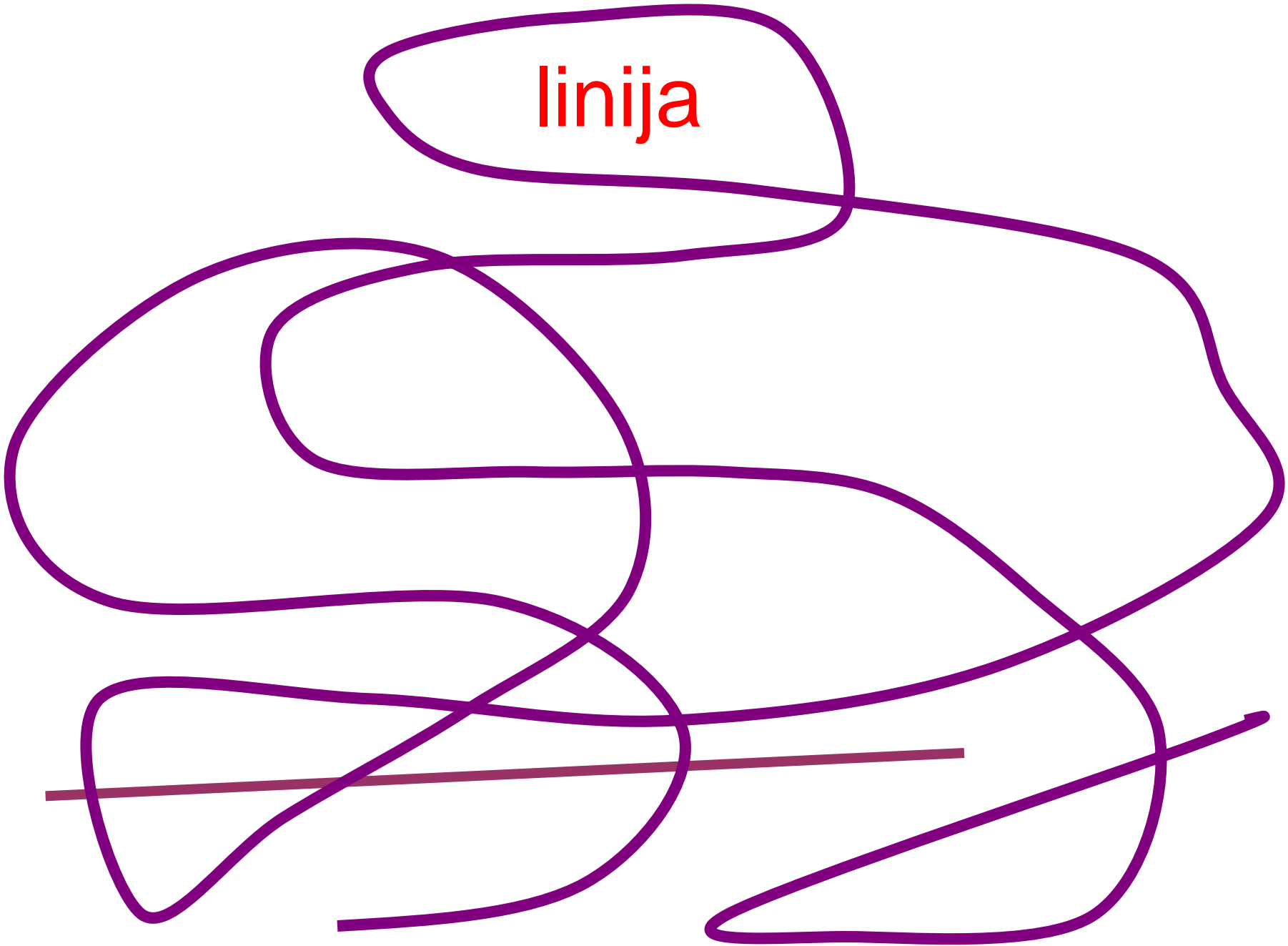
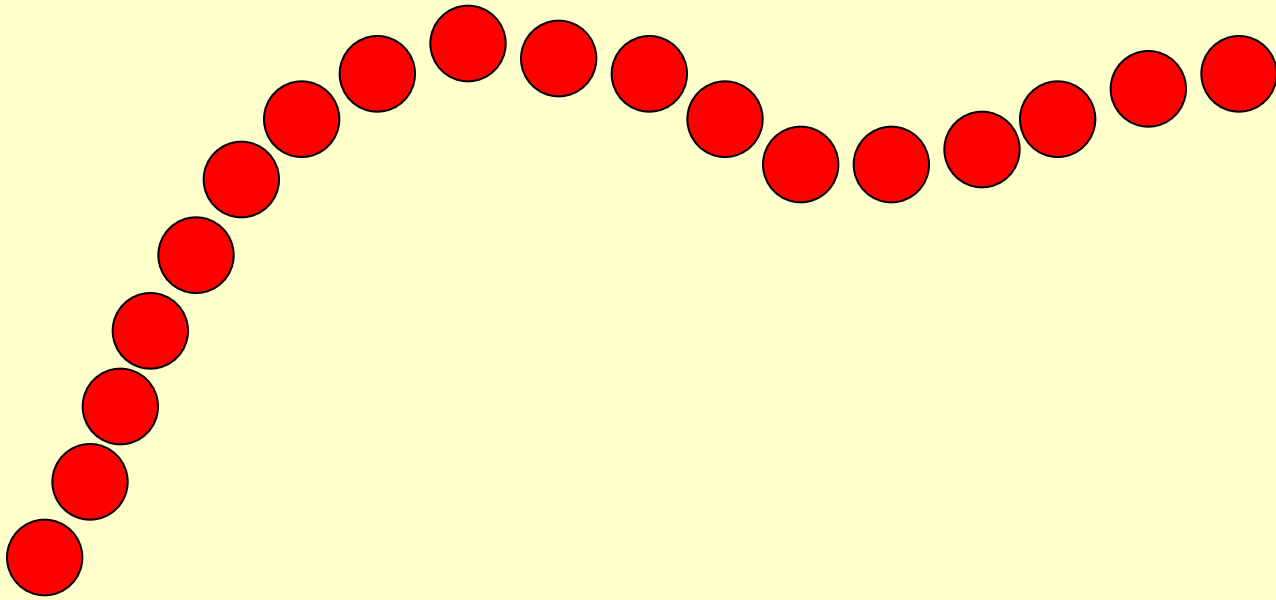


linija



- **Kako nastane linija?**

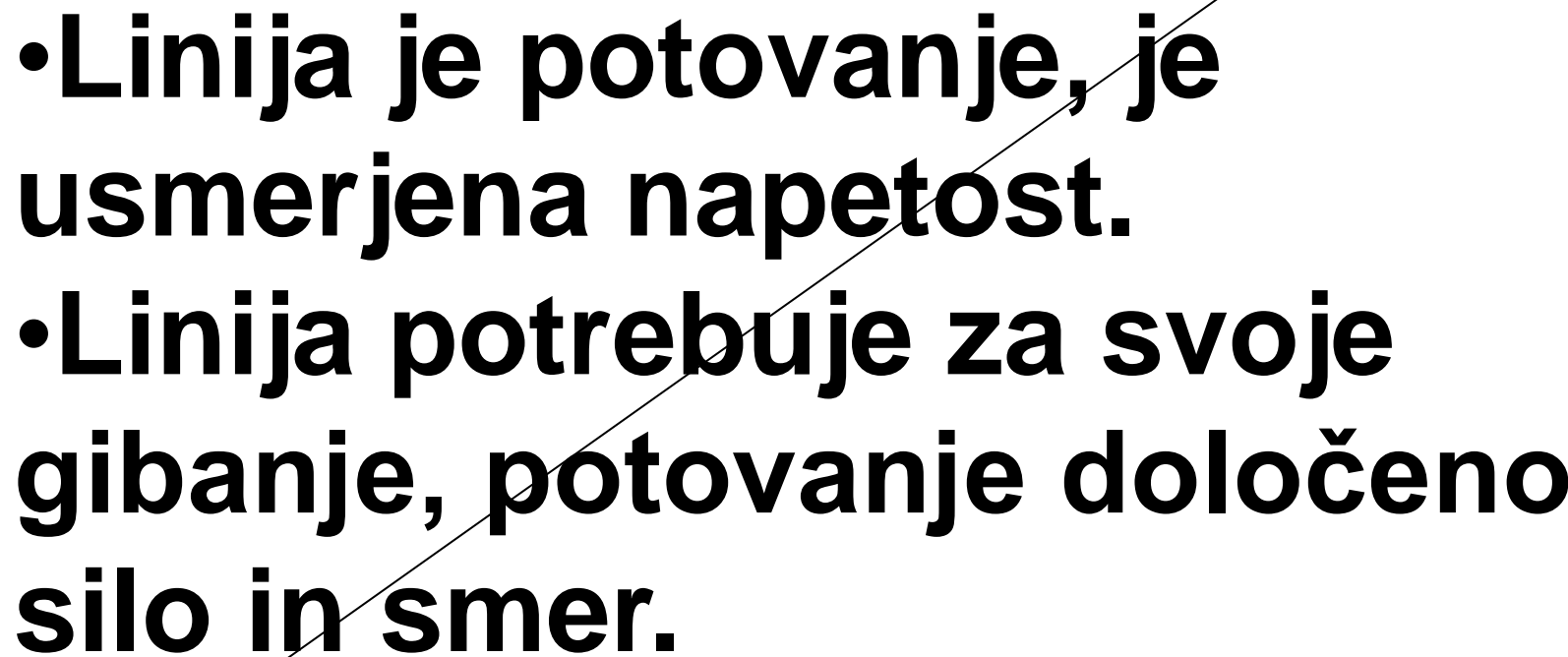


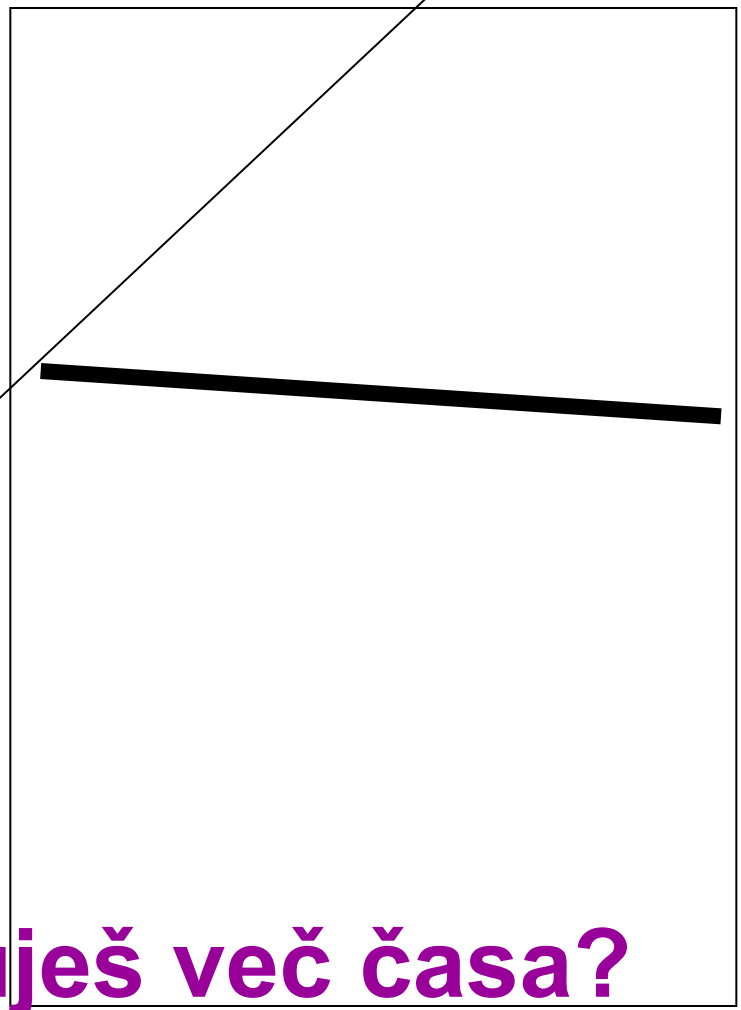
- **Linija nastane s ponavljanjem (nizanjem) točk.**



- Linija nastane z **gibanjem** točke po prostoru

- Glavna lastnost linije je **GIBANJE**.
- Liniji sledimo skozi prostor.

- 
- **Linija je potovanje, je usmerjena napetost.**
 - **Linija potrebuje za svoje gibanje, potovanje določeno silo in smer.**



Za katero linijo potrebuješ več časa?

•LINIJA

•aktivna

- Nastane z lastnim gibanjem.
- Ima lastno energijo.
- Giblje se po pasivni ploskvi.

•pasivna

- Nastane iz aktivnosti drugih likovnih prvin.
(-robovi med svetlo in temno,
-rob med telesom in prostorom,
-robovi,
-reka in breg-meja...)
- Nima lastne energije

•medialna oz. obrisna

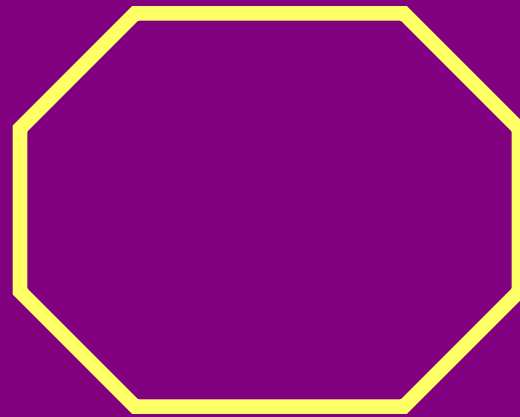
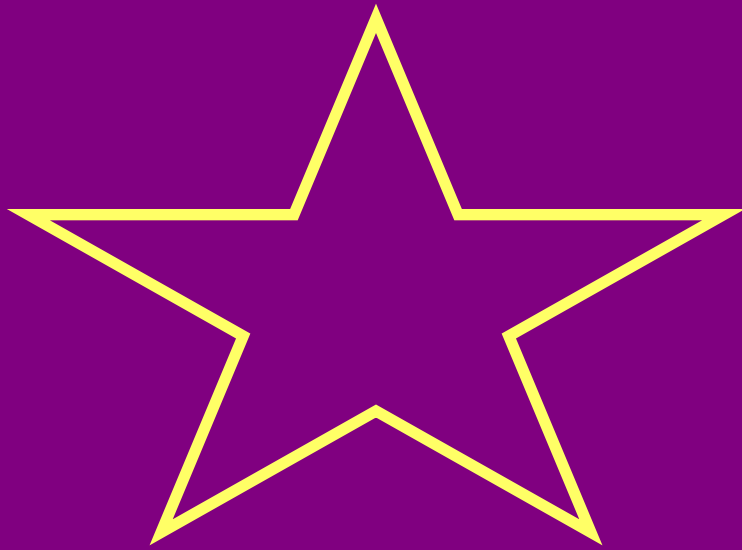
- Opisuje sebe in obliko.
- Konturna črta
- Energiji linije same in ploskve, ki jo očrtuje, sta enakovredni.

Aktivna linija



Aktivna linija je radoživa, ima lastno energijo, giblje se v vse smeri, nastane iz lastnega gibanja.

Medialna oz. OBRISNA linija



- Oriše sebe in obliko. (obrisna linija)
- Obrisna linija je običajno pasivna linija.

Pasivna linija



- **Pasivna linija nima lastne energije.
Npr. rob med morjem in nebom**





•Meja med nebom in zemljo

A blurred landscape with a diagonal line and text. The background shows a hazy, layered landscape with a diagonal line running from the bottom left to the top right. The text is centered in the middle of the image.

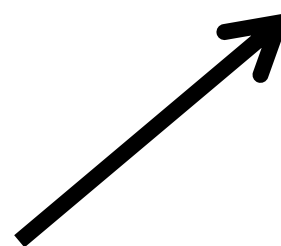
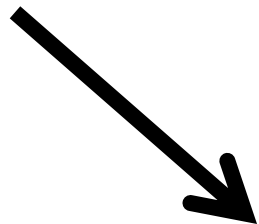
•Meja med nebom in zemljo

Orientacija linij

v prostoru:

slikovno polje, pričeska, itd.

Glede **na obliko** linije (ostra, mehka, valovita) in njen **položaj** v prostoru, lahko sklepamo glede karakterja linije.



Padajoča, ostra,
nestabilna, spust

Rastoča, ostra,
nestabilna,
vzpenjanje v hrib

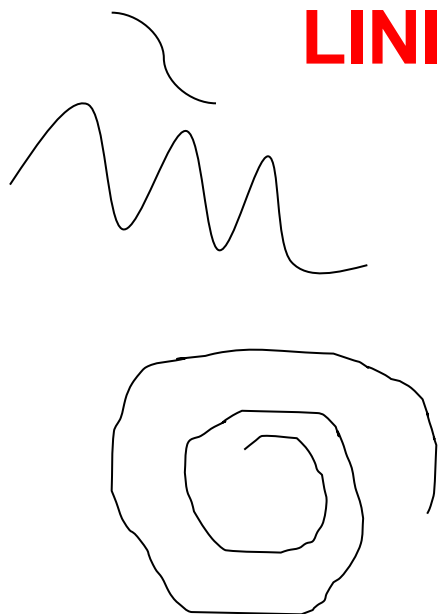
- ***Poševne linije so vedno najbolj nestabilne – ne glede na smer.***
- ***So najbolj dinamične linije.***



Navpična in vodoravna linija sta najbolj stabilni, saj tvorita naš osnovni občutek za prostor: t.i. prostorski križ.

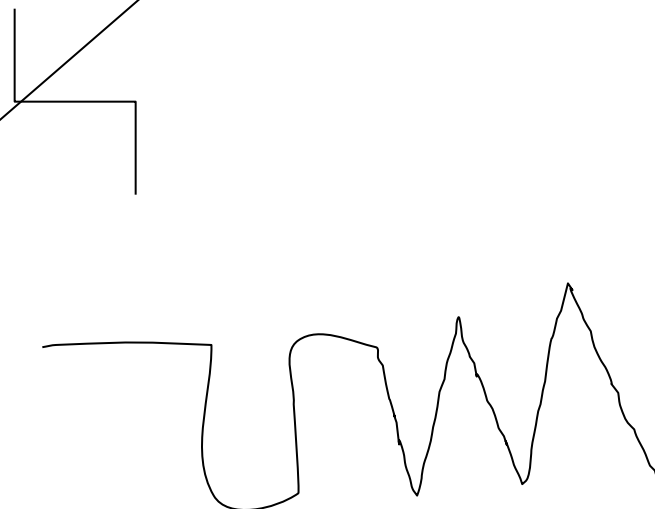
Obe sta: stabilni, ostri, ravni...

MEHKE LINIJE



Nežne, valovite,
neagresivne,
pomirjujoče,
igrive

OSTRE LINIJE



Stroge,
agresivne,
ravne, ostri
robovi,....

Branje linij

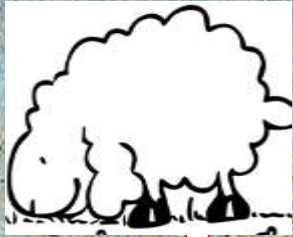


Ivan Grohar,
Črednik, 1910, Ljubljana,
Moderna galerija, Olje, platno, 73,5 x
85,5 cm



**Katero ovco
prej opaziš ???**





Prej opaziš belo

OVCO, ker je večja, druge
barve in shematsko narisana.



**V naši civilizaciji običajno
beremo:**

**od leve proti desni in
od zgoraj navzdol.**

A painting of a sheep in a field. The sheep is the central focus, rendered in dark, textured brushstrokes. The background is a mix of light and dark colors, suggesting a field or landscape. A red arrow points from the text below towards the sheep.

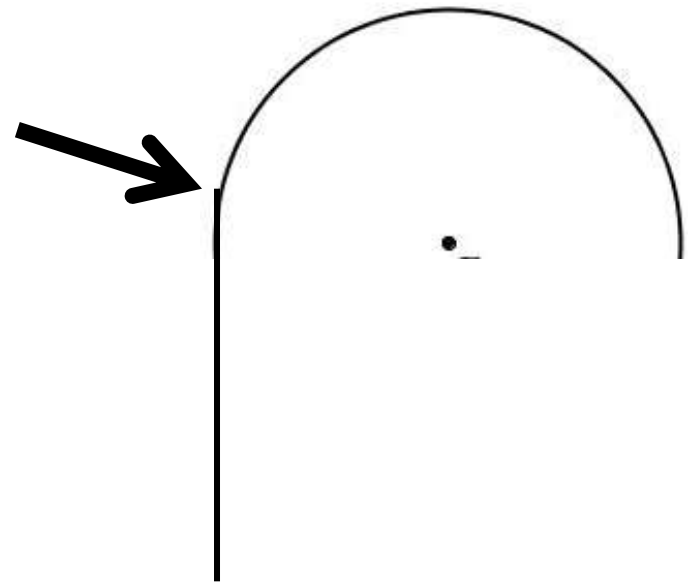
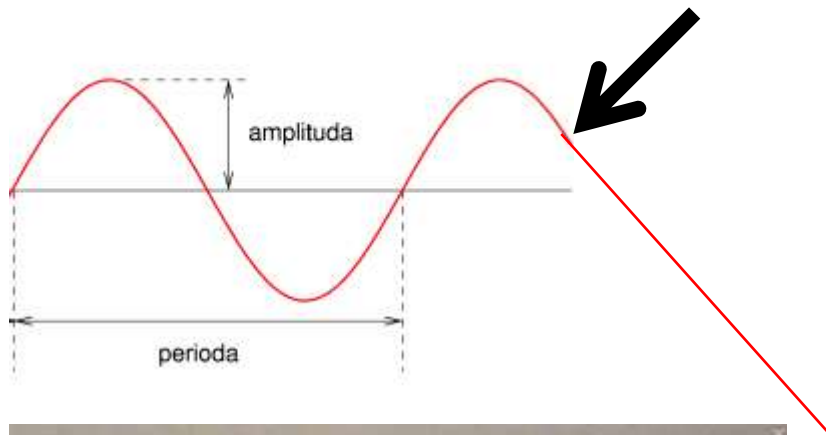
Jaz bi najprej opazil to ovco. Ker je bolj temno-svetla kot druge.

Kaj pa vi?

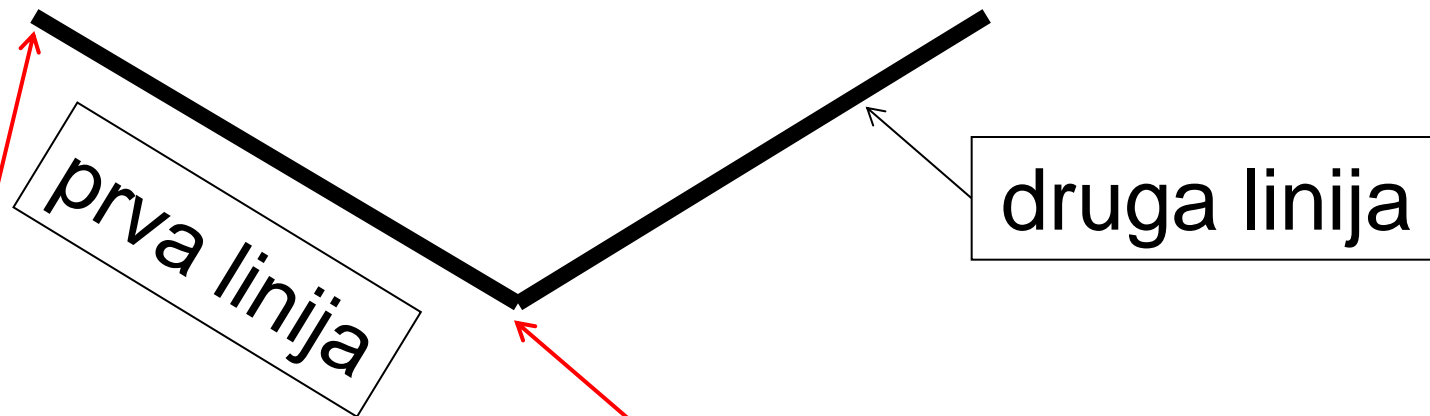


Linija se začne
in konča z

„**LOGIKO**“ linije.



Ko se „logika“ linije spremeni se začne nova linija.




Linija se **začne** z ogliščem in **konča** z ogliščem.



**to beremo kot eno
nazobčano linijo**



To linijo lahko berem na 2 načina

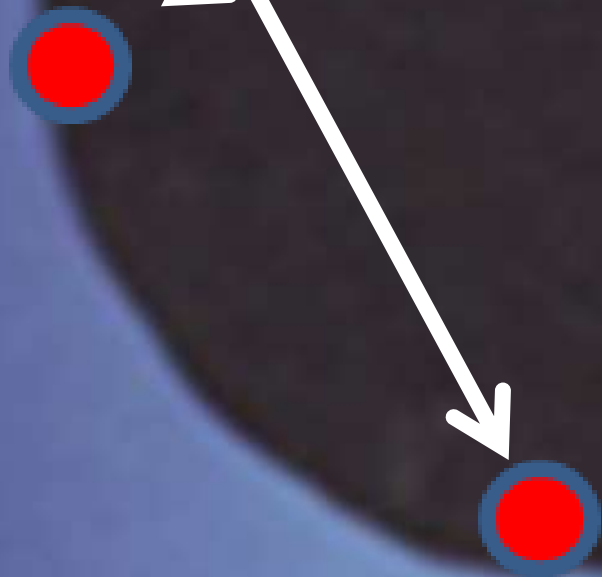


iz ravne linije se napetost
linije postopoma večja in
nato postopoma manjša
ponovno do ravne linije.



„plavajoča točka“, ker je linija toliko napeta, bi jo lahko prebrali kot: **oglišče.**

Premalo napete linije,
da bi jih brali kot
oglišče oz. plavajočo točko.





**Linije s
podobno
logiko
beremo
ko en
sklop linij
oz.**

ene linije.



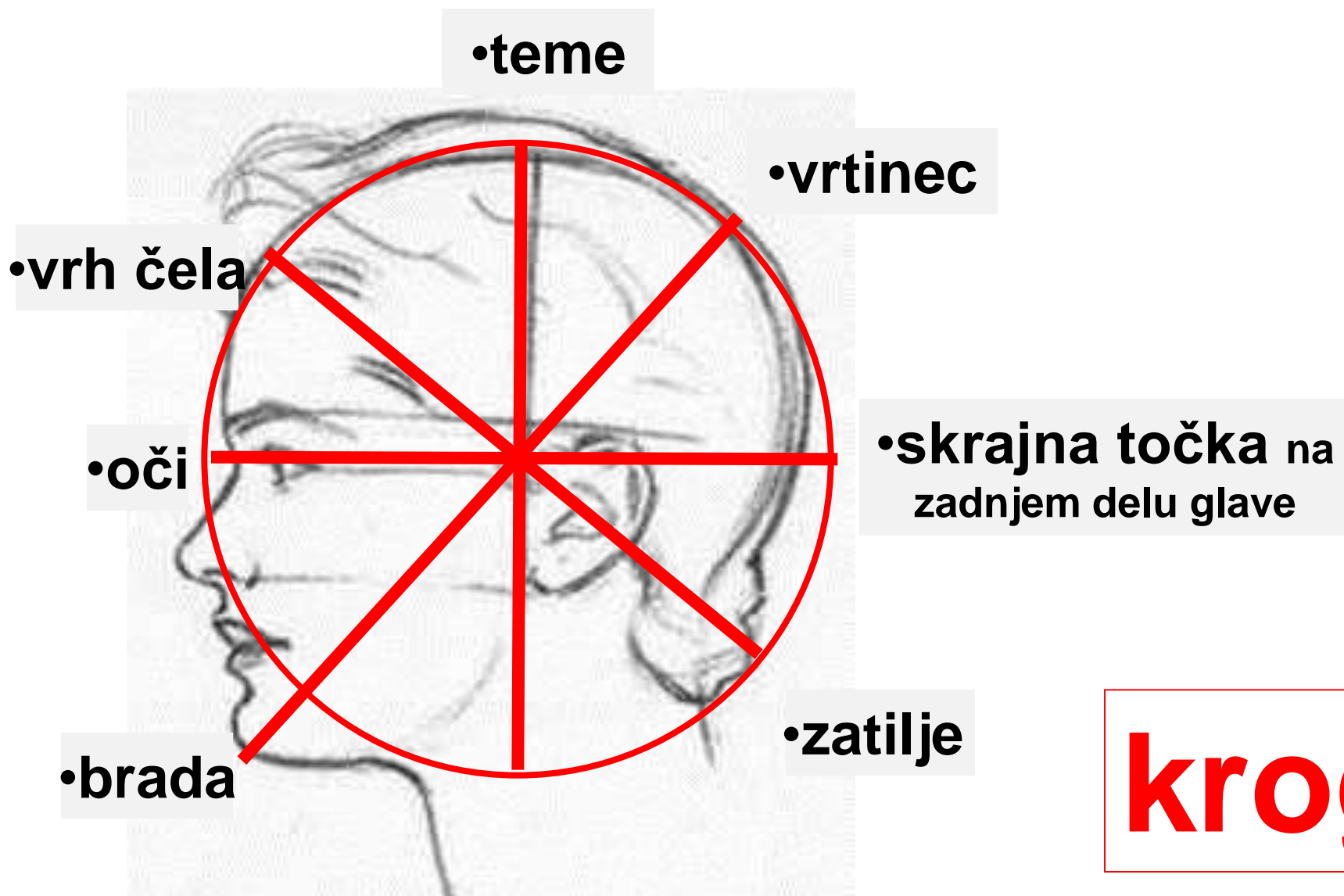
ene linije

**Resaste
linije
usmerjene
naprej**

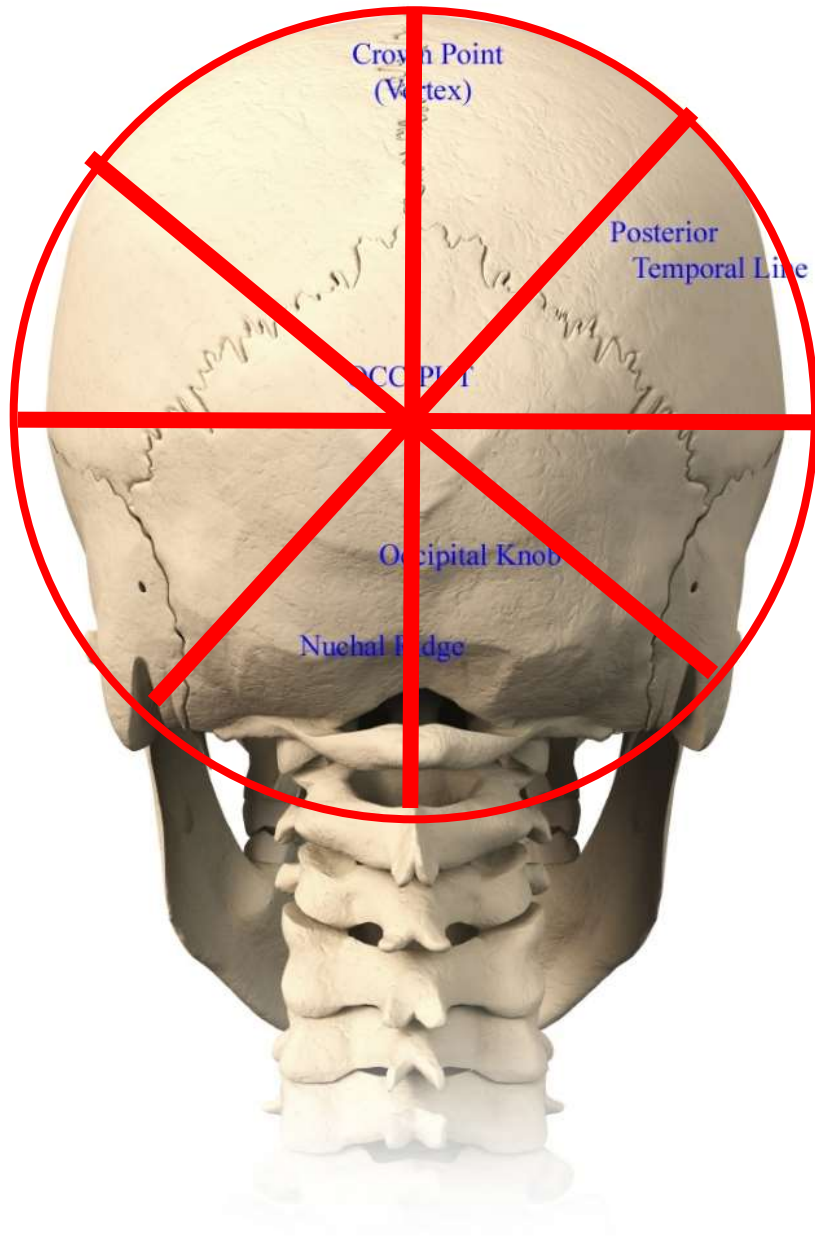
**Resaste
linije
usmerjene
navzdol**

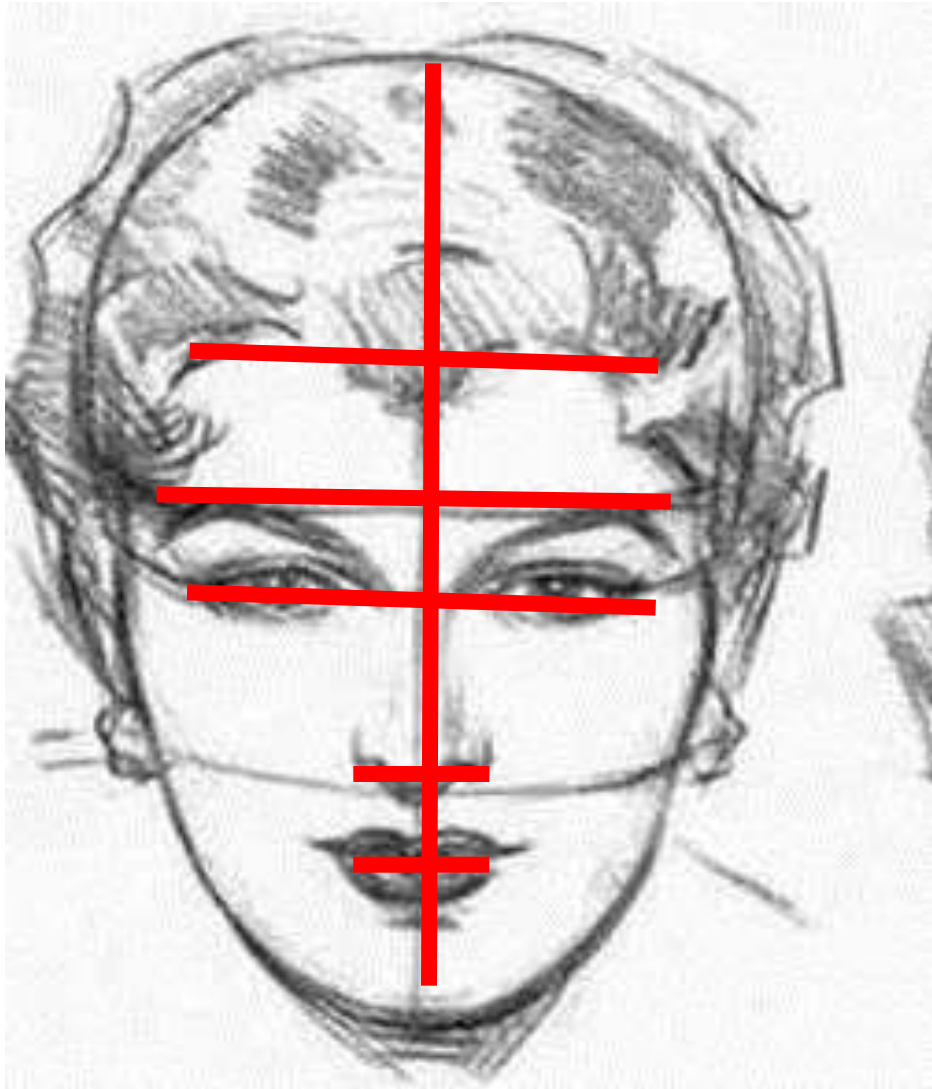
**Manjše
resaste
linije**

Kako gledamo glavo!?



krog
krogla





elipsa

