

GRADIVO 2 – pesmi igramo na klavir, oblikujemo spremljave

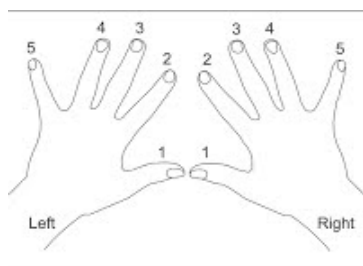
KLAVIRSKA IGRA

Sedenje za klavirjem: vzravnan drža, primerna oddaljenost od instrumenta



Roka med igranjem: individualna postavitev roke, prstov, občutka udarca na tipke.

Prstni redi leve in desne roke:



Vaje za L in D roko:

1. Pridobimo občutek udarca 2., 3. in 4. prsta (z naslonom roke na klaviaturo)
2. Pridobimo občutek udarca 1. in 5. prsta hkrati – igramo kvinte (z naslonom roke na klaviaturo)
3. Menjavamo igro dveh sosednjih prstov non legato - nevezano (prožno zapestje) in legato - vezano (zapestje miruje)

Igramo pesmi za otroke in jih spremljamo na klavirju (naučimo se igrati po notah in oblikujemo lastne spremljave).

Pazimo na: sproščeno zapestje, pravilen prstni udarec (blazinice!), tekoče igranje v ritmu, kdor zmore, naj igra spremljavo tišje od glavne melodije. Določimo prsti red in se ga držimo.

ABRAHAM 'MA SEDEM SINOV

Abraham 'ma sedem sinov,
sedem sinov Abraham.
Vsi so jedli, vsi so pili,
vsi so delali tako.
Vsi tako, vsi tako,
vsi so delali tako,
vsi tako, vsi tako,
vsi so delali tako.



$\text{♩} = 100$ Slovenska ljudska

A - bra - ham 'ma se - dem si - nov, se - dem si - nov A - bra - ham. Vsi so jed - li,
vsi so pi - li, vsi so de - la - li ta - ko. Vsi ta - ko, vsi ta - ko,
vsi so de - la - li ta - ko, vsi ta - ko, vsi ta - ko, vsi so de - la - li ta - ko.

Ukradena putka

prir. B. Jež Brezavšček

1. Ka - ta - ri - na Bar - ba - ra, ka - ko si pu - tko var - va - la?
2. Pu - tka mi je u - kra - de - na pod be - lim gra - dom sne - de - na.
3. Hu - di ja - streb pri - le - tel, je u - bo - go pu - tko sa - bo vzel.

5

1.2.3. Tra - la - la - la, tra - la - la, tra - la - la - la - lom.

Po Koroškem

prir. B. Jež Brezavšček

Po Ko - ro - škem, po Kranjk - skem že aj - da zo -
Tri dni jo že ža - nje, tri sno - pke i -

5
ri, en - de - klič jo ža - nje, jo ro - kca bo - li.
ma, pa na ro - kce po gle - da, vse žu - lja - ve ima.

Zvezdica zlata

(Mira Voglar)

preprosto, občuteno

zbor Zve - zdi - ca zla - ta sre - di ne ba, kje je sre
solo Da - nes je tu - kaj, ju - tri je tam, kje pa do
zbor Da - nes je tu - kaj, ju - tri je tam, kje pa do

br - na lu - na do - ma?
mu - je sa - ma ne znam.
mu - je sa - ma ne znam,
solo sa - ma ne znam.

1. Igramo se

Igrivo

Klavir

I - gra - mo se, - i - gra - mo se, ve - se - lo tr - ka - mo. Ko

Kl.

pal - cek se u - tru - di, ka - zal - cek koj za - cne. I -

Kl.

gra - mo se, i - gra - mo se, ve - se - lo tr - ka - mo.

VRBA

Oton Župančič

Karol Pahor/prir. B. Jež Brezavšček

mf

Klavir

Sta-ra ba-ba gr - ba - sta, sta - ra ba - ba škr - ba - sta,

mf

mf *mp*

5 kraj vo - de po - se - da, se v zr - ca - lo gle - da.

Kl.

mf *mp*

9 *f* *p* *mf* *f*

Kaj je to? Kaj je to? Kaj je to? Vr - ba

Kl.

f *p* *mf* *f*

Pleši, pleši črni kos/ 1

Ljudska, prir.: B. Jež Brezavšček

Klavir

1. Ple - ši, ple - ši čr - ni kos, kak' bom ples - sal, ko sem bos.
2. Ple - sal bom s si - ni - či - co, dro - bno ma - lo pti - či - co.

5

Ku - pil si - pa čev - lje bom, pol - ke tri za - ple - sal bom.
S pe - to tol - kel bom ob tla, tre - sla se bo ze - mlja vsa.

2

Klavir

Ple - ši, ple - ši čr - ni kos, kak' bom ple - sal ko sem bos,
Ple - sal bom s si - ni - či - co, le - po mla - do pti - či - co,

Kl.

5

ku - pil si - pa čev - lje bom, pol - ke tri za - ple - sal bom. ple - sal bom.
spe - to tol - kel bom ob tla, tre - sla se bo ze - mlja vsa. ze - mlja vsa.

Nekaj predlogov klavirskih spremljav na glavnih (in stranskih) stopnjah

LEJARJOV MALEN (v C duru)

Spremljava je lahko v vseh kiticah enaka, vendar jo interpretiramo na način, ki ustreza vsebini besedila (spreminjamo glasnost, artikulacijo in tempo).

Razmislimo tudi o možnosti, da vsako kitico zaigramo nekoliko drugače in spremljavo prilagodimo vsebini.

Primer 1

DR: 5 5 3 2 1 1 5 5 4 1 2 2 5 5 3 2 1 1 5 5 4 1 2

C G G C C G G C

LR: 5 1 3 1 1 1 1 3 1 3 5 1 3 1 1 1 1 1 1 3

Primer 2

Zapis je skoraj enak kot zgornji, v 4. taktu je izpuščen e na tretjo, s čimer dobimo enak vzorec kot v 1 delu.

C G G C C G G C



Primer 3

Zapis ima neprekinjeno gibanje osmink, melodični vzorec v t.1- 4 se ponovi v t. 5 - 8.

C G G C C G G C

LR: 5 1 3 4 1 2 4 1 2 3 1 3 5 1 3 4 1 2 4 1 2 1 3

Primer 4

Tu v spremljavi dodamo D7 (iz akorda g-h-s-f uporabimo le g in f)

LR: 5 1 3 1 3 1 3 5 1 3 1 1 3

Primer 5

Tu je spremljava zelo osnovna, morda preveč. Vsekakor v izvedbi pazimo na ustrezno interpretacijo.

1. kitica »zadovoljno« - igramo lahkotno, prvi dve noti vedno povežemo, enako velja za 3. kitico, le da bi lahko l.r. igrali non legato in z nekaj več tona. Za 2. kitico bi lahko igrali samo kvinte na glavnih stopnjah (c-g oz. g-d), pri 4. pa izvedbo umirimo z legato igro in le na enem tonu (c oz. g).

Primer 6

Tu je spremljava podobna kot prej, ker harmonsko bolj bogata.

LR: 5 1 1 4 1 1 5 1 3 1 5 1 2 3 5

Primer 7

Tu imamo v spremljavi terce in trizvoke, ki so del D7.

LR: 5 1 1-2 5 1-2 1 5 1 1 3 2 3

C G G C C G G C

MOJČINA PESEM

C a C a F

G C

Rokavica

I I

Pri ponovitvi zadnjega dela predlagam samo tone: G C D preskoči G