

# LİČENJE - osnovno

je samo **optična prevara** dejanskega stanja.

Vse poteka na ravni urejanja oz. optične prevare.

**Svetlejšje in čistejšje barve** izgledajo navidezno **večje in bližje**. Obratno velja za **temnejše in bolj umazane barve** - delujejo **manjše in bolj oddaljeno**.

Pravila pri ličenju:

Čista in enotna **slikovna površina (obraz)** = barvna površina kože je izenačena s **pudrom**. Večje nepravilnosti korigiramo s **korektorjem**.

Predeli obraza, ki so **preizraziti** so **zassenčeni**.

Predeli obraza, ki so **premalo izraziti** so **osvetljeni**.

Predeli obraza, ki jih želimo izpostaviti so še **dodatno** poudarjeni: **oči, usta**.

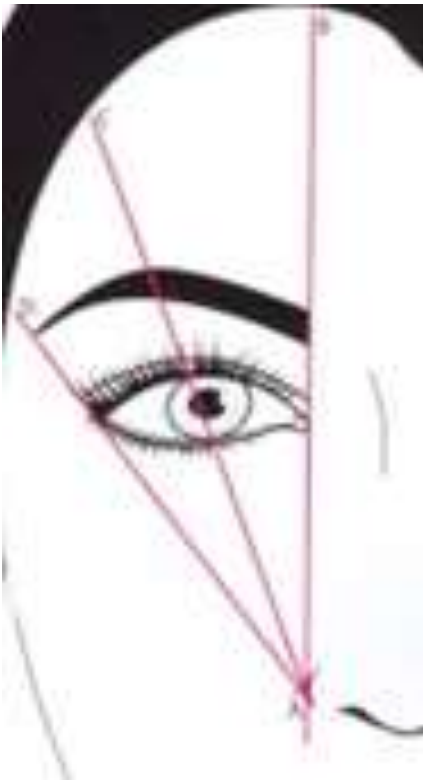
Išče se **geometrijska čistost** obraza.

Oporne linije oz. točke pri ličenju

C

B

D



A

- Nosnica-začetek očesa-začetek obrvi A-B
- Nosnica-zenica-vrh obrvi A-C
- Nosnica-konec očesa-konec obrvi A-D

# Uredi Fredija!



Coco Chanel je izjavila, da obstajajo samo urejene in neurejene ženske. Ne pa lepe in grde.

Ni res, da se da iz vsake ženske (osebe) narediti z urejenostjo, lepo žensko. **Z urejenostjo se da narediti samo urejeno žensko!**

## Osnove ličenja

Iz knjige Evgena Geca, Skrivnosti lepote

Doseči je potrebno enotno podlago, se pravi enotno barvo obraza z nanašanjem pudra oz. podlage. Predhodno smo večje nepravilnosti odpravili z korektorji.

Naloga je sledeča:

- S senčenjem oz. z hladnejšim odtenkom barve optično zmanjšujemo predel obraza, ki je preveč izrazit oz. prevelik.
- In obratno, predel obraza, ki je premajhen oz. premalo izrazit, ga optično povečujemo z svetlenjem oz. z hladnejšim odtenkom barve.
- Najlažje je določene napake popraviti z prekrivanjem s pričesko oz. s povečanjem volumna pričeske na predelu, ki ga želimo optično zmanjšati. (To ni tema našega raziskovanja. Ličenja. Je pa najlažje in najbolj učinkovito.

Vse korekcije morajo biti narejene z občutkom. Obstaja meja, ko pretiravamo z korekcijo obraza in dobimo nasproten učinek od želenega. Nepravilnost, ki smo jo želeli zakriti nam IZSTOPI in je videna že od daleč. Dobimo masko. Dobimo občutek deformacije oz. bolezenskega stanja.

Zaželen je simetričen obraz z neko noto individualnosti. Simetrija izraža biološko zdravje pri vseh živalskih vrstah. Tudi pri človeku.



What's your face shape?



Oval



Round



heart



Square



football



triangle



Isosceles triangle



trapezoid



hexagon



hammerhead shark



potato



star



strawberry



Vague these cat



puzzle piece



united states

# Simbolne oblike obrazov in korekcije

- S pričesko
- Z ličenjem



Ima idealno obliko obraza in ga ne korigiramo.

ovalen

okrogel

pravokoten

podolgovat

srčast

hruškast

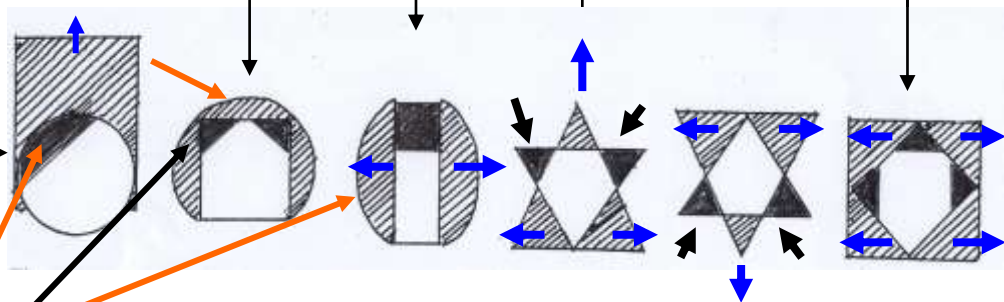
diamanten

trikoten

trikoten

rombast

Korekcija s pričesko

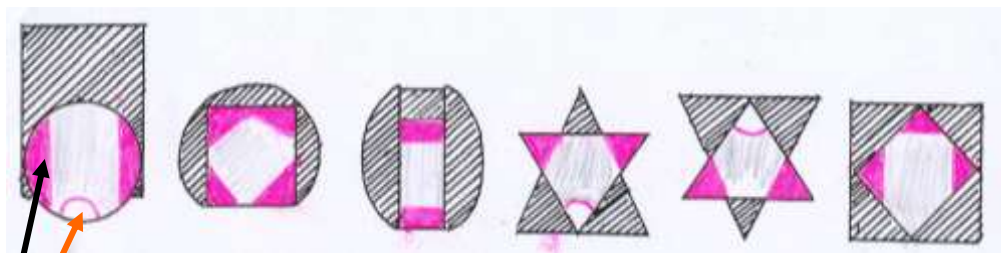


Korekcija: -prekrivanje obraza s pričesko

-pričeska ima drugačno obliko kot obraz

-pričesko se potegne v neko smer, kar optično razširi obraz v to smer

Korekcija z ličenjem



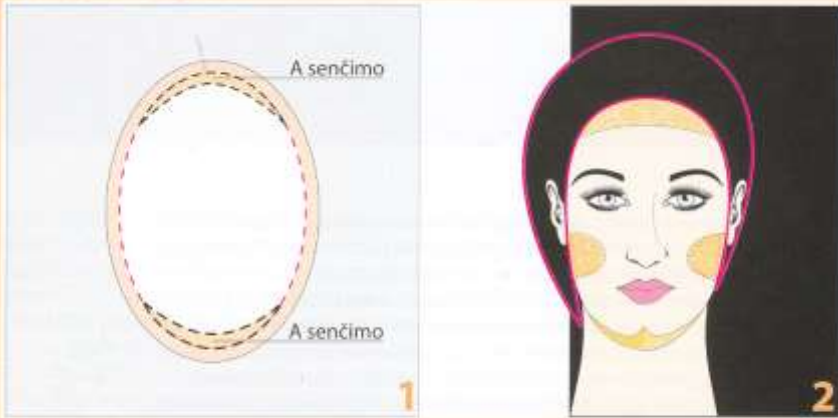
-senčenje—vizualno zmanjša ta del obraza

-svetlenje—optično poveča ta del obraza



Sara Jessica Parker

## ovalen obraz



- 1 Prikazano senčenje (A) s temnimi odtenki korektorjev ali pudrov izraža (poudarja) ovalnost obraza.
- 2 Senčenje (temni odtenki) predelov pod ličnimi kostmi omogoča popolnejšo obliko v izražanju širine obraza.



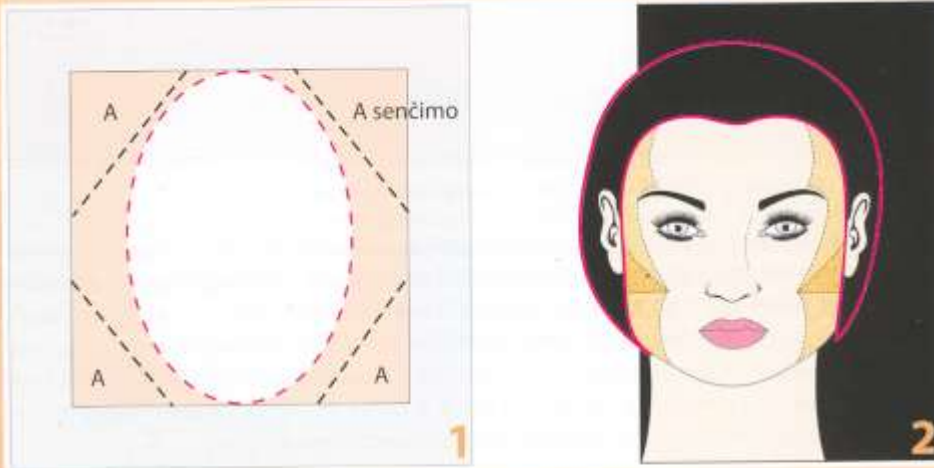
## okrogel obraz



- 1 Prikaz pridobivanja idealne (ovalne) oblike obraza. Senčijo (temnijo) se predeli v vertikalni smeri kot je prikazano pod točko (A).
- 2 Opazovanje primerno senčenih linij na ličnih predelih iz profila poudarja dolžino obraza, medtem ko senčenje spodnjega dela brade (z najsvetlejšim odtenkom) nekoliko poudari ovalnost.



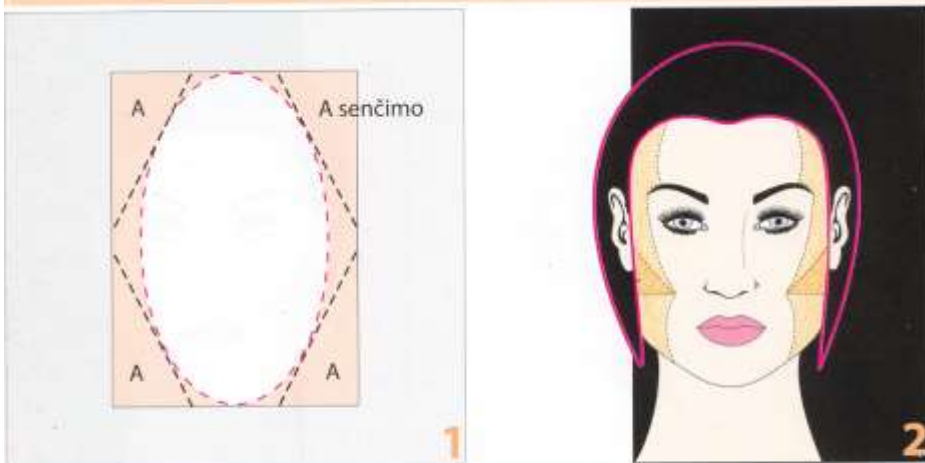
## kvadraten obraz



- 1 Ustvarjanje ovalnosti je mogoče le ob senčenju (temni odtenki) točke »A«
- 2 Optimalnost ovalnosti se ustvari (z najtemnejšim odtenkom) pod lično kostjo.



## pravokoten obraz



- 1 Senčenje (temni odtenki) zunanjih predelov (A) omogoča ustvarjanje idealne ovalne oblike obraza.
- 2 Slika prikazuje pomen senčenja (temni odtenki) zunanjih vogalnih, spodnjih in zgornjih predelov obraza z nekoliko močnejšim poudarkom predelov pod spodnjim predelom ličnih kosti.

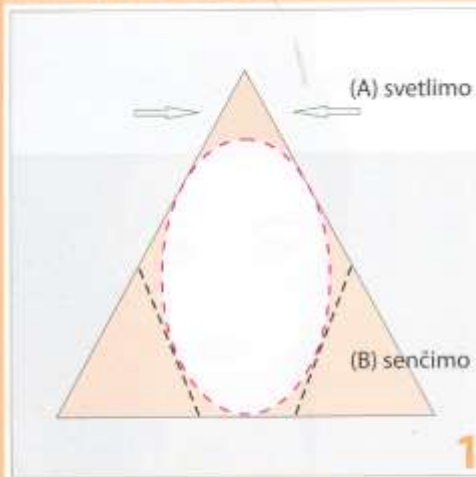


Megan Fox



Salma Hayek

## hruškast obraz



- 1 Kontrast svetljenja (volumen - A) zgornjega ožjega predela in temnenja (pomanjšanje - B) spodnjega predela obraza sta najpomembnejša dejavnika ustvarjanja ovalnosti.
- 2 Iz slike je razvidno optično dodajanje volumna (A) in odzemanje pomanjšanje (B) spodnjega predela ličnih kosti.

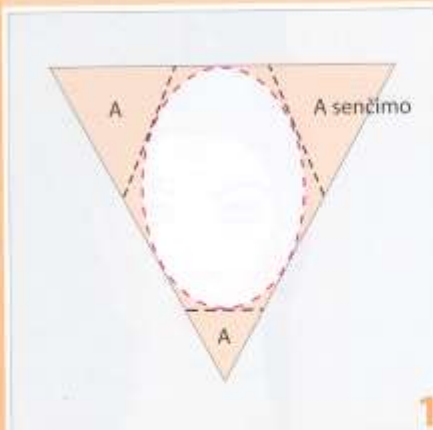


Jennifer Lovehewi



## trikoten obraz

## Srčast obraz



- 1 Senčenje (temnitev) zunanjih predelov (A) omogoča ustvarjanje ovalne oblike.
- 2 Temnenje zgornjega predela obraza vključno z ličnimi kostmi, optično nekoliko zoži obraz, in skrajša širino.





The **Diamond Shaped Face** is characterized by a narrow chin and forehead with wide cheekbones. Diamond shaped faces need narrow sides and fullness at the chin. Bobs work very well for this shape. Avoid wearing height on top or volume on the sides. Use some fringe or bang to cover narrow forehead.



The **Heart Shaped Face** is characterized by a wider forehead and a narrower chin. Bring some hair onto the forehead to disguise its width. Keep hair close to the head at the eyes but make it slightly full around the jaw, and below and in front of the earlobes.




The **Pear Shaped Face** is characterized by a small or narrow forehead and a rather large pouchy-appearing jawline. Comb hair to add width from the eye level through the crown of the head. Set and comb hair close to the head on the sides and at the nape.



The **Oblong Shaped Face** is characterized by a very long and narrow bone structure. The client who has an oblong facial shape often has a long, thin neck. Use a fringe or half-bang across the forehead by creating soft waves or curls in the crown and nape areas. This helps to create the illusion of an oval.

# Zatemnjevanje preveč izrazitih delov nosu!



**Dolg nos**

Za lažje izvajanje korekcije take oblike nosu je najbolje uporabiti obliko od zgoraj navzdol po dolžini nosu. Potemni se celotna dolžina (s korektorjem ali pudrom), predvsem na konici in na spodnjih zunanjih predelih. Možnosti, ki dopuščajo optično krajšavo omenjene oblike nosu sta še nekoliko večji poudarek na senčenju spodnje veke (temnejše) ali nekoliko spuščena obrv od normalne linije na notranji strani (proti nosu).


temni se lahko celotna dolžina vključno s spodnjim širokim predelom nosu, spodnja očesna veka ali se poudari obrv na notranji strani obraza.



**Nos z dvignjeno konico**

Veliko ljudi sprejema tako obliko nosu kot napačno, vendar temu ni tako. Nekateri se celo odločajo za kirurške posege, kar pogosto ni nujno potrebno. Če sama korekcija, lahko zadostijo potrebe po oblikovanju takega videza nosu. Ustvari se je z nanosom temnega korektorja na konici nosu in se razmaže (potapka) proti spodnjem privzdignjenemu delu. Temno svamirje je v takem primeru nekoliko bolj opazno, in optično podaljša konico nosu.


potemnitev konice optično podaljša nos.



**Nos s poudarjeno sredino (orlovski nos)**

Možnosti korekcije take oblike nosu sta dve. Prva se nanaša na uporabo temnega korektorja ali pudra, na predelu z izrazito kostjo. Druga možnost dopušča uporabo svetlega korektorja tik nad poudarjeno kostjo, kar bi izrazilo volumeni na predelu, ki ni oprežan. Slednje se v praksi prikazuje kot trikotje. Ustvari eleganten in nepopadljiv učinek, ki je posebno opazen ob zaključnem mehkapa.

možnost korekcije je temnišev poudarjenega dela celotna svetliša predela nad poudarjeno nosno kostjo.



**Grški nos**

Je oblika nosu pri kateri ni viden koren in je na tem področju raven. Za pravilno izvedbo korekcije take oblike nosu se priporoča uporaba temnega korektorja ali pudra na ravnem srednjem delu, kar optično nekoliko spustavi sam koren. Odtenek korektorja ali pudra naj ne bo v prevelikem razmerju med odtenkom kože, saj lahko utvrdita viden madež, ki lahko vpliva na popolnost mehkapa.

nekoliko se potemni poudarjen zunanji del nekoliko bližje koreni nosu.



**Širok nos**

Je zapaden tiskati, ko robovi nosu presegajo normalno obliko na sredini odnosa koreni. Korekcija se opravi z nanosom svetlejšega odtenka podaljša (podri) ali korektorja od grški pridelov videne nosu proti koreni, medtem ko se s temnim odtenkom poudari zunanje robove nosnice. To se lahko opravi tudi z lahkim nanosom svetlo javega senčila na omejenih predelih nosnice po celotni dolžini od konice nosu do stabilne veke očesa.

korekcija se opravi z uporabo svetlih odtenkov na notranji in temnih na zunanji strani nosu.



**Ploščat nos**

Pri taki obliki je poudarek na senčenju s temnimi odtenki zunanjih robov nosnic in z uporabo svetlih odtenkov na zunanji strani robov proti koreni po celotni dolžini nosu. Predvsem na sredini se ustvari kontrast med temnim in svetlim, kar vpliva na ustvarjanje idealne oblike nosu. Podobno kot v prejšnjem primeru se lahko uporabi tudi temno senčilo po celotni dolžini nosu, katerega se zaključni predelbočeniš viki.

Postopek je podoben prejšnjemu primeru s tem, da se dodatno svetli sredinski zunanji del nosu v smeri proti koreni. Poudarek je na kontrastu med temnim in svetlim.



**Nos s široko konico in ozkim korenem**

Omejenje oblike omogoča dve možnosti korekcije. Značilno za osebo s tako obliko je, da imajo od nekoliko strnjene (skupaj) in nos je v najtežavnejših primerih ozke oblike. Eden od načinov dopušča skupno možnost korekcije oči in koreni nosu. Glede na to, da je ta ozek in bližje oči razmakniti, se na predelu od 11. tretjega očesa do koreni nosu nanese korektor v največjih delih barvnem odtenku koreni nosu pridobi na volumnu in oči na razmaknjenosti. Spodnji široki del se pri tem nekoliko potemni. Druga možnost je uporaba temnega (javega) senčila, s katerim se nanos plično nakloni vsa z želena oblika zaključijo ob začetku obrvi na notranji strani obraza.

obstajata dve možnosti korekcije med katerima je ena oprežena na predel med korenem nosu in očmi in druga na oblikovanje s temnim odtenkom senčila (javega) po celotni dolžini nosu.

Predeli obraza, ki so v senci oz. imajo temnejšo kožo (podočnjaki) jih korigiram s KOREKTORJI, da dobimo navidezno mlad oz. spočit obraz.



Korekcija obraza - opis slike

Puščice na točki »A« prikazujejo nanos izbranega korektorja (nevtraliziranje barve podočnjakov) in izvajanje postopka iz notranje proti zunanji strani.

Točka »B« prikazuje prekrivanje nastalih senc v predelu okoli spodnjega širšega predela nosu.

Iz slike na točkah »C«, »D« in »E« je razvidno prekrivanje temnih senc s svetlim korektorjem. Z omenjenim postopkom se ustvari spočit izgled obraza.

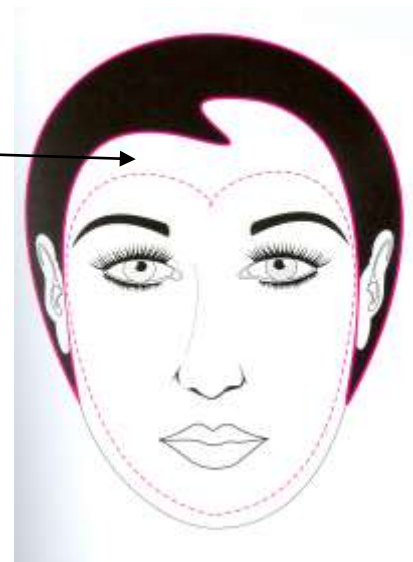


Nanašanje podlage oz. pudra



Oporne linije oz. točke pri

Nanašanje svetleče zemlje = nanašanje za odtenek temnejšo, a lesketajočo podlago (puder), nam optično zmanjša obraz in obenem da vtis mladostnega oz. spočitega obraza. Mlajši obrazi imajo bolj svetlečo kožo.



# Korekcija obrvi glede na obliko obraza.

ovaleni obraz

**OVALENI OBRAZ**

- Nekoliko dvigni točko B
- Spusti točko C
- Optično razširi obraz

Nekoliko dvignjena točka (B) in spuščena točka (C) obraz optično razširi.

hruškast obraz

Povišana točka (B) pri kratki obraz podaljša, medtem ko znižanje točke (C) obje zgornji deli razširi.

trikoten obraz

Nekoliko podaljšana linija (A-C) v sorazmerju z linijo (C-B) in nekoliko spuščeno točko (C) ustvarja popolnost oblike trikotnega obraza.

pravokoten obraz

Nekoliko podaljšana linija med točko (A) in (B) postel notranjosti (proti nosu) morebitno ravnost linije oči približa, medtem ko dvignjena točka (C) obraz podaljša, spuščena razširi.

okrogel obraz

**OKROGEL OBRAZ**

- Spusti točko B
- Dvigni točko C
- Obraz zoži oz. podaljša

Nekoliko spuščena točka (B) in zvižnjena točka (C) obraz zoži oziroma podaljša.

kvadraten obraz

Nekoliko nižja točka (B) v vodoravni liniji s točko (A) obraz zoži in podaljša.

## Oko v obliki mandlja



Oko se na ta način slika potemni in pomerno podolgovato. Zgornja očesa imata nekoliko je lažja, nekoliko večja.

### Oko v obliki mandeljna

Postopek za popolno ustvarjanje take oblike očesa je da strahova v normalni legi, kar pomeni, da zunanji stranica preveč povzdigne ali povesli. Postopek se izvede tako, da se na zunanji strani očesa (najbolj stabilni deli veke) v obliki 3 do 4 mm v polkrožni obliki. Za tem se s temni črtami ali senci oblikuje posamezno oko z notranje proti zunanji strani. Zanima se linija ki prične na notranji strani očesa in se razširja na spodnji in spodnji del veke, stabilnim zgornjem delom. Na zunanji strani se omajeva linja nekoliko podaljša in povzdigne, na kar se jo nekoliko pomeni in sivele. Temni črtami notranji in zunanji strani, medtem ko ostane vidna svetla. Pod očesom se podobno kotna zgornjem delu povleče linija, ki se prične na notranji strani očesa in zaključuje z zniževanjem spajanjem z zgornjo linijo. Za popolnejši poudarek take oblike očesa se lahko uporabita tudi parcialne givamitne umetne trepalnice in se tako tako, da so razredni nekoliko daljša in manjša od svojih sestrsk.

## Poviša oko



Oblikuje se temna linija na robu med zornim in stabilnim delom veke v oči in trepalnice je rahloje prevzeta na strani očesa, medtem ko je srednji predstojnem delu veke nekoliko bolj izena.

### Oblikovanje ozkih oči

V takih primerih se najpogosteje zajema oblika zaokrožena oči. S temni črtami se oblikuje temna linija na robu med zornim in stabilnim delom veke v obliki trepalnic iz notranje proti zunanji strani očesa. Za tem se s čopičem (t.j. ki obrabje svetlo do 2 mm na stabilnem delu veke, kar obliki očesa optično izboljša. Pri takim ustvarjanju lahko uporabite tudi roč umetnih trepalnic. Na vidni so lahko daljše, medtem ko so na notranji in zunanji strani očesa krajše. Podobno velja pri notranji in zunanji strani očesa. Za to naj bi na vidni strani očesa ter notranji in zunanji strani očesa in nebež.

## Dvigovanje očesa na notranji strani



Notranja stran zgornjega dela veke se nekoliko dvigne in potemni, medtem ko se zunanja stran znižuje in svetlo linijo očesa, od njega s svetlo linijo spodnjega dela očesa.

### Oblikovanje dvignjenega očesa

Postopek je ravno nasprotnost predhodnega, kar pomeni, da se predstojanje veke med koncem nosu in notranjo stranico očesa dvigne in potemni znotraj očesa. Linija na zunanji strani očesa je nekoliko spuščena in je ravno tako znižena z linijo na spodnjem delu. Postopek se najlažje izvede tako, da se zanje liniji v obliki -povleče ali -vzame. Povečje se temna linija iz notranje proti zunanji strani očesa po robu očesa, ki deli premično veke od stabilne in se združuje z linijo, ki poteka iz spodnjega dela očesa in se nekoliko zadržuje.

## OBLIKOVANJE OČI

## Podaljšano oko



Poudarek je na podaljšanju in temnejši zunanji strani očesa.

### Oblika podaljšanega očesa

Postopek se prične z uporabo temnega črtila v zbeženem barvnem očesniku tako, da se temna linija črta zajema od srednje notranje strani očesa, proti zunanji strani se linija očesa nekoliko podaljša in razširi, od njega debele. Na zunanji strani se linija očesa posemni in zadržuje proti notranji strani premičnega dela veke (to podvike očesa (žerica). Notranja stran ostane vidna, medtem ko je oblikovanje spodnjega dela očesa podobno predhodno opisanem primeru. To pomeni, da se poteka linije iz notranje strani očesa, združuje s zgornjo na zunanji strani.

## Spušča oko na zunanji strani, podaljša



nekoliko povzraha na zunanji strani očesa -spušča veke - ki jih s čopičem očesa dvigne

### Oblikovanje spuščenega očesa na zunanji strani

Oblikuje se tako da se s temni črtami ali senci na notranji strani očesa (t.j. linija se začne iz notranje strani očesa tako, da je na zunanji strani vidni naplani veke s temni črtami. Videti je predhodnega (naslednji) ki notranje linije spuščajo. Za tem se ravno izena zadržuje proti notranji strani zunanji strani dela veke. Na povzračenem zunanjem delu očesa se opravi ravno notranje, ki je ravno izena zadržuje. To zunanjo stran očesa potemni, od njega ostane podaljša (obliki posameznih trepalnic. S tem se oko dodatno podaljšuje in manjša od svojih sestrsk.

# KOREKCIJA OČI: preveč razmaknjene oz. stisnjene oči, oteklina stabilnega dela obrvi, vdrte in izbuljene oči.

## Razmaknjene uči– preveč



Quercitocorje je mla in uporabi svetlih odtenkov korektorja proti svetli obravi.

### Razmaknjene oči

V takem primeru običajno tri možnosti zablavljanja. Pri opravljanju korekcije se nanos korektorja najmanjšim barvnim odtenkom na predel tretjega očesa in se ga z gibljivo ruho zadržuje. Obrvi se lahko pustijo rasti nekoliko proti notranji strani oči in sicer nekoliko več, kolikor dopuščata simetrija. Glede na to, da so najtemnejši deli na obravi, imajo zelo veliki pomen pri izvajanju korektorne oči. Na obravi je najprej vidno svet, kar je temno, zato se v primeru razmaknjenih oči, obrvi pustijo rasti nekoliko proti notranji strani od dovoljene simetrične linije. Nanos senčil v temnih odtenkih se opravi na notranji strani oči, kar dodatno oči približa.

## Stisnjene oči



Quercitocorje je na uporabi svetlih odtenkov korektorja proti svetli obravi.

### Stisnjene oči

Postopek je v danem primeru v popolnem nasprotju s prejšnjim. Na predelu tretjega očesa se opravi nanos korektorja v najsvetlejšem odtenku in se rahlo zadržuje. Obrvi, glede na to da se približajo na iz opravi simetrični liniji, se z nanosom temnih senčil opredeli zunanjo stran oči. Včasih se pri taki obliki oči zaradi tudi paravi ko posamezne osebe namerno pustijo obrvi rasti nekoliko proti notranji strani oči. To ima določene posledice, ki so vidne, kot da bi oseba šikala. Prevelika umerjenosti obrvi proti notranji strani z intervalno sijo dlačic dodatno oči približa.

## Oči z obliko prekrivanja premečne veke s stabilno



Taka oblika oči ne dopušča možnosti posebnega izboljšanja vrstnega mekapa. Oteklina stabilne veke po taki obliki oči se pogosto zelo vidna posebno v primerih nekoliko poves, popravljenih, depilacij in tankih obrvi.

### Očij z obliko prekrivanja premečne veke s stabilno

V takih primerih je najpogostejše stabilni deli veke mekape in otečen. Taka oblika oči ne dopušča možnosti posebnega izboljšanja vrstnega mekapa, zato mora le-ta biti čim bolj naraven in eleganten, predvsem pa elegantno odtenko zabrisati s senčili. To se opravi tako, da se temno senčilo nanesi po celotnem predelu veke, razen pod obrvi. Ta je v takem primeru vedno nekoliko bolj otečen. Pri tem se svetlim in zabrisani v kombinaciji s svetlimi odtenki senčil, ustvari prehod med temnim in svetlim, kar vidno zmanjša oči pomirja. Temni zabrisani del lahko sega skoraj do korene nosu, kar nekoliko vpliva na globino, povišano z nanosom belega mat senčila na notranji strani očesa ob koreni nosu. Priporoča se tudi uporaba maskar, namerjena ukrižanju trepalnic, tudi v primerih, če so le-te daljše. Konec se namreč lahko dopolnijo z umetnimi, ki nekoliko dljeje menovito ozadja veke.

## Vdrte oči

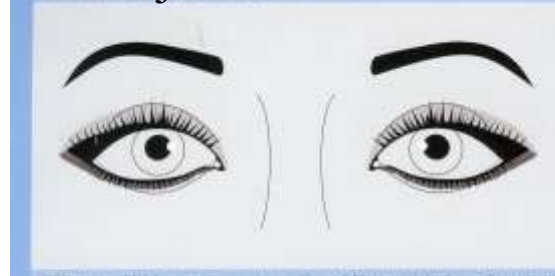


Pozornost je na prenosnem delu veke. Oteklina svetlo v nasprotju s stabilnim.

### Vdrte oči

Vrte oči so najpogostejše okrogje oblike. Priznavanja je lebečnja premečne veke in straznaja očna kost nad obrvi. Ta izraža globino, ki je z leti vse bolj vidna. Pozornost pri oblikovanju takih oči je zato potrebno usmeriti na notranjo stran same veke, predvsem premečne. Odtenki senčil v tem predelu morajo biti svetli (dodajanje volumna), medtem ko se na notranji ravnostni del lahko dodatno nanaša tudi črtno v najsvetlejšem, belim ali kremnem odtenku (izboljšanje kontraste med temnim in svetlim). Senčila naj ne bodo v nabiranih, temveč v svetlojših (svetli odtenkih), kar dodatno keri, belobarva ustvari dodatni volumen in optično pomirja globino. Stabilni predel do obrvi je lahko nekoliko temnejši zaradi zhenja. Premečna veke je torej lahko nekoliko svetlejša od predela pod obrvi, le ta pa ne sme biti svetlejša od barve podlage na obravi. Najos maskare je lahko izrazi predvsem na zunanji strani saj poudarja obliko oči. Morebitna odročitev o nanosu umetnih trepalnic naj ostane brez kratkim.

## Izbuljene oči

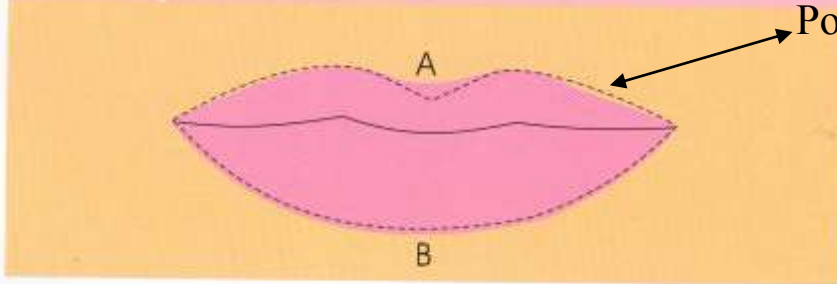


Oči izbuljene v obliki izbuljene. Nanesen oči nekoliko poudarja in umirja izbuljenost. To se opravi z nekoliko svetlejšim senčiljem med svetlimi in zunanjo stranjo premečne veke.

### Izrazite (izbuljene) oči

Običajno se taka oblika oči deli na dva dela, in sicer na oči z izbuljeno veko ali rakitno vrstno oči. Posebno pri prvi obliki je pozornost posebno poudariti eleganciji. Poučarje v takih primerih je na celotni dolžini oči okrogla očesna veke. Od notranjega spodnjega in zgornjega roba se lahko s temnim črtnom začne linija, ki se v obliki postavljanja očesa zaključuje na zunanji strani s primernim izbuljenjem. Na zgornjem delu med premečno in straznajo veke je lahko zabris kot sama linija v obliki izbuljenosti. Na premečnem delu veke se v prekrivanju odtenkov nanosajo srednje temni odtenki v skladu z izbuljenostjo nosu, medtem ko se na stabilni nanašajo svetli in manj upadajoči lažji odtenki. Mogoča je tudi uporaba eye-linerja, kar je potrebno ukrepati s predhodno opazano linijo glede na obliko oči. Nanos maskare naj ne bo preveč izrazit, kajti lahko se dodatno poudari njihova velikost.

## simetrija ustnic



Popravljamo linijo ustnic

Ustnica »A« kot ustnica »B« morata biti po velikosti simetrično usklajeni.

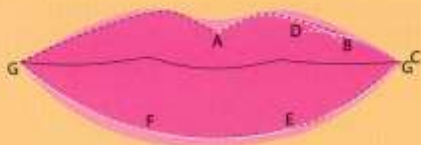
## majhne ustnice



## tanke ustnice



## velike ustnice



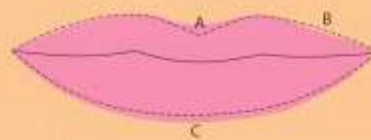
## ploščate ustnice



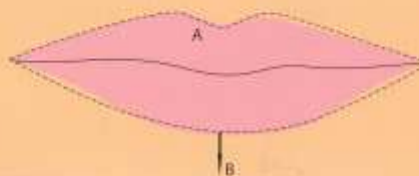
## zgoraj večje in spodaj manjše ustnice



## zgoraj manjše in spodaj večje ustnice



## velike nesimetrične ustnice

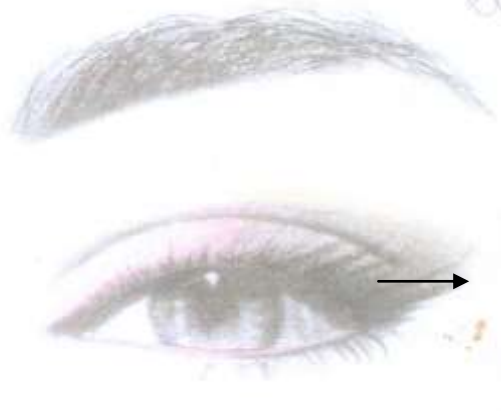


# OSNOVNO LIČENJE

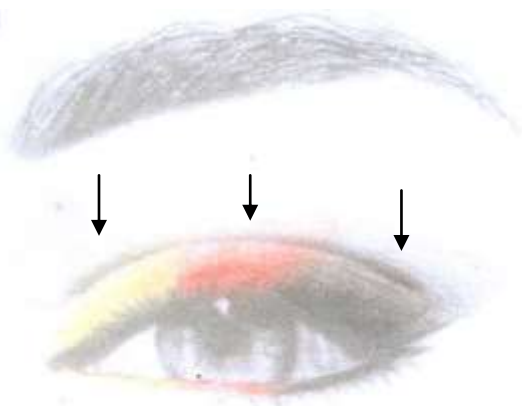
Nekaj možnosti osnovnega ličenja. Oziroma mesta kamor se nanaša barva.



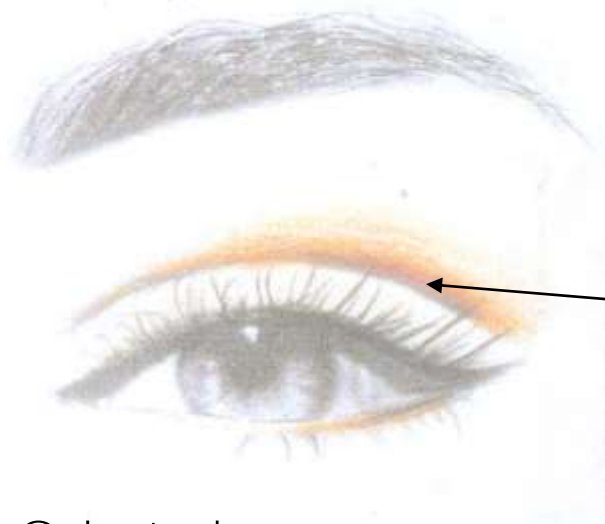
Senčenje z eno barvo



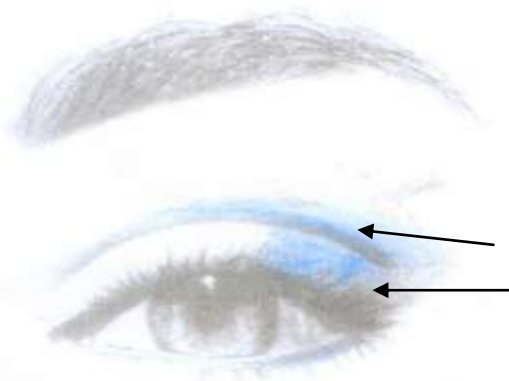
Poudarjanje zunanjega kota oči



Pahljača



Odprta banana



Zaprta banana



Zatemnjene oči