

Dodatni letnik 2023/24

Napotki pred izpitnim: vokalno-instrumentalni del

PROGRAM

Vsak izpitni program oblikuje sam. Izbirate lahko iz obeh gradiv, bolj izkušeni pa lahko posežete tudi po gradivu Klavir_ višji nivo.

V program petje-dirigiranje obvezno vključite:

Kukavica ALI Lejsarjev malen (obe sta tridobni, ki jih vodimo v shemi na 1, pri obeh je vzмах nepravilen).

Vrba ALI Bosi in obuti vrabci (obe imata corono)

Po Koroškem ALI Svetlo sonce (obe sta spevni z liričnim karakterjem in v 3/4 taktu.

+ 2 po lastni izbiri priporčeno z različnimi karakterji v 2/4, 4/4 in/ ali 5/4 taktovskem načinu.

Klavirski program izberite sami – pripravite 4 pesmice.

Ena pesem se pri petju in klavirju lahko podvaja.

V tabeli je pregled pesmi za petje, dirigiranje in klavir.

DODATNI LENIK 2023/24	PETJE	DIRIGIRANJE	KLAVIR Po notnem zapisu = spremljava, ki je v celoti izpisana Lastna = samostojno oblikujemo spremljave na glavnih (in stranskih) stopnjah po svojih zmožnostih	Naslov dokumenta v SU
Janez Bitenc: Peter Veter	x	x		Gradivo 1
Karol Pahor: Vrba	x	x	x Po notnem zapisu	Gradivo 1 Gradivo 2
Ljudska: Igramo se	x	x	x Po notnem zapisu	Gradivo 1 Gradivo 2
Ljudska: Mačka in miš	x	x	x Lastna	Gradivo 1
Belgijska ljudska: Štiri račke	x	x		Gradivo 1
Ljudska:	x	x	x Lastna	Gradivo 1

Svetlo sonce se je skrilo				
Marjan Kozina: Mojčina pesem	x	x	x po notnem zapisu ali lastna	Gradivo 1 Gradivo 2
Janez Bitenc: Kukavica	x	x	x Lastna	Gradivo 1
Ljudska: Lejsarjev malen	x	x	x Lastna ali po izbranem zapisu	Gradivo 1 Gradivo 2
Tomaž Habe Sneženi mož	x	x	x Lastna	Gradivo 1
Mirko Slosar. Mačka	x	x		Gradivo 1
Mira Voglar: Bosi in obuti vrabci	x	x		Gradivo 1
Ljudska: Jaz pa pojdem	x	x	x Lastna	Gradivo 1
Ljudska: Abraham 'ma sedem sinov			x Lastna	Gradivo 2
Ljudska v prir.: Ukradena putka			x Po notnem zapisu	Gradivo 2
Ljudska v prir.: Po Koroškem	x	x	x Po notnem zapisu	Gradivo 2
Mira Voglar: Zvezdica zlata			x Po notnem zapisu	Gradivo 2
Ljudska/ B. Jež: Pleši, črni kos	x	x	x Izbrana varianta po notnem zapisu	Gradivo 2

PETJE PESMI

Osnovni nivo izvedbe: jasna izreka besedila, ritem in melodija morata biti skladna z notnim zapisom. Če ima kdo težave z intonacijo, naj poje ob podpori klavirske igre (samo z desno roko).

Nadgradnja v izvedbi pesmi: petje pesmi z oblikovano interpretacijo – skladno z vsebino, ki vas - z nekaj domišljije in občutljivosti - lahko ponese kar sama v za otroke navdušujočo in navdihujočo izvedbo. Opiramo se tudi na občutenje težkih in lahkih dob v taktu.

Če ste v zadregi, se pri odločitvah za interpretacije naslonite na možnosti, ki jih ponujajo sredstva interpretacije: dinamiko (tiho, glasno, naraščajoče, pojemajoče), artikulacijo (legato, staccatto, poudarjeno, lahkotno, ...), agogiko (tempo/ hitrost in morebitne spremembe tempa). Iščite tudi

vsebinski in občutju le-te ustrezne barve. Spevne pesmice zahtevajo fraziranje - estetsko oblikovano z notranjim dinamičnim lokom). Igrive pesmice zahtevajo lahkotno izvedbo itn.

Med petjem pazimo na pravilno držo, pevsko dihanje in aktivnost prepone, na mehak pevski nastavek (odprtost prostora v ustih in grlu), ton usmerjamo v prostor (nad očmi v namišljeno oddaljeno točko v prostoru). Iščemo lep, naraven, topel zven glasu, ki je intonančno čist in ritmično uren. Med petjem v telesu (in še posebej v grlu) ne čutimo odvečne napetosti, počutimo se dobro.

TAKTIRAMO / DIRIGIRAMO

Pri skupnem muziciranju izvajalci potrebujejo vodjo, ki z dirigentskimi kretnjami nakaže vstop, potek pesmi in zaključek.

Glasbene izvedbe vodimo skladno z vsebino notnega zapisa v pravilni shemi, ki jo narekuje taktovski način in interpretacije skladbe, ki izhajajo iz besedila in glasbenega jezika. Vsaka skladba se začne z vzmahom (le-ta že določi hitrost izvedbe, intenzivnost kretnje in obrazna mimika pa določata energijo, karakter in barvo zvoka, ki ga želimo doseči oz. ga pesmica potrebuje (nežno, odločno, nagajivo, pripovedno, ...).

KLAVIR

Pri izvedbah pesmi s spremljavami (po notnem zapisu in z improvizirano spremljavo) bodimo pozorni na:

- tehnično zanesljivost (drža telesa, postavitve roke, prstni redi, koordinacija leve in desne roke) in tekočo, ritmično, metrično in melodično zanesljivo izvedbo (skladno z notnim zapisom). Le-to po svojih zmožnostih nadgradimo z vključevanjem estetske interpretacije: izbiro primerne tempa, artikulacije (legato, non legato), agogike, dinamike v ustreznem razmerju desne in leve roke, oblikujemo fraze, pesmice izvajamo prepričljivo in doživeto.

Želim vam uspešno pripravo in dobre izvedbe!

Branka Potočnik Krajnik