

USMERJENA GLASBENA DEJAVNOST- UČNA PRIPRAVA

Študentke:

Datum nastopa: 5. november 2021

Vrtec: Vrtec Ciciban, enota Mehurčki

Starost otrok: 5–6 let (skupina Cepecepetavček)

Trajanje: 45 min

edna igra flauto

Tema: Gusar Berto

Enota: Petje nove pesmi (o Luku)

Globalni cilji:

- Razvijanje izražanja in komuniciranja z umetnostjo.
- Spodbujanje doživljanja, izražanja in veselja do umetnosti.
- Spodbujanje radovednosti in veselja do umetniških dejavnosti, umetnosti in različnosti.

Cilji:

Otrok

- delno usvoji pesem,
- razlikuje jakost petja,
- petje spremlja z gibanjem,
- aktivno sodeluje pri gibalni in rajalni igri.

*mo komu ni preverjeno,
amprek so pri iskanju
moja peti*

Metode:

- pripevanje,
- pevska demonstracija,
- demonstracija ritmične izreke,
- gibalno izražanje ob glasbi,
- demonstracija gibalnega izvajanja ob glasbi,
- prepoznavanje parametrov glasbe – jakost,
- pogovor,
- delo z lutko,
- igre.

Oblike: Skupna, individualna.

Sredstva: lutka Lukec, nahrbtnik, lesen zmaj (PRILOGA 5), predvajalnik glasbe.

Vsebine:

- Vodena vizualizacija (PRILOGA 1): Na oblaku Potokar, K. (2012). V Schmidt, G. (ur.), *Vodena vizualizacija*. Pedagoška fakulteta v Ljubljani, stran 49
- Triller, T., Vasilić, A., Tomažin, E., Filej, R. *Pesem o Lukcu* – notni zapis, neobjavljen rokopis (PRILOGA 2)
- Triller, T., Vasilić, A., Tomažin, E. *Glasbeno-rajalna igra o Lukcu* – neobjavljen rokopis (PRILOGA 3)

- Zvočni posnetek: A. Vivaldi, Štirje letni časi – Zima, 2. stavek. Pridobljeno 30. 10. 2021, s: <https://www.youtube.com/watch?v=ik3LVjzrw4A>

Literatura:

- Kurikulum za vrtce. (1999). Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport.

Dejavnosti	Vzgojiteljica	Otroci
Ogrevanje govornega aparata	Obnovi del zgodbe, kjer se Berto in Lukec srečata preko metode dela z lutko. Z metodo pogovora jih spodbuja, da sodelujejo pri obnavljanju. V obnovo vključi vaje za ogrevanje govornega aparata (Priloga 4).	Obnavljajo zgodbo v pogovoru z lutko. Ogrevajo govorni aparat.
Gibalna igra in petje pesmi	Ena igra na flavto, druga poje <i>Pesem o Lukcu</i> (Priloga 2). Igranje in petje se večkrat hkrati prekine. Pesem ponovi 3-krat.	Otroci se gibljejo prosto po prostoru in okamenijo, ko petje utihne.
Glasbeno-rajalna igra <i>ritmično igre s preprosto melodijo</i>	Demonstrira <i>glasbeno-rajalno igro o Lukcu</i> (Priloga 3) in poje <i>pesem</i> , pri tem otroke povabim, da se pridružijo. Nato skupaj zapojejo in zaplešejo glasbeno-rajalno igro. Ponovijo 2-krat, v levo in desno stran. <i>ponovijo 2-krat</i>	Otroci pojejo in izvajajo glasbeno-rajalno igro.
Spoznavanje jakosti (glasno-tiho) <i>INTONACIJA!</i>	S pomočjo metode dela z lutko in nahrbtnikom nakaže jakost. Ko je lutka iz nahrbtnika poje glasno, ko je lutka skrita v nahrbtniku poje tiho. Ponovimo približno 4-krat.	Se posedejo v krog. Spoznavajo jakost. Pojejo glasno-tiho.
Glasbena igra – iskanje zmaja <i>po 15 min</i>	Otrokom poda navodila, da bodo poiskali zmaja, s tem, da bodo poslušali jakost petja, nato pa se gibalni in igrali z njim. Naključno izbere enega izmed otrok, ki bo prvi poiskal zmaja in pa otroka, ki ga bo skril. Spremljevalka/druga vzgojiteljica pospremi otroka iskalca na hodnik. Ko je zmaj skrit ga pospremi nazaj v igralnico. Ko bo iskalec blizu iskanemu zmaju, bo pela glasneje, bolj kot bo oddaljen tišje bo pela. Nato določi drugega otroka in to ponovijo 6-krat.	Izbran otrok gre ven s spremljevalko, drugi otrok skrije zmaja. Iskalec zmaja nato išče zmaja. Otroci pojejo in s petjem usmerjajo otroka, ki išče zmaja. Če otrok prej najde zmaja, pesem odpojejo do konca, vmes se otrok giblje in igra z zmajem.

po 30min	Z metodo dela z lutko jim podari zmaja kot darilo.	
Zaključek – vodena vizualizacija	Vodi vizualizacijo <i>Na oblaku</i> (Priloga 1). Med posameznimi deli besedila predvaja umirjeno glasbo A. Vivaldi, Štirje letni časi – Zima, 2. stavek.	Otroci ležijo na blazinah prosto po prostoru in se umirjajo.

PRILOGA 1 – VODENA VIZUALIZACIJA

Katja Potokar

NA OBLAKU

Zaprite oči. Sprostite se.

Predstavljam si, da ležiš na oblaku, ki je kot mehka blazina. Oblak te nosi po nebu.

Pokaže te soncu, ki se ti nagajivo smeje in te poboža s svojimi toplimi žarki. /*/ (0:08–0:40)

Obrneš se na trebuh in gledaš navzdol. Vidiš jezero z otokom v sredini, pa še eno večje, ki je obdano z mogočnimi gorami. Tista najvišja gora, na kateri je še sneg, je gotovo Triglav.

Kako rad bi naredil kepo iz snega, vendar te oblak nese naprej. /*/ (0:40–1:05)

Nese te nad dolino, po kateri teče reka. Ob reki zagledaš travnike in veš, da so polni rož. Veš tudi, da so tam tudi metuljčki in čebele, vendar si previsoko, da bi jih videl.

Postaja ti vroče, saj je dan lep in po nebu plava samo tvoj oblak.

Prosiš ga, da te pelje do morja. /*/ (1:05–1:40)

Vidiš morje, na njem so ladje, ki so čisto majhne. Kot tvoje igrače.

Vidiš tudi majhna letala, ki krožijo nad pristaniškim mestom.

In hiše. Kako so majhne! Kot tvoje kocke. /*/ (1:45–1:54)

Večeri se, oblak se je obrnil proti tvojemu domu. Vidiš z avtomobilskimi lučmi osvetljene ceste, nad tabo se prikažejo prve zvezde.

Veter nežno pihlja in oblak te pripelje domov. Odloži te pred hišo in izgine. /*/ (1:54–2:22)

Zdaj pa počasi odprite oči. Pretegnite se, stresite roke in noge ter zazehajte.

PRILOGA 2 – PESEM O LUKCU

Avtorici besedila: Petra Kuralt, Lara Mohar

Skladatelji: Tajda Triller, Andrijana Vasilić, Eva Tomažin, Rok Filej

Antoni glavar

Pesem o Lukcu

$\text{♩} = 100$

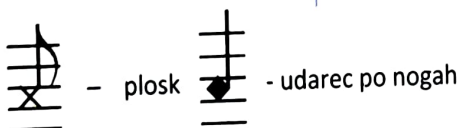
Mo - je ime je Lu - ka, to ri - ma se na klju - ka, naj - ra - je jem bon - bo - ne in
gri - šče je na - ra - va, tam pra - va je za - ba - va. Naj - ra - je spu - ščam zma - ja, ki

1. pi - ham si ba - lo - ne. I rad mi po - na - ga - ja. I -

2. gri - šče je na - ra - va, tam pra - va je za - ba - va!

neritno!
x x x x x x x x
tan

Legenda:



PRILOGA 3 – GIBALNO-RAJALNA IGRA O LUKCU

Moje ime je Luka, to rima se na kljuka. (Se držimo za roke in se gibljemo desno po krogu.)

Najraje jem bombone (Z rokami nakazujemo hranjenje.)

in piham si balone. (Z rokami napihnemo balon.)

Igrišče je narava, tam prava je zabava, (Se držimo za roke in se gibljemo desno po krogu.)

Najraje spuščam zmaja, (Z rokami nakazujemo letenje.)

ki rad mi ponagaja. *(Požugamo.)*

Igrišče je narava, *(Se držimo za roke in se gibljemo desno po krogu.)*

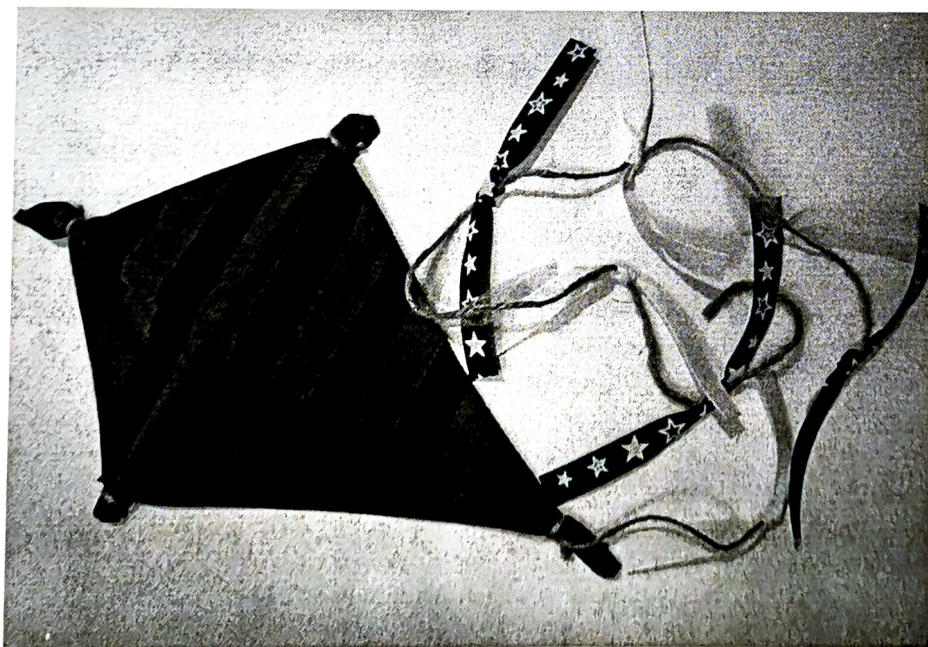
(2x plosk, udarec po nogah, plosk, udarec po nogah)

tam prava je zabava! *(Poskočimo in dvignemo roke.)*

PRILOGA 4 - VAJE ZA OGREVANJE GOVORNEGA APARATA

- Klicanje Berta in ponavljanje glasu B.
- Klicanje Lukca in ponavljanje glasu L.
- Imitiranje vetra (pihanje) in jezera (ŠŠŠ).
- Smrčanje (zrak potegnemo skozi nos in usta).
- Živali v bližini (ptički – čiv, čiv; vrana – kra, kra; sova – hu, hu, divja svinja – cmokanje, kača – SSS + premikanje jezika).

PRILOGA 5 - ZMAJ



USMERJENA GLASBENA DEJAVNOST- UČNA PRIPRAVA

Ime in priimek _____

Datum: 12. 11. 2021

Vrtec: Vrtec Ciciban, enota Mehurčki

Starost otrok: 5-6 let (skupina Cepecepetavček)

Trajanje: 30min

Tema: Spoznavanje nove pesmi preko gibalnega izražanja

Enota: Petje pesmi: Pesem o Lukcu

menjati enoto?

Gibalno ustvarjanje ob poslušanje.

Globalni cilji:

- Razvijanje izražanja in komuniciranja z umetnostjo
- Doživljanje, spoznavanje in uživanje v umetnosti
- Uporaba in razvijanje spretnosti; spoznavanje in raziskovanje z umetniškimi sredstvi (telesom, glasom)
- Spodbujanje radovednosti in veselja do umetniških dejavnosti ter razvijanje ustvarjalnosti;

Cilji:

Otrok

- pozorno posluša že znano pesem in jo doživi;
- ob pozornem poslušanju razlikuje višje / nižje, daljše / krajše in glasnejše / tišje tone;
- pripeva pesem;
- prepozna in ločuje med različnimi ritmi;
- sodeluje pri glasbeno didaktični igri
- sproščeno izvajanje naravnih oblik gibanja (hoja, tek, itn).

Metode:

- pripevanje
- pevska imitacija
- ustvarjalno gibanje ob zvočnih spodbudah
- pevska in instrumentalna demonstracija
- doživljajsko in analitično poslušanje
- pogovor
- ob petju se giblje

Oblike: Skupna, individualna.

Sredstva: Kljunasta flavta, predvajalnik, bobne, Orffove palčke.

Vsebine:

- L. van Beethoven: Sonata št. 27 v e-molu "V mesečini", Solist: Daniel Barenhoim.
- Pridobljeno na: <https://www.youtube.com/watch?v=yILacTG6Sb8>

Literatura:

- Kurikulum za vrtce (1999). Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Urad za razvoj izobraževanja.

NISMO POSLUŠALI
"V MESEČINI"

3 starši

en klavir

stavek z

ob 11,20

Dejavnosti	Vzgojiteljica	Otroci
Spoznavanje kljunaste flavte	Vzgojiteljica otrokom pove, da je Berto med svojimi dogodivščinami izgubil skrinjico v kateri se skriva en neznani inštrument. Otrokom pove, da jo je med sprehodom po plaži našla, ampak še je ni odprla. Z otroci odpre skrinjico. (Kljunasta flavta je pospravljena v gusarski skrinji). Vzgojiteljica iz skrinje potegne kljunasto flavto in jih vpraša katero glasbilo je to in kako se nanj igra.	Otroci pozorno poslušajo in sodelujejo v pogovoru.
Poslušanje melodije pesmi	Na kljunasto flavto zaigra melodijo pesmi: Pesem o Lukcu. PRILOGA 1	Poskušajo prepoznati, katera pesem je to.
Petje ob instrumentalni spremljavi 3 4 ZDAJ	Vzgojiteljica skupaj z otroki ponovi že znano prvo frazo pesmi o Lukcu. Vzgojiteljica otroke s pripevanjem spozna s drugo frazo pesmi: Pesem o Lukcu, druga zraven igra melodijo na kljunasto flavto. <u>PRILOGA 1</u>	Otroci ji poskušajo slediti in zraven pripevati.
Gibalno izvajanje ob glasbi RAZLAGA visok-meh	Vzgojiteljica zaigra melodijo pesmi o Lukcu na kljunasto flavto, druga pa skupaj z otroki poje besedilo in izvaja plesne gibe, ki so se jih že naučili prejšnji petek. PRILOGA 1	Otroci se ji pridružijo v krogu, pojejo in plešejo že znane gibe.
Gibalno izvajanje ob glasbi	Otroke povabi, da se postavijo v krog in jim zaigra melodijo pesmi: Pesem o Lukcu, druga zraven poje drugo frazo pesmi.	Otroci se ji pridružijo v krogu in si izmišljujejo gibe za drugo frazo pesmi, zraven pojejo.

	Otroke spodbuja, da si sami izmislijo ples za drugo frazo. Če bodo rabili pomoč, pa uporabimo koreografijo iz PRILOGE 2. Nato zapojejo in zaplešejo obe frazi pesmi skupaj. PRILOGA 1 IN 2	
Glasbeno-didaktična igra: Gusar Berto in Lukec <i>1) KAKŠNA JE RAZLIKA?</i>	Z otroki se pogovori o razliki daljših/krajših, višjih/nizjih, glasnejših/tišjih tonih (v pomoč kljunasta flavta). Nato povabi otroke da vstanejo in sami pomislijo o tem kako bi s telesom oz. gibom pokazali višje/nizje, daljše/krajše, glasnejše/tišje tone. Nato vzgojiteljica igra na kljunasto flavto tone različnih dolžin, višin in glasnosti. Otroke spodbudimo da spreminjajo svoje gibe glede na ton.	Otroci prepoznajo razlike in ustvarjajo svoje gibe. Otroci se gibljejo glede na igrani ton. Nato prisluhnejo navodilom. Prisluhnejo ritmom za Gusarja Berta in Lukca ter se glede na ritem ustrezno gibajo po prostoru. <i>12 min</i>
<i>celinke predolge glede na četrtinke</i> <i>navodila v kratko</i>	Vzgojiteljici udarjata po bobnu in palčkah dva različna ritma. Vsak izmed ritmov prikazuje enega od likov – Gusarja Berta ali Lukca. Prvi ritem, ki bo ponazarjal Gusarja Berta, bo udarjanje celink po bobnu. Drugi, ki pa bo ponazarjal Lukca, pa bo udarjanje četrtink s palčkami. Vzgojiteljici izmenično udarjata ritem Gusarja Berta (celinke) in Lukca (četrtinke). Otroke spodbujata, da se glede na ritem gibajo po prostoru tako, kot mislijo, da se giblje Berto in tako, kot mislijo, da se giblje Lukec. PRILOGA 3	<i>kako držimo klavir?</i> <i>EMAJ?</i> <i>KUTARJI?</i>
<u>Zaključni nagovor</u> <i>neglasbeno poslušanje?</i>	Otroke pozove, naj si vzamejo vsak svojo blazino, ter se uleže na njo. Začne predvajati skladbo L. van Beethoven: Sonata št. 27 v e-molu "v mesečini", otroke pa povabi, da zaprejo oči in si predstavljajo, kaj bi počeli, če bi bili gusarji na ladji. Po končanem poslušanju otroke spodbudi, da delijo svojo zgodbo.	Otroci ležijo na blazinah in se umirjajo. Otroci delijo svojo zgodbo. <i>KAKO?</i> <i>gibalna ali besedna?</i>

Knjžtvin jezik - te ne probajte...

če narocite, kaj si morajo predstavljati, zgodbe ne morete glasno

PRILOGA 1

PESEM O LUKCU

Avtorici besedila: Petra Kuralt, Lara Mohar

Skladatelji: Tajda Triller, Andrijana Vasilić, Eva Tomažin, Rok Filej

Pesem o Lukcu

♩ = 100

Mo - je ime je Lu - ka, to ri - ma se na klju - ka, naj - ra - je jem bon - bo - ne in
gri - šče je na - ra - va, tam pra - va je za - ba - va. Naj - ra - je spu - ščam zma - ja, ki

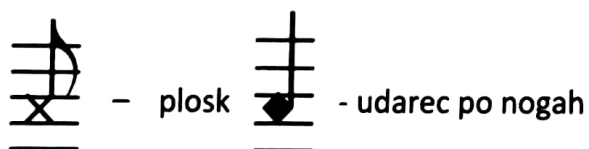
4 1. 2.

pi - ham si ba - lo - ne. I rad mi po - na - ga - ja. I -

6

gri - šče je na - ra - va, tam pra - va je za - ba - va!

Legenda:



PRILOGA 2

GIBALNO-RAJALNA IGRA O LUKCU

Moje ime je Luka, to rima se na kljuka. (Se držimo za roke in se gibljemo desno po krogu.)

Najraje jem bombone (Z rokami nakazujemo hranjenje.)

in piham si balone. (Z rokami napihnemo balon.)

Igrišče je narava, tam prava je zabava, (Z rokami zaokrožimo in poskačemo na mestu, roke pa dvignemo visoko v zrak.)

Najraje spuščam zmaja, (Z rokami nakazujemo letenje in se zavrtimo okrog svoje osi.)

ki rad mi ponagaja. (Požgečkamo soseda na levi strani.)

Igrišče je narava, (Z rokami zaokrožimo.)

(2x plosk, udarec po nogah, plosk, udarec po nogah)

tam prava je zabava! (Poskočimo in dvignemo roke.)

PRILOGA 3



- Gibalno izražanje glasbenih doživetij in zaznav
- Pogovor
- Razlaga

Sredstva:

- Udarjalke (25x) s filmom
- Kljunasta flavta
- Papirnate medalje in barvni krogi
- Leseni bloki, bobni, plastične cevi, tenorski – altovski melodični resonatorji

Oblike:

- Skupna
- Skupinska
- Individualna

Vsebine:

- Triller, T., Vasilić, A., Tomažin, E., Filej, R. *Pesem o Lukcu* – notni zapis, neobjavljen rokopis.
- Breznik, P. *Nastanek nevihte* – Vaje za ogrevanje pevskega aparata, neobjavljen rokopis.

Literatura:

- *Kurikulum za vrtce* (1999). Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport

V igralnici vzgojiteljica otrokom razdeli »medalje« na katerih so inštrumenti na različnih barvnih podlagah (priloga 1).

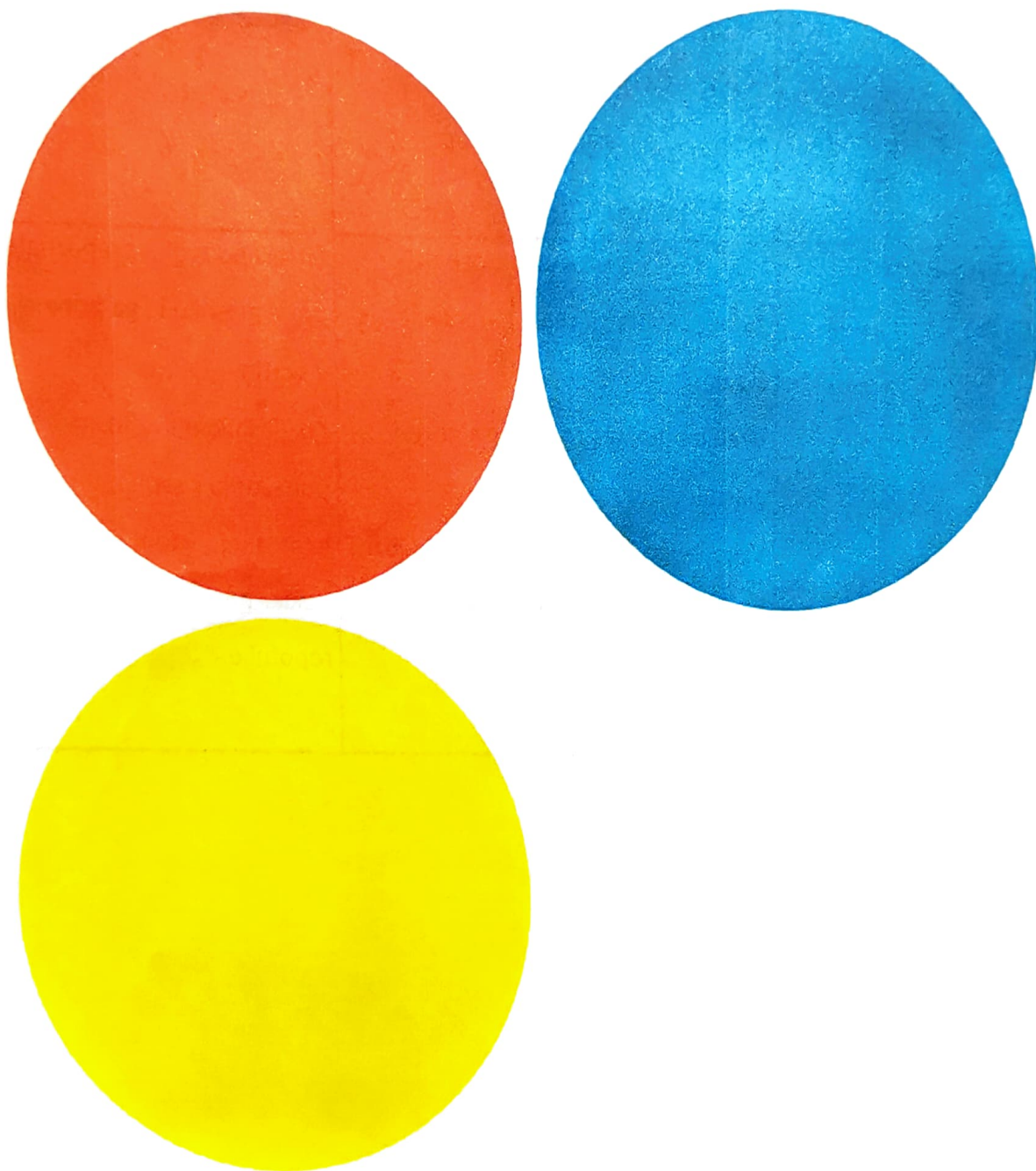
Dejavnosti	Vzgojiteljica	Otroci
SPOZNAVANJE Z UDARJALKAMI	<u>Vzgojiteljica</u> otrokom naroči naj si z dlanmi pokrijejo oči in jim med tem ta njihove hrbte položi po eno udarjalko. Naroči jim naj še vedno mižijo, z dlanmi pa sežejo za hrbet in potipajo predmet, ki je tam. <u>Vzgojiteljica</u> otroke vpraša: »Ali veste kaj je to?« Vzgojiteljica jim reče, da predmet lahko pogledajo in jih vpraša: »Ali zdaj veste kaj je to?« Nato jim pove, da so to udarjalke. Vpraša na kakšne vse načine jih lahko uporabimo. Otrokom pove, da z udarjalko lahko igramo po tleh, po lastnem telesu, po instrumentih ... in to demonstrira. <u>Vzgojiteljica</u> otroke povabi, da vsak pokaže en gibalni/ritmični vzorec z njimi. <u>Vzgojiteljica</u> zaigra 3 različne ritmične vzorce.	Otroci z zaprtimi očmi potipajo predmet za svojim hrbtom in poskušajo odgovoriti na vzgojiteljičino vprašanje. Udarjalko položijo predse in si jo ogledajo ter poskušajo odgovoriti na vprašanja. Otroci z udarjalkami udarjajo po tleh, po lastnem telesu ... Otroci si izmislijo gib/ritem. Otroci za vzgojiteljico ponovijo ritmične vzorce.

OGREVANJE PEVSKEGA APARATA <i>intonacija</i>	Vzgojiteljica pripoveduje zgodbo o nastanku nevihte in ob tem vključi vaje za ogrevanje pevskega aparata (priloga 2).	Otroci poslušajo vzgojiteljičino pripoved in ogrevajo pevski aparat.
PREPOZNAVANJE MELODIJE PESMI O LUKU	Vzgojiteljica na kljunasto flavto igra melodijo pesmi o Luku. Vpraša jih ali poznajo zaigrano pesem.	Otroci poslušajo melodijo in odgovorijo na vprašanje.
PETJE PESMI OB KLJUNASTI FLAVTI IN GIBANJU	Vzgojiteljica poje pesem o Luku (priloga 3) in izvaja koreografijo pesmi (priloga 4)	Otroci pripevajo pesem o Luku in plešejo njeno koreografijo.
PREPOZNAVANJE INŠTRUMENTOV PO ZVOKU	Vzgojiteljica igra na posamezne inštrumente, brez da bi jih otroci videli (inštrumenti so v škatli – skrinji): <i>(sukultra)</i> Ko otroci ugotovijo, za kateri inštrument gre, ga vzgojiteljica položi na tla.	Poslušajo in poskušajo ugotoviti ter poimenovati inštrument na katerega je zaigrala vzgojiteljica.
GLASBENO DIDAKTIČNA IGRA	Vzgojiteljica igra melodijo na kljunasto flavto in se na različnih mestih ustavi. Otrokom da navodilo, da se med glasbo gibajo po prostoru z udarjalko v roki, in da, ko glasba utihne vzamejo najbližje glasbilo in nanj igrajo z udarjalko. Pri zadnji, 5. ponovitvi jim naroči, da na medaljo pogledajo, kateri instrument imajo na njej, ga vzamejo in se, ko glasba	Otroci se gibajo ob glasbi po navodilih vzgojiteljice. Ko glasba utihne vzamejo najbližje glasbilo in nanj igrajo. Otroci se glede na barvo medalje razvrstijo v tri skupine. Ob glasbi se gibajo, ko glasba utihne vzamejo instrument, ki ga imajo na medalji, se postavijo na mesto, ki je označeno z

	utihne, postavijo na barvne kroge glede na barvo medalje.	barvo, kot jo imajo na medalji.
GIBANJE OB IGRANJU NA INSTRUMENTE	Vzgojiteljica poje pesem o Luku in igra na instrument ter se giba. 2	Otroci vstanejo, pojejo pesem o luku in igrajo na instrument ob gibanju.
USTVARJANJE INSTRUMENTALNE SPREMLJAVE	Vsaka vzgojiteljica je z eno skupino otrok. Najprej ritem izvaja 1. skupina, pridruži se ji 2. in nato še 3. skupina. Potem igrajo vse 3 skupine spremljavo hkrati in zraven pojejo pesem o Luku. (PRILOGA 3)?	Otroci pojejo in igrajo glasbeno spremljavo ob pesmi o Luku. Kateri instrument so to?
PREPOZNAVANJE GLASBIL	Vzgojiteljica otrokom naroči, da ko zaslišijo svoje glasbilo, ga prinesejo v škatlo. Vzgojiteljica zaigra na posamezno glasbilo. Vzgojiteljica s pomočjo ropotulje oživi kipe, da zopet postanejo otroci.	Otroci po zvoku prepoznajo svoje glasbilo in ga prinesejo v škatlo. Ko glasbilo odložijo, ga ponazorijo s svojim telesom in ostanejo v tem položaju dokler ne zaslišijo zvoka ropotulje.

PRILOGA 1 – MODEL IZDELAVE 'MEDALI'

Izrežemo dani krog, na vrhu naredimo luknjico ter privežemo vrvico. V sredino nalepimo inštrument, na katerega bo otrok igral. Za skupino 24 otrok potrebujemo 8 rdečih, 8 modrih in 8 rumenih medalj. Uporabljeni inštrumenti so: palčke in boben (rdeča medalja), boomwhackersi (modra medalja) in basovski resonatorji (rumena medalja). Vzgojiteljica prilagodi število medalj glede na velikost skupine.



PRILOGA 2 - VAJE ZA OGREVANJE PEVSKEGA APARATA (NASTANEK NEVIHTE)

Sedimo na stoli. Vsak otrok ima v roki po 1 udarjalko. Pričnemo s pripovedovanjem zgodbe.

Ladja začne pluti po širnem morju (zaslišimo pisk kljunaste flavte v ozadju – intonacija, z udarjalko udarjamo po kolenih)

Berto in Luka sta na ladji in plujeta po širnem morju (Ladja: večkrat zaporedoma z napihnjnimi lici izgovorimo B B B B in BO BO BO BO in udarjamo z udarjalko po kolenih).

Kar naenkrat zaslišimo Luko, ki kliče Berta (vstanemo, gledamo na okrog ter izgovarjamo: B B B B B B....Berto!).

Nato Berto kliče (L L L L L L Lukaaa...) – ponavljanje glasu B in L.

Nato najdeta drug drugega in plujeta naprej (Ladja: večkrat zaporedoma z napihnjnimi lici izgovorimo B B B B in BO BO BO BO, pri tem postopamo levo in desno in pri tem udarjamo z udarjalko po kolenih).

Nebo postaja vedno temnejše, veter prične rahlo pihati (delamo rahlo sapico, kot bi pihali juho, nato pihamo juho vedno močnejše, telo se rahlo ziblje).

Veter postaja čedalje močnejši (pšššššššššššš), nato piha vedno močnejše (pšššššššššššš) in piha še močnejše (glasno pšššššššššššššššš; pri tem se ves čas ziblujemo tudi s telesom v levo in desno, premikamo tudi roke).

V ozadju slišimo nemirne živali (ptički – čiv čiv čiv čiv, oponašamo letenje ptic z rokami) ki letajo proč.

Ladja še močnejše požene svoj motor (oponašamo zvok motorja: brrrr brrrrrrrrrr brrrrrrrrrr).

Veter še vedno piha (izgovarjamo pšššššššš in se pri tem zibamo s telesom).

Nato začne še grmeti (rahlo udarjamo z udarjalkami po kolenih).

In grmi vedno močnejše (udarjamo z udarjalkami po tleh, nato lahko še topotamo z nogami po tleh).



Pesem o Lukcu

Petra Kuralt, Lara Mohar

Melodija: Rok Filej, Tajda Triller,
Andrijana Vasilčić, Eva Tomažin
Spremljava: Ana Mittendorfer,
Sara Lapanja, Patricija Breznik

♩ = 100

Glas

1. Mo je ime je Lu - ka, to ri - ma se na kju - ka, naj -
2. gri šče je na - ra - va, tam pra - va je za - ba - va. Naj -

Boomwhackers + resonatorji

Boomwhackers + resonatorji

Leseni blok

Boben

PAVTE NI

+ 1
Andrijana

Nato se nevihta počasi umiri (rahlo topotamo z nogami po tleh in nato še rahlo udarjamo z udarjalkami po kolenih/tleh).

Tudi veter se počasi umiri (potiho pššššššššššš, gibanje telesa se počasi umiri).

In še zadnja sapica ponese udarjalke nazaj na svoje mesto (otroci jih odložijo pred sebe, ostanemo v stoječem položaju).

3

1.

2.

2

ra - je jem bon - bo - ne in pi-ham si ba-lo-ne. I rad mi po-na-ga-ja. I -

ra - je spu-šcam zma-ja, ki

6

reputanjc

gri-šce je za-ba-va, **SEPET** tam pra-va je za-ba-va.

PRILOGA 4 – KOREOGRAFIJA PESMI O LUKCU

AVTORICE: Tajda Triller, Andrijana Vasilić, Eva Tomažin

Moje ime je Luka, to rima se na kljuka. (Se držimo za roke in se gibljemo desno po krogu.)

Najraje jem bombone (Z rokami nakazujemo hranjenje.)

in piham si balone. (Z rokami napihnemo balon.)

Igrišče je narava, tam prava je zabava, (Se držimo za roke in se gibljemo desno po krogu.)

Najraje spuščam zmaja, (Z rokami nakazujemo letenje.)

ki rad mi ponagaja. (Požugamo.)

Igrišče je narava, (Se držimo za roke in se gibljemo desno po krogu.)

tam prava je zabava! (Poskočimo in dvignemo roke.)

USMERJENA GLASBENA DEJAVNOST- UČNA PRIPRAVA

Ime in priimek: _____

Datum: 3. 12. 2021

Vrtec: Ciciban, enota Mehurčki, skupina Cepecepetavček

Starost otrok: 5 – 6 let

Trajanje: 45min ✓

Tema: Lukčeva pesem

Enota: Ritmična spremljava pesmi

Ne pojejo cele pesmi
- spremljajo me z ritmičnimi
vzori, ampak no dobro
- s graficnim zapisom v
protogi in predstavljajo otroka
spusti, splohi in
uporabljajo

Globalni cilji:

- Razvijanje izražanja in komuniciranja z umetnostjo.
- Spodbujanje radovednosti in veselja do umetniških dejavnosti, umetnosti in različnosti.
- Spodbujanje doživljanja, izražanja in veselja do lepote.
- Uporaba in razvijanje spretnosti; spoznavanje, raziskovanje, eksperimentiranje z umetniškimi sredstvi (telesom, glasom, materialni, predmeti, instrumenti).
- Razvijanje prstne spretnosti oziroma t.i. fine motorike (držanje in igranje na kostanj, vejice, kamne in storže).

Cilji:

Otrok

- doživeto poje pesem in se ob njej giba;
- se giba ustrezno z dogovorom ob glasbi (gibanje morskega psa, morske deklice, povodnega moža in morske pošasti);
- izvaja ritem besed z lastnimi glasbili, improviziranimi glasbili in celim telesom;
- ob petju igra na lesena glasbila (claves in ksilofoni).

Metode:

- pevska demonstracija
- petje
- gibalno izvajanje ob glasbi in slikovnih spodbudah
- ritmična izreka
- ustrezna demonstracija igranja na glasbila
- pogovor
- razlaga

metoda

Oblike: skupna, individualna

Sredstva: lutka Lukec, kljunasta flavta, predvajalnik, sličice pustolovščin (morski pes, morska deklica, morska pošast, povodni mož), vrečke, improvizirana glasbila (kostanj, kamni, vejice, storži), claves (25x), ksilofoni (tona C in E)- 12x

igra s sumničnimi rečkanimi
lesom, ploščicami
poprimote sumne vrečke

KATERI
simf.

Vsebine:

- A. Hačaturjan: Ples s sabljami iz baleta Gajane (orkester, od 0.00 do 0.53). Pridobljeno s: https://www.youtube.com/watch?v=QYf_K8Rhr7Y
- A. Vivaldi: Koncert v F-duru "Vihar na morju" (La tempesta di mare), RV 98 (godalni orkester, od 0.00 do 1.15). Pridobljeno s: https://www.youtube.com/watch?v=4XgOdf_MN8Y
- J. Pachelbel: Kanon v D-duru (pianist in čelist, od 1.50 do 2.50 min). Pridobljeno s: https://www.youtube.com/watch?v=Ptk_1Dc2iPY
- L. van Beethoven: Simfonija št. 7 v A-duru, op. 92, 2. stavek – Allegretto (simfonični orkester, od 1.37 do 2.40 min). Pridobljeno s: <https://www.youtube.com/watch?v=vCHREyE5GzQ>
- Triller, T., Vasilić, A., Tomažin, E., Filej, R. *Pesem o Lukcu*. – notni zapis, neobjavljen rokopis (priloga 1).

KAO

Literatura:

- *Kurikulum za vrtce: predšolska vzgoja v vrtcih*. (1999). Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport in Zavod Republike Slovenije za šolstvo.
- Schubert, D. in I. (1993). *Gusar Berto*. Studio Anima d. o. o. (prvi natis).

	1. postaja: morski pes (priloga 2) • mor-ski pes (ploskanje, kostanj, sonožni poskoki) 2. postaja: morska deklica (priloga 3) • mor-ska de-kli-ca (ploskanje, vejice, izmenično dvigovanje nog) 3. postaja: morska pošast (priloga 4) • mor-ska po-šast (ploskanje, kamni, udarjanje ob boke in počep) 4. postaja: povodni mož (priloga 5) • po-vo-dni mož (ploskanje, storži, 2x plosk, prekrizamo roke na ramenih in skočimo visoko v zrak)	gibanje ob — Ples v sabljah — Karon Vihar —
Petje pesmi in igranje na glasbila <i>ob. spremljan</i>	Predhodno pripravi claves in ksilofone v krogu. Razloži jim, da bodo peli Lukčevo pesem in ob njej igrali ritem na lesena glasbila. S tem bodo nazaj priklicali Lukca. ✓	Vsak se vsede kamor želi. Igrajo na glasbila in pojejo pesem. <i>1. udovajsko!?</i>
Igranje na lastna in improvizirana glasbila	Razloži jim, naj pokažejo ritmično izreko vsake besede, ki smo jo zaigrali na pustolovščinah. <i>OB GRAFIČNEM ZAPISU (pnl. 72)</i>	Po spominu igrajo na improvizirana glasbila in ritmično izrekajo besede.
Zaključek - risanje po hrbtu <i>Likovno ustvarjanje po sliki ob glasbi</i>	S pomočjo metode dela z lutko jim razloži, naj se usedejo v krog drug za drugim in si rišejo po hrbtu vse kar so videli na pustolovščinah. Ob tem jim predvaja glasbo. 1. Hačaturjan 2. Pachelbel 3. Vivaldi 4. Beethoven	Sedijo eden za drugim in si ob glasbi rišejo po hrbtu. Prepoznavajo glasbo, ki so jo slišali že prej na pustolovščinah (morski pes, morska deklica, morska pošast in povodni mož). Tisto glasbo, ki jo prepoznajo, to rišejo drugemu po hrbtu.

Ko imajo otroci glasbo, mi pomagajo
RAZLAGATI. Želijo igrati

Lukca: „Adijo!“ in kar ga vrže na klopi. 😊

Dejavnosti	Vzgojiteljica	Otroci
Pogovarjanje z lutko	Otrokom poda navodila naj naredijo krog. S pomočjo metode dela z lutko, vzame Lukca, ki predstavi sebe in študentki. Vpraša jih, če se še spomnijo pesmi o njem.	Naredijo krog in se usedejo. Poslušajo in odgovarjajo na Lukčeva vprašanja.
Petje ob kljunasti flavti	Ena igra na flavto, druga poje <i>Pesem o Lukcu</i> (Priloga 1).	Pojejo <i>Pesem o Lukcu</i> .
Gibalno izvajanje ob glasbi	Nato demonstrira gibe na to pesem.	Pojejo in plešejo na Lukčevo pesem.
Pogovarjanje z lutko	S pomočjo metode dela z lutko, vpraša otroke ali se še spomnijo, koga je Berto srečal na svojih pustolovščinah. Nato se Lukec poslovi in se opraviči, saj mora Bertu pomagati pri gradnji ladje.	Pogovarjajo se z Lukcem in se od njega poslovijo za nekaj časa.
Gibalno izvajanje ob poslušanju	Razloži jim, da se bomo odpravili na Bertove pustolovščine in se na vsaki od njih ustavili ter zaigrali na glasbila in se gibali. Razdeli vsakemu otroku svojo vrečko z improviziranimi glasbili. Odpelje jih do postaje na kateri je sličica določene pustolovščine. Vpraša jih kako se oseba oz. žival giba in jim reče naj to tudi pokažejo ob glasbi. 1. postaja: morski pes + vsebina (vorlov) 2. postaja: morska deklica + Vivaldi 3. postaja: morska pošast + Pachelbel 4. postaja: povodni mož + Beethoven	Vzamejo vrečko z improviziranimi glasbili. Poslušajo navodila: - ob glasbi demonstrirajo gibanje morskega psa, morske deklice, morske pošasti in povodnega moža
Igranje na lastna in improvizirana glasbila	Razloži jim, da bodo na vsako besedo ustvarili ritem. Najprej ga bodo ustvarili z lastnimi glasbili, nato z improviziranimi in celim telesom. Na koncu pa bodo ritmično spremljavo z improviziranimi glasbili zaigrali še na Lukčevo pesem. Demonstrira ritem na lastna in improvizirana glasbila ter gibanje s celim telesom:	Iz svojih vrečk vzamejo improvizirana glasbila. Posnemajo ritem vsake besede z lastnimi glasbili, improviziranimi glasbili in celim telesom. Pojejo in igrajo ritmično spremljavo na Lukčevo pesem.

Gibanja in postopno demonstrirati z besedno metodo opominjajo na...

Hačaturjan Ple s sabljico Vivaldi Pachelbel Beethoven

pospremljajo v vrečko

PRILOGA 1 -Pesem o Lukcu

Avtorici besedila: Petra Kuralt, Lara Mohar

Skladatelji: Tajda Triller, Andrijana Vasilić, Eva Tomažin, Rok Filej

Pesem o Lukcu

$\text{♩} = 100$

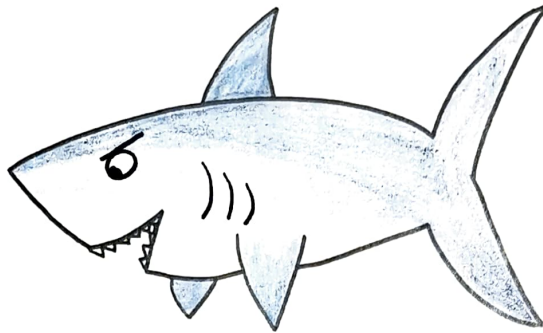
E
C

Mo - je ime je Lu - ka, to ri - ma se na klju - ka, naj - ra - je jem bon - bo - ne in
gri - šče je na - ra - va, tam pra - va je za - ba - va. Naj - ra - je spu - ščam zma - ja, ki

4 **1.** pi - ham si ba - lo - ne. **2.** I rad mi po - na - ga - ja. I - *Konec?*

6 gri - šče je na - ra - va, *igriče si urovec* tam pra - va je za - ba - va!
ppp

PRILOGA 2- morski pes



CS Scanned with CamScanner



MOR



-

SKI



PES

LEGENDA:



daljša doba



krajša doba



MOR



-

SKI



PES



PRILOGA 3 -morska deklica



gledanje
horoskopa
pisane
uporabljene

MOR – SKA DE – KLI – CA

LEGENDA:

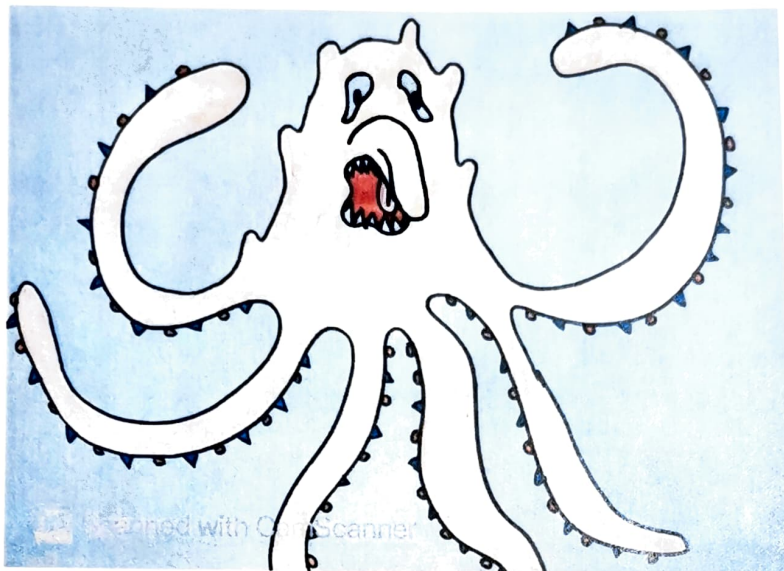
daljša doba

krajša doba

MOR – SKA DE – KLI – CA



PRILOGA 4 - morska pošast



MOR – SKA

PO – ŠAST

LEGENDA:



daljša doba



krajša doba



MOR – SKA

PO – ŠAST



PRILOGA 5 -povodni mož



PO – VO – DNI MOŽ

LEGENDA:

daljša doba

krajša doba

PO – VO – DNI MOŽ



USMERJENA GLASBENA DEJAVNOST – UČNA PRIPRAVA

Ime in priimek študentk: _____

Datum nastopa: 10. 12. 2021 ob 11.15

Vrtec: Ciciban, vrtec Mehurčki, skupina Cepecepetavček

Starost otrok: 5–6 let

Trajanje: 45 minut

Tema: Gusar Berto

Enota: likovno ustvarjanje ob poslušanju

Globalni cilji:

- Razvijanje izražanja in komuniciranja z umetnostjo.
- Spodbujanje doživljanja, izražanja in veselja do umetnosti.
- Spodbujanje radovednosti in veselja do umetniških dejavnosti, umetnosti in različnosti.

Cilji:

OTROK

- loči posnetke med seboj;
- ustvari skupinski likovni izdelek;
- se likovno izraža med poslušanjem glasbe.

Metode:

- Doživljajsko-analitično poslušanje (nakazovanje parametrov glasbe: značaj z ustvarjalnimi gibanji, tempo).
- Gibalno izvajanje ob glasbi.
- Likovno izražanje glasbenih doživetij in zaznav.
- Pogovor.
- Razlaga.

Oblike: frontalna, skupinska, individualna.

Sredstva: voščenke, barvice, flomastri (vsega skupaj po 24 kosov rdeče, modre, zelene in rjave barve); znak za poslušanje (PRILOGA 1), rola papirja z morskimi jamami, hiškami, škornji, ladjo (PRILOGA 3); lepilni trak, slike junakov (PRILOGA 4), 24 rdečih balonov, Klaves (24), 24 zelenih vrečk, 24 modrih kosov blaga, 6 rdečih kvadratkov, 6 zelenih kvadratkov, 6 rjavih kvadratkov, 6 modrih kvadratkov.

Vsebine:

- Camille Saint-Saens. Živalski karneval (Zvočni posnetki: 1. Lev, 4. Želve, 7. Ribe, 10. Ptiči). Seattle Youth Symphony Orchestra, Dirigent: Juan Felipe Molano (1., 7. In 10. stavek), Schumann Sisters (4. stavek). <https://www.youtube.com/watch?v=1L993HNAa8M>

nisal
gibal L (trdi L)

A GOGOR = PETJE

POSLUŠAMO! NAMIMO UJESA!

RAZLAGO

začnete takoj delati,
demonstrirajte (kot na
začetku) in rečkrat
ponovite

Razlogi zanimivosti z demonstracijo

Literatura:

- Kurikulum za vrtce. (1999). Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport.

Dejavnost	Vzgojiteljica	Otroci
Igranje na igračo glasbilo ob posnetku PRENOS SKLADBE V IGRANI RITEM	Improvizirana glasbila so razporejena v štiri kote prostora (Klaves, zelene vrečke, modro blago, rdeči baloni). Na vidno mesto postavi znak za tišino/poslušanje (PRILOGA 1) in razloži otrokom, da znak pomeni tišino v prostoru. Skupaj si ogrejejo ušesa. Otroke razdeli v kvadrat, kjer s pomočjo otrok, ki igrajo na improvizirana glasbila ustvarijo prenos ritma skladbe Lev (Živalski karneval) v igrani ritem (PRILOGA 2 - PARTITURA).	Vsak otrok si izbere material določene barve. Pozorno opazuje vzgojiteljico in zaigra z improviziranim glasbilom, ko je na vrsti.
GIBALNA IGRA OB POSLUŠANJU GLASBE "napnemo ušesa" Pogovor o Gungirji Bertu. Kateri junaki? Razlogi, kako se bomo gibal ob zgodbi	Demonstrira gibanje improviziranih glasbil ob glasbi, pri čemer ob gibanju igramo na zvočila na naslednji način: -ples v krogu s palčkami → Lev -vrečke zmečkane v kroglo → Želve -blago popolnoma raztegnjeno → Ribe -držanje balonov za pecelj → Ptiči Predvaja glasbene posnetke. Poda jim navodila, da se gibajo po tempu glasbe z materialom, ki je določen za posamezno glasbo in ta ne sme spuščati nobenih zvokov.	Otrok ponavlja gibanje z improviziranimi glasbili. Ob barvi, ki jo otroci vidijo na kartici se začne skupina gibati.
LIKOVNO USTVARJANJE OB POSLUŠANJU	Vzgojiteljica otroke razdeli s pomočjo barvnih kvadratkov v skupine k rolam papirja z narisanimi domovanji - rjava barva: jame morske pošasti; skladba Lev; - zelena barva: škorenj povodnega moža;	

MANJKA
VRSTICA

VEČ
VRSTIC

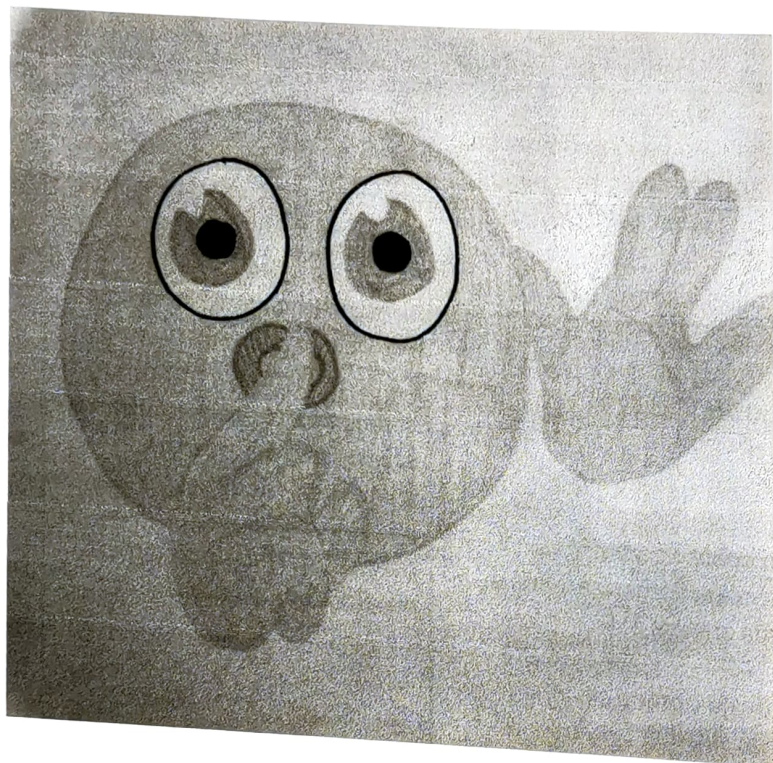
POSRAVLJANJE naj bo "dejavnost" NE mečite glasbil

	skladba Želve; – modra barva: ladja morskega psa; skladba Ribe; – rdeča barva: hiška morske deklice; Skladba Ptiči (<i>PRILOGE 3</i>). – Pri vsakem domovanju je zraven tudi njihov junak (<i>PRILOGA 4</i>). Vzgojiteljica otroke nagovori, da kar slišijo, rišejo samo znotraj domovanja, v katerega bodo vstopali in izstopali tudi drugi. Vzgojiteljica ponovi skladbe, ob tem pokaže barve voščenske/flomastra/barvice, ki spada zraven. Predvaja izbrane skladbe (rjava barva: skladba Lev, zelena barva: skladba Želve, rdeča barva: skladba Ptiči, modra barva: skladba Ribe).	Otroci ob slišani skladbi uporabijo barvo, ki se sklada s skladbo, ki so jo slišali že prej. Ob tem v domove rišejo, kar slišijo, da se dogaja v glasbi in na kar jih sama glasba spominja. Ko je skladbe konec, se predstavijo na naslednjo rolo z drugim domovanjem.
PREDSTAVITEV LIKOVNIH IZDELKOV OB POSLUŠANJU GLASBE <i>Agnes</i> <i>(verbalna dejavnost)</i>	<u>Vzgojiteljica ponovno predvaja 4 posnetke.</u> Vodi pogovor o tem, kaj so slišali v posnetkih (doživljajsko-analitično poslušanje: izražanje mnenj). Spodbudi otroke, da povedo, kaj so slišali njihovi obiskovalci in kako so slišano narisali.	Otroci poslušajo posnetke in povedo, kaj so slišali, povedo, kaj so slišali obiskovalci, ki so prišli na dom in kako so to narisali.

PRILOGE:

PRILOGA 1 - ZNAK ZA POSLUŠANJE

Avtor: Klara Volovlek



PRILOGA 2 – PARTITURA ZA PRENOS SKLADBE V IGRANI RITEM

Avtor: Nina Zupan

Legenda:



- klaves



- Balon



- Blago



- Vrečka



- Smer izvajanja

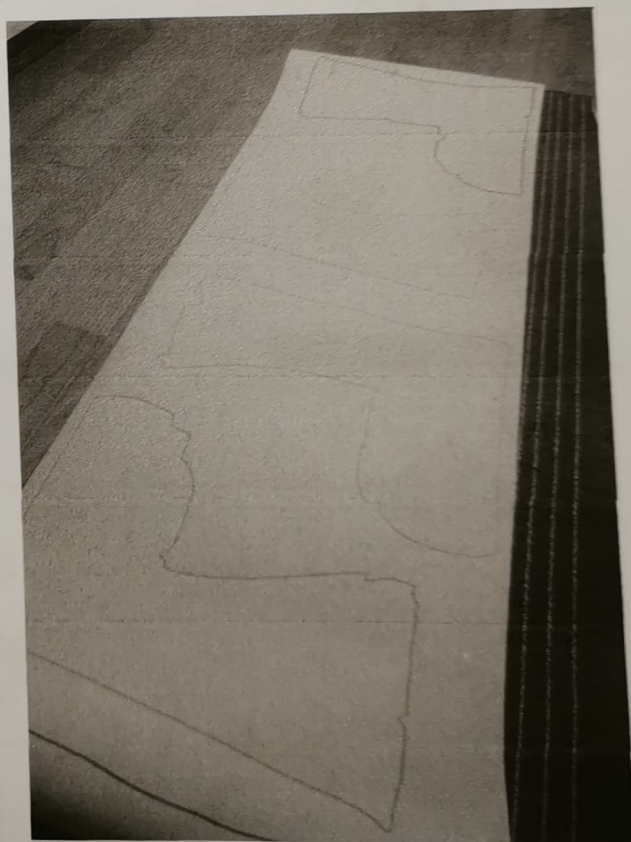
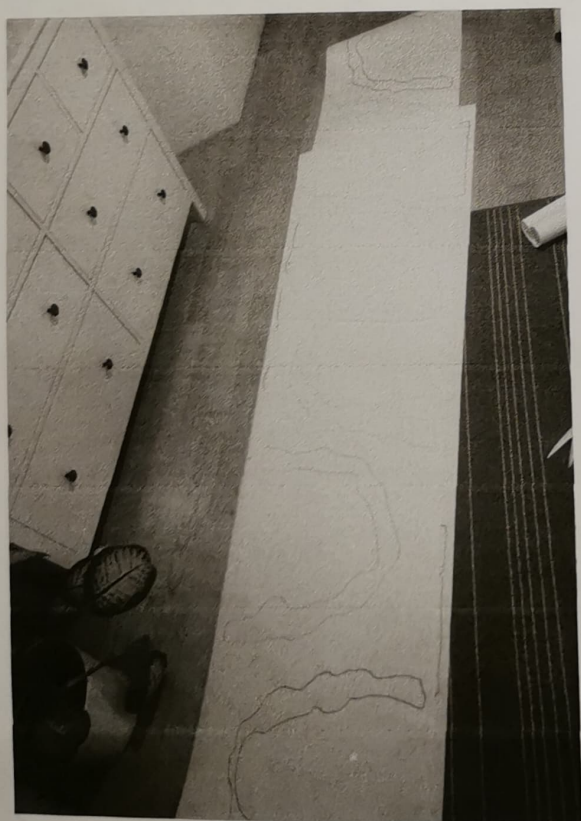
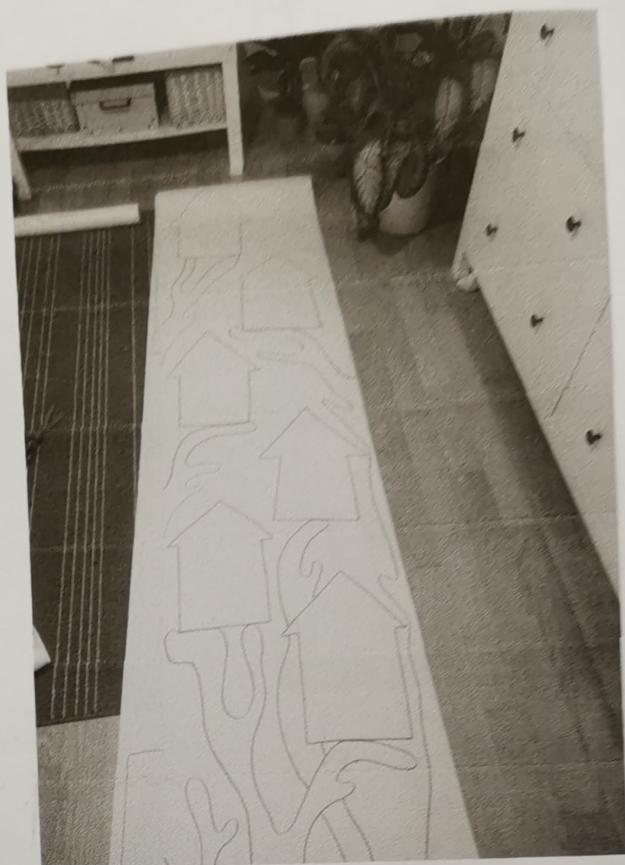


?

RAZLOŽITI
(DEMONSTRIRATI)
me PEF

PRILOGA 3 - DOMOVANJA NARISANA NA ROLAH PAPIRJA

Avtor: Klara Volovlek



PRILOGA 4 – JUNAKI (MORSKA DEKLICA, POVODNI MOŽ, MORSKA POŠAST, MORSKI PES)

Avtor: Klara Volovlek



USTVARJANJE NA (IMPROVIZIRANA GLASBILA) NEUGLAŠENA RITMIČNA GLASBILA

Ime in priimek: _____

Datum: 17. 12. 2021

Vrtec: Ciciban, enota Mehurčki, skupina Cepecepetavček

Starost otrok: 5-6 let

Trajanje: ~~30 min~~ 45 min → 30 min

Tema: Gusar Berto

Enota: Poustvarjanje in igranje na improvizirana glasbila

ob poslušanju

Globalni cilji:

- Razvijanje izražanja in komuniciranja z umetnostjo.
- Spodbujanje radovednosti in veselja do umetniških dejavnosti, umetnosti in različnosti.
- Uporaba in razvijanje spretnosti, spoznavanje, raziskovanje, eksperimentiranje z umetniškimi sredstvi (telesom, gibom, materiali, predmeti, instrumenti, tehnikami in tehnologijami) in z njihovimi izraznimi lastnostmi.
- Spodbujanje doživljanja, izražanja in veselja do lepote.
- Uporaba in eksperimentiranje z umetniškimi sredstvi (inštrumenti).

Cilji: Poje...

- Igra in poustvarja na improvizirana glasbila,
- razlikuje različne dele skladbe in se ob njih ustrezno giba po dogovoru,
- igra na lastna glasbila,
- spozna in ustvarja preproste ritmične vzorce na neuglašena ritmična glasbila,
- ob skladbi ~~Carmen Suite No. 2~~ ~~Habanera~~ izvaja ritmično spremljavo na neuglašena ritmična glasbila

! pa ne artetko peti in igranje

Metode:

- Ustvarjanje v glasbi – izmišljanje inštrumentalnih vsebin, ~~igranje na improvizirana glasbila~~
- Instrumentalna imitacija ~~posnemanje igranja na glasbila~~
- Prepoznavanje izraznih in izvajalskih sredstev.
- Ustvarjalno gibanje ob zvočnih spodbudah.
- Petje s pripevanjem.
- Analitično poslušanje: KATERO? (Prepoznavanje ritma skladbe v igri in intenciji)
- Metoda dela z lutko.
- Pogovor.

Oblike: skupna, skupinska, individualna

Sredstva: palice, kamenčki, pokrovčki, slike improviziranih glasbil in slike

(palice, kamenčki, pokrovčki), odeje, lutki Pepi in Berto, neuglašena ritmična glasbila (bobni, palčke, ropotulje), grafična partitura.

Vsebine:

- K. Kržič, K. Piškur, T. Rovšek: *Pesem o Bertu* (priloga 1) neobdelan rokopis
- Georges Bizet: *Carmen Suite No. 2* Habanera, pridobljeno na:

<https://www.youtube.com/watch?v=4rwcRQvAiTg>

ITVAJALEC

Literatura: Bahovec D., Eva idr. (1999). Kurikulum za vrtce: predšolska vzgoja v vrtcih. Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport in Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

PRIHOD	VZGOJITELJICA	OTROCI
Motivacijska spodbuda v igralnici	Preko metode dela z lutko stopi pred otroke. Pove, da je med močnim viharjem, na plovbi po morju, izgubil svojega papagaja Pepija. Omeni tudi, da mu je vihar uničil ladjo. Vpraša jih, kaj vse potrebuje za izgradnjo nove ladje. Otroke prosi, da mu pomagajo zgraditi novo ladjo in poiskati Pepija.	Sodelujejo v pogovoru in vedo, da za gradnjo ladje potrebujejo jadro, vrvi, les ...
Ogrevanje telesa in upevanje	Vodi vaje za ogrevanje telesa in vaje za pravilno pevsko držo. Vodi vaje za aktivacijo prepone in pravilno pevsko izreko. (Priloga 5)	Poslušajo in se gibajo po navodilih. Izvajajo upevalne vaje.
Petje s pripevanjem in pevsko imitacijo	Preko metode z dela lutke stopi pred otroke in jih spodbudi k petju njegove pesmi (priloga 1).	Poje, pripeva, analitično posluša.

*S pripevanjem pojejo
Pesem o Bertu*

DEJAVNOSTI	VZGOJITELJICA	OTROCI
Gibanje in igranje na lastna glasbila ob zvočni spodbudi	Priloga 3 - Predvaja skladbo: Carmen Suite No. 2 – Habanera A DEL skladbe: Vodi krog, kjer korakamo v eno in nato še v drugo smer. B DEL skladbe: Vodi otroke, da skupaj poiščejo namišljene najrazličnejše predmete (težke, majhne predmete; vrvi, jadra) ladje in jih nosijo na sredino igralnice, na za to označeno mesto. C DEL skladbe: Skupaj iz predhodno nabranih predmetov, z različnimi gibi telesa, gradi novo ladjo.	Analitično posluša in se giba ob skladbi: Carmen Suite No. 2 – Habanera A DEL skladbe: V krogu korakajo v eno in drugo smer. B DEL skladbe: Nosijo namišljene najrazličnejše predmete (težke, majhne predmete; vrvi, jadra) na sredino igralnice, na za to označeno mesto. C DEL skladbe: Gradijo ladjo iz predhodno nabranih predmetov, z različnimi gibi celega telesa

*na bo
RITMIČNA
HOJA*

*Zakaj samo
1. kriterij?*

Petje	Priloga 1 - Ob petju že znane pesmi vodi otroke, do prve (druge, tretje) točke. Sledi metodi imitacije. <i>RITMIČNA TLOJA</i>	Ob korakanju pojejo že znano pesem.
Poustvarjanje na improvizirana glasbila	Pripelje otroke do prve (druge, tretje) točke (z ladjo priplujejo do prvega (drugega, tretjega) otoka). Spodbuja otroke, da raziskujejo po prostoru. Palice (kamenčke, pokrovčke s palicami) položi na tla in jih prekrije z odejo, otrokom nevidno. Spodbuja otroke k hoji po tem in jih vpraša, kaj zaznavajo. Odkrije odejo, vzamejo palice (kamenčke, pokrovčke s palicami) in z njimi poljubno ustvarjajo zvoke, da bi priklicali Pepija. <i>intr. imitacija !!! = igra ritma na glasbila</i>	Raziskujejo po prostoru. Hodijo po odeji, ki prekriva palice (kamenčke, pokrovčke s palicami) in besedno izrazijo zaznave ter ugotavljajo, kaj je spodaj. Poustvarjajo na improvizirana glasbila (palice, kamenčke, pokrovčke s palicami).
	Preko metode dela z lutko stopi med otroke.	
	<i>Shoda, da ob ritmu ne tapajo pesmi o Berku</i>	
Poustvarjalno igranje na improvizirana glasbila	Priloga 3 - Predvaja skladbo: Carmen Suite No. 2 – Habanera Razdeli otroke v tri skupine. Vsaki skupini da svoje improvizirano glasbilo na katero igra ob zvočni spodbudi s pomočjo grafične partiture. Preko metode dela z lutko stopi med otroke.	Igrajo na improvizirana glasbila. ob posnetku

PoUstvarjanje na ritmična glasbila s pomočjo grafične partiture	Priloga 3 - Predvaja skladbo: Carmen Suite No. 2 – Habanera Prinese neuglašena ritmična glasbila (bobni, ropotulje, palčke), na katera igra ob zvočni spodbudi s pomočjo grafične partiture (priloga 4).	Igra na neuglašena ritmična glasbila. ob poslušanje
--	---	--

Priloga 1: K. Kržič, K. Piškur, T. Rovšek: *Pesem o Bertu*

Gusar Berto

K. Kržič, K. Piškur, T. Rovšek

(Jugoslovi) *(Slovenski)*

$\text{♩} = 80$

mf

Gu-sar Ber-to bil je sta-ri mož, svo-je dni na lad-ji je ži-
 Brez pri-ja-tel-jev vsak dan ži-vi, do-kler Lu-kec zma-ja neiz-gu-

5 *mf*

vel. bi. Zdaj hi-ši-co tam ob je-ze-ru ima, har-mo-ni-ko si rad i-gra.
 Po-tem pa Lu-kec ris-bi-co mu da, in sku-paj zdaj od-plu-je-ta.

Priloga 2: Slike improviziranih glasbil.



Slika 1 Palice.



Slika 2: Pokrovčki.



Slika 3 Kamenčki.

PRILOGA 3: gibalno ustvarjanje ob glasbi na lastna glasbila

Skladba: Carmen Suite No. 2 – Habanera

A DEL skladbe: Vodi krog, kjer korakamo v eno in nato še v drugo smer. (do 39 s skladbe)

B DEL skladbe: Vodi otroke, da skupaj poiščejo namišljene najrazličnejše predmete (težke, majhne predmete; vrvi, jadra) ladje in jih nosijo na sredino igralnice, na za to označeno mesto. (do 54 s)

C DEL skladbe: Skupaj iz predhodno nabranih predmetov, z različnimi gibi telesa, gradi novo ladjo. (do 1.09 s)

PRILOGA 4: zaključna dejavnost

Skladba: Carmen Suite No. 2 – Habanera

ČASOVNO ZAPOREDJE IGRANJA
POSAMEZNIH GLASBIL:

bobni: 0 – 39 s

~~claves~~
~~palčke~~: 40 – 54 s

ropotuljice: 55 – 1.09 s

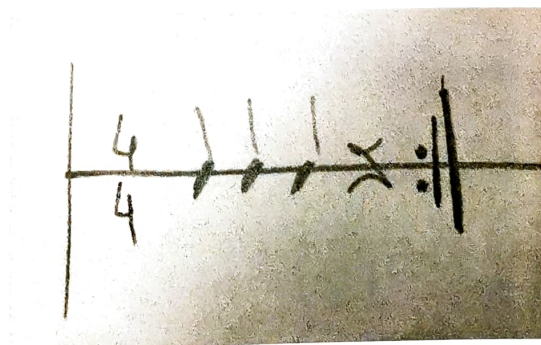
vsi skupaj: 1.10 – 1.12 s

ropotuljice: 1.13 – 1.17 s

vsi skupaj: 1.18 – 1.20 s

ropotuljice: 1.21 – 1.25 s

RITMIČNI VZOREC IGRANJA NA
(LASTNA, RITMIČNA,
IMPROVIZIRANA) GLASBILA:



~~UPORABLJENA NEUGLAŠENA RITMIČNA GLASBILA:~~



Slika 3: Boben.

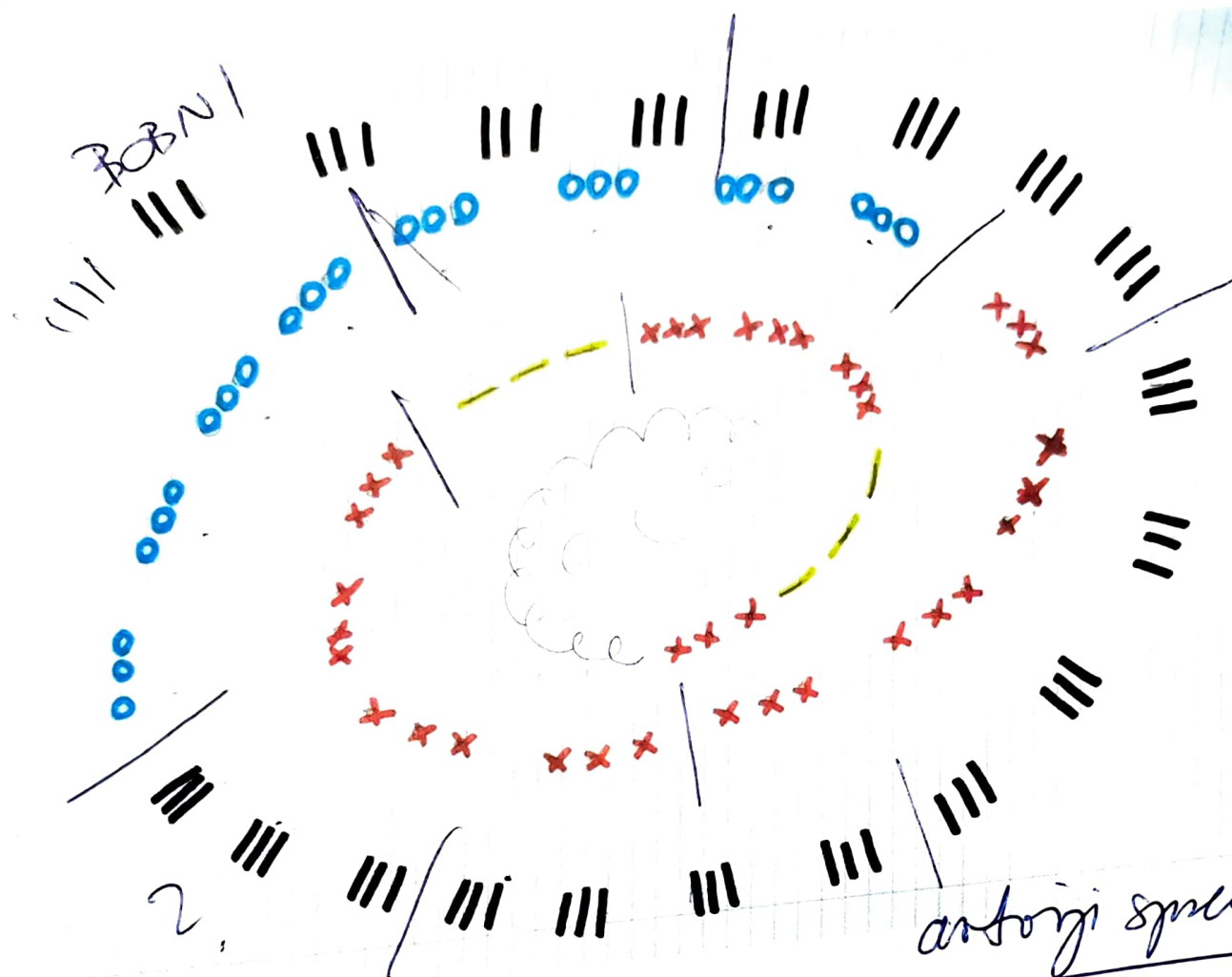


Slika 2: Ropotulje.



Slika 1: ~~Palčke.~~ Claves

GRAFIČNI PRIKAZ ZA PRENOS SKLADBE, Carmen Suite No. 2 – Habanera, V IGRANI RITEM:



- I - boben (pokrovčki)
- - palčke (claves)
- × - ropotulja (kamenčki)
- - vsi skupaj

~~DODATI~~
~~NOTNI~~ ZAPIS?

→ Prehod na Pesem o Berku

PRILOGA 5:

PRILOGA 5: OGREVANJE TELES A IN UPEVANJE
~ PRIPOVEDOVANJE ZGODBE:

GOZD → PRESKOČIMO LUKNJO →
→ OPAZUJEMO VELIKA DREVESA → NABIRAMO
LISTE → POBIRAMO VEJE S TAL

~ zgodba se večkrat ponovi

○ ○ ○ ○
~ VRAČANJE K BERTU IN PRIPOVEDOVANJE

HOJA PO LISTIH (ššššš...) → UAUU... (kako
lepo nebo) → TRAKTOR (ttttt...) →
→ POZDRAV SOSEDU (oj, oj...)

Ime in priimek: Wony

Datum: 7.1.2022.

Vrtec: Ciciban, enota Mehurčki, skupina Cepecepetavček

Starost otrok: 5-6

Trajanje: 30 min

ki je hitenica
in mor močnej
govori, branke nič
in stop in tako

Tema: Gusar Berto

Enota: Likovno ustvarjanje ob glasbi

Ustvarjanje lutke ob glasbi

Globalni cilji:

- Doživljanje, spoznavanje in uživanje v umetnosti,
- spoznavanje posameznih umetnostnih zvrsti,
- razvijanje izražanja in komuniciranja z umetnostjo,
- razvijanje ustvarjalnosti in specifičnih umetniških sposobnosti.

PRE
(NI) GLAS

Cilji:

OTROK

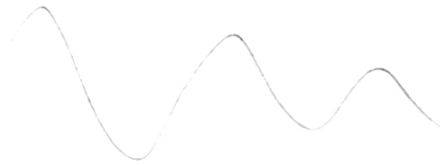
- Razlikuje višine tonov
- Prepozna melodijo pesmi o Luku in Bertu
- Poje pesem o Luku in Bertu
- Pleše rajalni ples pesmi o Luku v krogu
- Izdela lutko ob glasbenih dejavnostih
- Se giba z materiali ob glasbi

Ko glasba ubi

Metode:

- Imitacija + KATERA?
- Gibalno izvajanje ob glasbi in pripevanju
- Igranje instrumentalnih vsebin
- Demonstracije + KATERE?
- Likovno izražanje
- Doživljajsko in analitično poslušanje
- Gibalno izražanje glasbenih doživetij in zaznav
- Likovno izražanje glasbenih doživetij in zaznav
- Razlaga
- Pogovor

- metoda dela z lutko



Oblike:

- skupna
- individualna



Sredstva: 20x časopisni papir, kosi blaga v obliki kvadrata, kuhinjske gumice, kljunasta flavta, slike predmetov oz. pojavov, klavir, note Pesem o Luku in Gusar Berto, flomastri, zvočnik.
(KATERIH?)

Vsebine:

LAJ 17 SUITE?

Edvard Grieg - Peer Gynt Suite No 1. Pridobljeno po:

<https://www.youtube.com/watch?v=nkBti3oSdIA>

Orkester: Trondheimski simfonični orkester

Dirigentka: Han-Na Chang

Maurice Ravel. Bolero. Pridobljeno po: <https://www.youtube.com/watch?v=E9PiL5icwic>

Orkester: Dunajski filharmonični orkester

Dirigent: Gustavo Dudamel

Literatura:

Kurikulum za vrtce. (1999). Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Urad za razvoj izobraževanja.

Dejavnosti	Vzgojiteljica	Otrok

KROG

PROSTOR ?

VES ČAS

HOJIMO V KROGU DRUG ZA DRUGIM

Ogrevanje pevsekga aparata	Pripoveduje zgodbo in ob tem ponavljajo za njo različne upevalne vaje, ki so umeščene v zgodbo (priloga 1). Kaže slike (priloga 4). Po zaigrani pesmi na flavto jih vpraša, če vejo katera pesem je to.	Ponavljajo različne upevalne vaje.
Ustvarjanje zvočnih slik		Ugotovijo, da slišijo pesem o Luku.
Demonstracija pesmi preko igranja flavte	Ob spremljavi klavirja pojemo pesem o Luku in nato še enkrat in zraven še pleše z otroki. (Priloga 2)	Otroci pojejo pesem o Lukcu in plešejo rajalni ples v krogu in nato pojejo pesem Gusar Berto.
Gibalno izvajanje ob petju	Zaigra pesem o Bertu in jih zopet vpraša katera pesem je to in ko ugotovijo jo skupaj dvakrat zapojemo.	
Gibalno-likovno ustvarjanje ob glasbi	Naslov skladbe: Pesem o Luku, Gusar Berto, Otrokom razdeli razdelim blago in jih vprašam kako bi se lahko gibal z njim in kaj bi naredili, gibamo se po predlogih ob glasbi (Bolero), ko se glasba ustavi otrokom razdeli liste časopisnega papirja in jih vpraša kaj lahko vse naredimo s časopisnim papirjem. Nato se giblamo ob glasbi (Bolero) po predlaganih primerih. Ko se glasba ustavi naj zmečkajo časopis v kroglico. Nato dobijo gumice, katere dajo čez blago. Vprašamo jih kaj lahko počnemo z njimi. Spet plešemo ob glasbi (Bolero) po predlogih. Ko se glasba ustavi dobijo flomaster in jih vprašamo kaj lahko počnemo s flomastrom - kako se lahko gibamo, kako nam lahko pomaga pri gibanju. Povemo jim, da se po predlogih z njimi gibajo ob glasbi. In ob ustavitvi glasbe jih vprašamo, če lahko kaj narišemo na to stvar,	Predlagajo demonstrirajo gibanje ostalih ponovno Otroci plešejo po prostoru z različnimi materiali in predlagajo gibe In ko se glasba ustavi naredijo en korak pri izdelavi lutke. Na koncu izdelajo lutko. "fante, ne slišam se..." "Otroci...šššš..." Otroci vzamejo umetnine in gredo za nama.

medtem ko otroci delajo, kar mislejo. Sreda me slišijo.

RAZLAGA

hija s telefonom
"tohi mi
Blanka mi
"Otroci poslušajte"

TELEFON OPLOZI IN NE GOVORI

	ki jo imate v roki. (Če ne povejo predloga, da narišemo usta, nos in oči jim to namigne – na kaj vas spominja ta stvar). Obraz narišejo lutki in nato jim povemo, da ob glasbi (Bolero) v paru s svojo lutko plešejo.	Ugotovijo, da je lutka (ne ugotovijo, ampak je to bra "čarovnik")
Razlikovanje visokih in nizkih tonov M) Bianka narisa glasbe	Nato jim pove naj vzamejo svoje lutke, ki so jih ustvarili, saj gremo skupaj na pot do Berta, saj mu bomo pokazali svoje lutke, vendar na poti do njega imamo različne prepreke. Razloži jim, da ko igra nizke tone se bodo gibal v počepu, ko visoke tone se gibajo na prstih i visoko dvignejo roke. Pove jim, da smo prišli do lestve in moramo splezati po njej in jim igra lestvico C dura. (Priloga 6) Vzgojiteljica vzame lutko Berta in preko metode pogovora z lutko vodi pogovor (kaj pa imate to v rokah, sem slišal kako lepo ste peli pesem o meni in Luku in bi vas prosil, če mi jo lahko še enkrat zapojete).	Lutke bi se morale gibati Gibajo se na visokem nivoju ali nizkem. Ni o lutkah Ne pokazuje koko se z lutko ravna
Doživljajsko analitično poslušanje	Pove otrokom naj se uležejo na tla, zaprejo oči in si predstavljajo da gredo z Lukom in Bertom na pustolovščine. Predvaja skladbo (Peer Gynt Suite No 1.) Ko glasba utihne, vpraša otroke kako so doživeli na pustolovščinah in kako so se počutili.	Otroci zaprejo oči in si predstavljajo da so na pustolovščinah z Bertom in Lukom, poslušajo skladbo "Peer Gynt Suite No 1". Ko glasba utihne, <u>otroci povedo kako jim je bilo</u>, kaj so opazili, videli.

PRILOGA 1-Zgodba v Gozdu

Predstavljajte si da smo v gozdu. Pogledamo levo, desno, gor dol. in rečemo uau kako lep gozd in vse je tako lepo (z rokami naredimo krog) ne vemo po kateri poti moramo, saj so pred nami tri. Rečemo si, da gremo po levi. Hodimo, naenkrat opazimo metulja se usedemo (Z nogami oponašamo letenje metulja). Nato se vstanemo in hodimo naprej, pod našimi nogami se sliši zvok listja š-ššš, š-ššš, š-ššš. Slišimo zvok žolne, ki s kljunom udarja v drevo: tk-tk,tk-tk, tk-tk. Ptice na veji (čiv čiv). Malo smo lačni, hmm, mama nam je v nahrbtnik dala piškote, mmmmm kako so okusni, mmmmm! Potem zagledamo potok in ga oponašamo: šššš-šššš, šššš-šššš. rečemo sig, kako je lep zrak in globoko vdihnemo in izdihnemo.

PRILOGA 2 – PESEM O LUKCU

Avtorici besedila: Petra Kuralt, Lara Mohar

Skladatelji: Tajda Triller, Andrijana Vasilić, Eva Tomažin, Rok Filej

Pesem o Lukcu

akordi
noro
ne klavirju

C *G*

G

G

Mo - je ime je Lu - ka, to ri - ma se na klju - ka, naj - ra - je jem bon - bo - ne in
gri - šče je na - ra - va, tam pra - va je za - ba - va. Naj - ra - je spu - ščam zma - ja, ki

1. 2.

pi - ham si ba - lo - ne. I rad mi po - na - ga - ja. I -

6

gri - šče je na - ra - va, tam pra - va je za - ba - va!

PRILOGA 3- Gusar Berto

Spremljano

Gusar Berto

K. Kržič, K. Piškur, T. Rovšek

mf *G* *D*

Gu - sar Ber - to bil je sta - ri mož, svo - je dni na lad - ji je ži -
Brez pri - ja - tel - jev vsak dan ži - vi, do - kler Lu - kec zma - ja neiz - gu -

5 *G* *C* *D* *G*

vel. bi. Zdaj hi - ši - co tam ob je - ze - ru ima, har - mo - ni - ko si rad i - gra.
Po - tem pa Lu - kec ris - bi - co mu da, in sku - paj zdaj od - plu - je - ta.

mf

PRILOGA 4:

GIBALNO-RAJALNA IGRA O LUKCU

Moje ime je Luka, to rima se na kljuka. (Se držimo za roke in se gibljemo desno po krogu.)

Najraje jem bonbone (Z rokami nakazujemo hranjenje.)

in piham si balone. (Z rokami napihnemo balon.)

Igrišče je narava, tam prava je zabava, (Z rokami zaokrožimo in poskačemo na mestu, roke pa dvignemo visoko v zrak.)

Najraje spuščam zmaja, (Z rokami nakazujemo letenje in se zavrtimo okrog svoje osi.)

ki rad mi ponagaja. (Požgečkamo soseda na levi strani.)

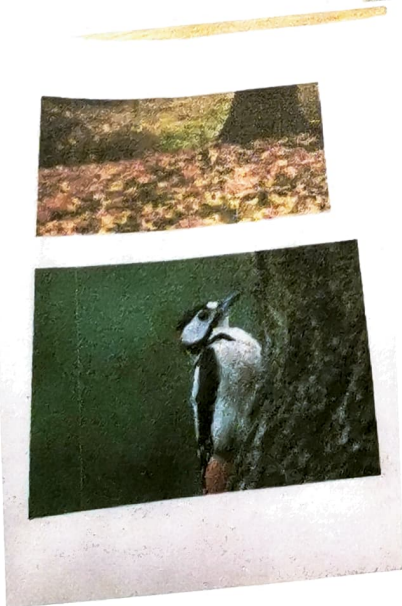
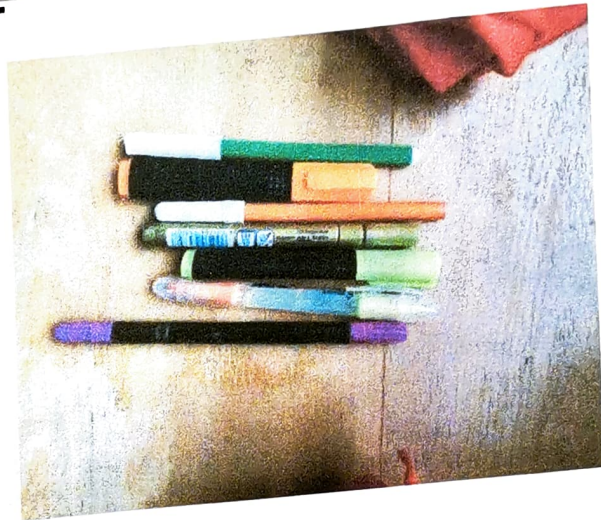
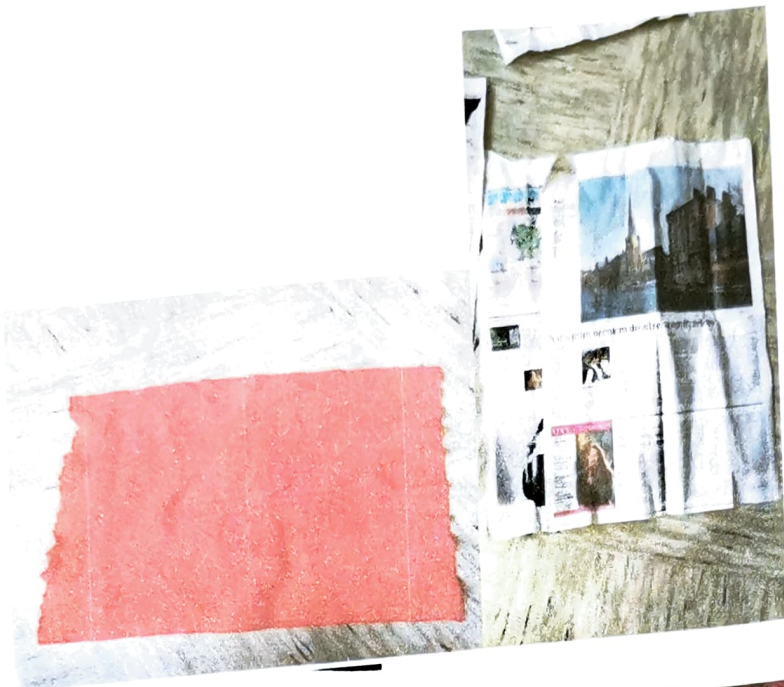
Igrišče je narava, (Z rokami zaokrožimo.)

(2x plosk, udarec po nogah, plosk, udarec po nogah)

tam prava je zabava! (Poskočimo in dvignemo roke.)

Priloga 5:

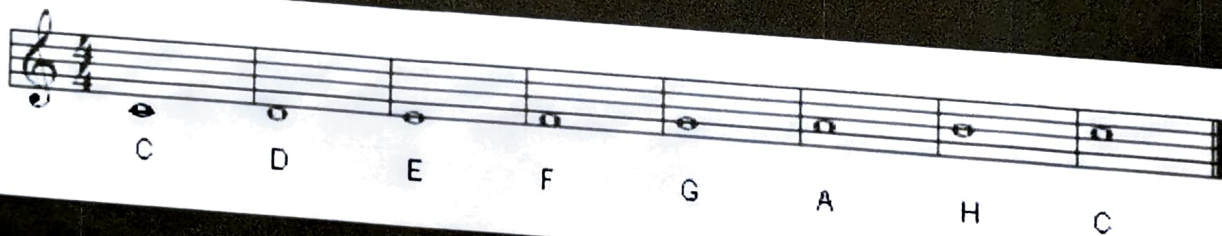




PRILOGA 6-nizki in visoki toni, C-dur



KAJ JE TO'
(hega ne igra)



2 LESTER