

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE ZNANJA V 3. RAZREDU

Kriteriji za pisni preizkus znanja:

Pisni preizkusi znanja vsebujejo različne tipe nalog in taksonomske ravni znanja. Upoštevana sta minimalni in temeljni standard po učnem načrtu RS. Število točk posameznih nalog in kriterij so učencem vnaprej znani. Pisno preverjanje znanja je napovedano vnaprej najmanj teden dni pred izvedbo.

Kriteriji pri pisnem ocenjevanju:

90 % – 100 % = odlično (5)

75 % – 89 % = prav dobro (4)

60 % – 74 % = dobro (3)

45 % – 59 % = zadostno (2)

0 % – 44 % = nezadostno (1)

Kriteriji za ocenjevanje pri športu

OCENA	OPISNIKI KRITERIJA
5 odlično	Učenec izvede (ali opiše) celotno gibalno nalogo skladno z navodili, zanesljivo, tekoče in tehnično pravilno – brez napak .
4 prav dobro	Učenec izvede (ali opiše) celotno gibalno nalogo skladno z navodili, tekoče vendar z eno napako v posameznem delu gibanja.
3 dobro	Učenec izvede (ali opiše) celotno gibalno nalogo skladno z navodili, tekoče vendar z dvema napakama v posameznem delu gibanja.
2 zadostno	Učenec izvede (ali opiše) celotno gibalno nalogo skladno z navodili, tekoče vendar s tremi napakami v posameznem delu gibanja.

1	Učenec izvede (ali opiše) celotno gibalno nalogo neusklajeno z navodili.
nezadostno	Učenec izvede med gibanjem štiri ali več napak.

Kriteriji ocenjevanja znanja pri pouku matematike

Ocena	Kriteriji ocenjevanja
ODLIČNO	Samostojno rešuje matematične probleme in uporablja različne strategije njihovega reševanja, samostojno in pravilno sklepa, kritično presoja podatke, načine reševanja problemov in rešitve, izraža se jasno in matematično pravilno, pravilno utemlji pomen matematičnih pojmov, prepričljivo argumentira, znajde se tudi v dotlej neznanih problemskih situacijah in samostojno išče možne poti njihovega reševanja, večinoma obvlada zahtevnejše standarde znanja, redno opravlja vse obveznosti, aktivno sodeluje pri obravnavi snovi in pri samostojnem ali sodelovalnem delu s sošolci.
PRAV DOBRO	Uspešno rešuje matematične probleme, pri tem včasih ni povsem samostojen, kritično presoja rezultate, prepozna napake in jih popravi, izraža se ustrezno, dobro razume temeljne pojme in njihove relacije, pravilno uporabi podatke in navodila, primerno interpretira rezultate in oblikuje rešitve, solidno obvlada temeljne standarde znanja, redno opravlja vse obveznosti, aktivno sodeluje pri obravnavi snovi in pri samostojnem ali sodelovalnem delu s sošolci.
DOBRO	Rešuje temeljne (tipske, znane) matematične probleme oziroma naloge, pri tem naredi napake, ki jih večkrat ne prepozna, a jih ob pomoči večino popravi, pri izboru in zapisu podatkov, izbiri strategij reševanja problemov in oceni smiselnosti rezultatov potrebuje pomoč, obvlada rutinske procedure in algoritme, pravilno reproducira temeljne pojme, lastnosti in zakonitosti, a brez utemeljevanja in argumentiranja, matematično se le delno pravilno izraža, večkrat potrebuje pomoč, v glavnem obvlada temeljne standarde znanja, opravi večino šolskih obveznosti, sodeluje pri pouku in pri samostojnem ali sodelovalnem delu s sošolci.
ZADOSTNO	Obvlada osnovne računske algoritme in procedure, rešuje najbolj preproste, rutinske matematične naloge, pozna pomen najbolj temeljnih pojmov in relacij, minimalno znanje reproducira ob pomoči učitelja, matematično se slabo izraža, dela pogoste napake, napak običajno ne prepozna, pogosto napačno sklepa in ne zmore kritičnega presojanja rešitev, dosega minimalne standarde znanja, šolske obveznosti opravlja le deloma, pri pouku sodeluje ob pomoči in vzpodbudah učitelja in sošolcev.
NEZADOSTNO	Ne dosega minimalnih standardov znanja, ne obvlada rutinskih algoritmov in postopkov, ne razume temeljnih pojmov in relacij, nima ustreznih matematičnih predstav, ne odgovori ali napačno odgovori, ne razume pomoči ali dodatnih vprašanj, šolske obveznosti le občasno opravi, pri pouku pogosto ne sodeluje.

Kriteriji za ocenjevanje govornega nastopa:

Pri govornem nastopu preverjamo:

- ustreznost besedilne vrste,
- vsebinsko ustreznost, poznavanje teme, količino informacij,
- originalnost izbranega,
- prepričljivost izvajanja (uvodna motivacija, dinamika pripovedi, nebesedna komunikacija),
- jasnost izražanja,
- besedni zaklad,
- pravorečno pravilnost,
- vtis na poslušalca,
- dolžino govornega nastopa.

ODLIČNO (5): Učenec upošteva besedilno vrsto. Tema je vsebinsko bogata, izvirna, ustvarjalna, povezana. Pripovedovanje je jasno, zanimivo, naravno in jezikovno pravilno – knjižno. Učenec v celoti upošteva elemente govornega nastopa, tudi nebesedno komunikacijo. Nastop je dobro pripravljen, samozavesten, prepričljiv.

PRAV DOBRO (4): Učenec upošteva besedilno vrsto. Tema je vsebinsko skromnejša, a zanimivo podana. Argumenti so ustrezni, pripovedovanje je tekoče, razločno, z vmesnimi

pogovornimi izrazi. V glavnem upošteva elemente govornega nastopa, ki je dobro pripravljen. Učinek na poslušalca je dober.

DOBRO (3): Učenec upošteva besedilno vrsto. Govorni nastop je krajši, nesistematičen, manj prepričljiv. Argumente učenec povzema po drugih. V govor vpleta tudi pokrajinsko govornico, podajanje je nepovezano (premori, mašila).

ZADOSTNO (2): Učenec značilnosti besedilne vrste ne upošteva v celoti. Tema je vsebinsko neprepričljiva, nepovezana. Povedi so skromno oblikovane, jezikovna sredstva so neprimerna, knjižni jezik se meša s pogovornim. Nastop je nezanimiv, neprepričljiv, ni dobro pripravljen.

NEZADOSTNO (1): Učenec ne upošteva značilnosti besedilne vrste. Nastop je nepripravljen, ne upošteva elementov in navodil za govorni nastop.

Kriteriji za ocenjevanje obnove (domače branje):

ODLIČNO (5): Obravnavanje predpisane snovi je zanimivo, prepričljivo, zrelo, včasih tudi izvirno (izvirnost ni nujna) in vsebina v celoti ustreza naslovu, upošteva vse značilnosti predpisane besedilne vrste. Učenec k obravnavi pristopa z več različnih gledišč, z argumenti. Na koncu zmore izpeljati ustrezne zaključke.

Besedilo je koherentno – njegova zgradba je povezana, uvodni in sklepni del sta domiselna in učinkovita, včasih tudi izvirna (npr. kompozicijski efekti). Besedišče je bogato, vsebuje tudi subjektivne (izvirne) besedne zveze. Učenec obvlada tudi zahtevnejša skladenjska in besedilotvorna pravila. Napak skoraj ni.

PRAV DOBRO (4): Učenec snov pozna in razume, vsebina v celoti ustreza naslovu, določena značilnost besedilne vrste ni upoštevana oz. v premajhnem merilu. Učenec je zmožen zavzeti utemeljeno osebno stališče do obravnavane problematike in se seveda, če je potrebno, opira na določeno učno gradivo.

Besedilo je koherentno in prepričljivo, kompozicijsko je ustrezno členjeno. Piše v pravilnem glagolskem času, izražanje je slikovito z manjšo izbiro bogatega besedišča, je tekoče, jasno, logično in jedrnat. Obvlada tudi zapletene povedi. Besedilo vsebuje nekaj lažjih jezikovnih napak.

DOBRO (3): Vsebinska vsebina v celoti ustreza naslovu, določena značilnost besedilne vrste ni upoštevana oz. je izpuščena, zaporedje dogodkov v besedilu ni v celoti upoštevano, prav tako ni v celoti upoštevana pravilna raba glagolskega časa. Besedilo je ustrezno kompozicijsko členjeno, povezanost uvoda in jedra je dobra, zaključek pa je manj povezan. Prevladuje smiselna povezava odstavkov. Izražanje v celoti je logično, vendar pa je premalo bogatega izražanja in slikovitosti jezika. V besedilu so posamezne slovnične in pravopisne napake, vendar težjih napak skorajda ni oz. se ne ponavljajo.

ZADOSTNO (2): Vsebinska vsebina se v posameznih delih oddalji od naslova. Če je spis literaren, se kaže skromno poznavanje snovi. Upoštevana je samo osnovna značilnost besedilne vrste. V besedilu zaporedje dogodkov ni urejeno, učenec ne upošteva glagolskega časa. Zunanja zgradba ne ustreza v celoti notranji (v jedru so misli nepovezane). Pogoste so nepotrebne ponovitve že povedanega.

Besedišče je revno in stereotipno (tj. ustaljeno, vsakdanje, neizvirno), izrazno je nasploh nerodno, stavki so preprosti. Precej je jezikovnih napak, prevladujejo lažje.

NEZADOSTNO (1): Vsebinska vsebina ne ustreza naslovu (ali komajda ustreza). Besedilo obravnava naslovno temo zelo enostavno, poznavanje snovi (npr. pri literarnem spisu) je površno in skromno. Pogosto je veliko nebistvenih podatkov (ki se ne zahtevajo), ni pa relevantnih (bistvenih). Od predpisane besedilne vrste je upoštevana le osnovna značilnost. Zaporedje dogodkov in glagolski čas skozi celotno besedilo nista upoštevana.

Besedilo ni niti vsebinsko (notranja zgradba) niti zunanje (odstavki) ustrezno členjeno. Učenec ne obvlada oz. slabo obvlada tvorbo zahtevnejših povedi.

Kriteriji za ocenjevanje deklamacije

ODLIČNO (5): Zna besedilo na pamet. Z glasom ponazori vsa ločila. Upošteva tempo in zvočnost pesmi. Deklamira sproščeno in s telesno govorico. Govor je tekoč, raločen in dovolj glasen.

PRAV DOBRO (4): Zna besedilo na pamet. Z glasom ne ponazori vseh ločil. Pri deklamiranju ne upošteva dovolj zvočnosti ali tempa pesmi. Deklamira sproščeno in s telesno govorico. Govor je tekoč, razločen in dovolj glasen.

DOBRO (3): Zna besedilo na pamet. Med deklamiranjem se nekajkrat ustavi. Z glasom ne ponazori ločil. Govor ni povsem tekoč tekoč, glasnost ni primerna. Deklamira manj sproščeno.

ZADOSTNO (2): Zna besedilo na pamet. Med deklamiranjem se velikokrat ustavlja, se mu zatika. Nadaljuje le s pomočjo učitelja. Z glasom ne ponazarja ločil govora ni tekoč, glasnost ni primerna. Deklamira nesproščeno.

NEZADOSTNO (1): Besedila ne zna na pamet.

Kriteriji za ustno ocenjevanje

ODLIČNO (5): Učenec pozna učno snov predpisano z učnim načrtom. Na učiteljeva vprašanja pravilno odgovarja, brez njegove pomoči. Odgovore samostojno razloži, utemelji in argumentira. Dosledno se izraža v knjižnem jeziku, uporablja primerno in bogato besedišče. Na vprašanja odgovarja samozavestno, sproščeno, njegov dialog je živahen in tekoč. Obvlada vsa zahtevana znanja in reši tudi zahtevnejše naloge. Povezuje znanja različnih področij, jih prenese na nove primere.

PRAV DOBRO (4): Učenec zanesljivo obvlada učno snov. Pravilno odgovori na učiteljeva vprašanja, vendar zna odgovore utemeljiti le z učiteljevo pomočjo. Pri razlagi in utemeljitvi ni samostojen. Pravila knjižne izreke skoraj dosledno upošteva, morebitne napake sproti popravlja. Na vprašanja odgovarja samozavestno, sproščeno, njegov dialog je večinoma živahen in tekoč.

DOBRO (3): Učenec dosega predpisane temeljne standarde znanja in svoje znanje zna uporabiti pri reševanju nalog. Pravilno odgovarja na učiteljeva vprašanja, vendar jih kljub pomoči ne zna utemeljiti in argumentirati. Razloži le temeljne pojme in definicije. Pogosto se izraža v pogovornem jeziku, pomaga si z mašili, napake popravlja. Na učiteljeva vprašanja odgovarja nesproščeno, opazna je trema, zato njegov dialog ni tekoč in živahen.

ZADOSTNO (2): Učenec dosega minimalne standarde znanja. Snov pozna, vendar je ne razume povsem dobro. Na vprašanja odgovarja z učiteljevo pomočjo. Izraža se v pogovornem jeziku, slengu ali narečju, pomaga si z mašili, napak ne popravi. Na učiteljeva vprašanja odgovarja nesproščeno, nejasno in tiho.

NEZADOSTNO (1): Učenec ne pozna učne snovi ali pozna le njen del (manj kot 45 %). Nezanosljiv je pri osnovnih bistvenih dejstev. Ne zna odgovoriti tudi na pomožna vprašanja učitelja. Ne dosega minimalnih standardov znanja. Izraža se v pogovornem jeziku, slengu ali narečju. Če se zmoti, napak ne popravi, ker se jih ne zaveda. Na učiteljeva vprašanja odgovarja nejasno, tiho, momlja in hiti.

Kriteriji za ocenjevanje predstavitve plakata

Pri plakatu ocenjujemo:

- vsebina plakata (vsebinska ustreznost, izbor ključnih besed, uporaba literature in drugih gradiv,
- predstavitev plakata (podajanje vsebine plakat).

ODLIČNO (5): učenec učinkovito in natančno izbere podatke. Vsebina plakata ustreza naslovu ter je nazorno prikazana: slikovni material je izviren in ustreza vsebini, besedilo je kratko in jedrnato, poudarjeno je bistvo, izpostavljene in pojasnjene so ključne besede, pisava je primerno velika. Vsebuje navedbo avtorja ter virov in literature. Predstavitev plakata je kratka in jedrnata, tekoča, prepričljiva in nazorna. Pri predstavitvi se kažeta učenčeva samostojnost in izvirnost.

PRAV DOBRO (4): učenec učinkovito in natančno izbere podatke. Vsebina plakata ustreza naslovu in je dokaj nazorno prikazana: slikovnega materiala je dovolj, vendar ni vedno ustrezen oz. ne predstavlja bistva vsebine. Besedilo je ustrezno, a ga je preveč, vseeno pa je bistvo poudarjeno, izpostavljena in pojasnjena je večina ključnih besed. Vsebuje navedbo avtorja ter virov in literature. Predstavitev plakata je kratka in jedrnata, tekoča, prepričljiva in nazorna. Pri predstavitvi se kaže učenčeva samostojnost, ne pa tudi izvirnost.

DOBRO (3): učenec izbere ustrezne podatke. Vsebina plakata ustreza naslovu, a je dokaj neučinkovito prikazana: slikovnega materiala je premalo ali pa dovolj, vendar se ne navezuje na vsebino in je nekvaliteten. Besedila je dovolj ali celo preveč, a ne zajema oz. poudari bistva, ključne besede so izpostavljene, a nepojasnjene. Ni navedbe virov in literature. Predstavitev ni stalno tekoča, učenec bere s plakata, ni ustrezne prepričljivosti in nazornosti. Tako pri izdelavi kot pri predstavitvi je v manjši meri opazna pomoč učitelja/učencev/staršev/...

ZADOSTNO (2): učenec izbere podatke, vendar so pomanjkljivi. Vsebina plakata ustreza naslovu, a je nerazumljiva in neučinkovito prikazana: slikovni material je neustrezen oz. ga je premalo, besedila je premalo ali preveč, ne zajema bistva in se ne ujema s slikovnim sporočilom, ključne besede so premalo izpostavljene in niso pojasnjene ali pa so izpostavljene napačne. Plakat morda ni estetski, je nejasen nenazoren in neučinkovit. Ni navedbe avtorja,

virov in literature. Predstavitev ni tekoča, učenec bere s plakata, ni ustrezne prepričljivosti in nazornosti, informacije niso predstavljene v celoti. Tako pri izdelavi kot pri predstavitvi je v veliki meri opazna pomoč učitelja/učencev/staršev/...

NEZADOSTNO (1): učenec ne izdelava plakata oz. le-ta ne ustreza zgoraj omenjenim zahtevam in je brez sporočilne vrednosti.

Kriteriji za ocenjevanje praktičnega izdelka

OCENA	OPISNI KRITERIJ
Odlično (5)	<ul style="list-style-type: none"> • Samostojno pripravi potreben material. • Po opisanem postopku izdelajo izdelek. • Znajo uporabiti različna gradiva, orodja in obdelovalne postopke ter povezujejo lastnosti gradiv in načine obdelave. • Pri delu je natančen in samostojen
Prav dobro (4)	<ul style="list-style-type: none"> • Samostojno pripravi potreben material. • Po opisanem postopku izdelajo izdelek. • Zna uporabiti različna gradiva, orodja in obdelovalne postopke. • Pri delu je samostojen, vendar ni natančen pri rezanju in lepljenju.
Dobro (3)	<ul style="list-style-type: none"> • Pripravi potreben material. • Po opisanem postopku izdelajo izdelek, potrebuje dodatno razlago, • Uporablja različna gradiva, orodja in obdelovalne postopke. • Pri delu potrebuje pomoč, izdelek je ima estetske in vsebinske pomanjkljivosti .

Zadostno (2)	<ul style="list-style-type: none">• Pripravi potreben material.• Ob vodenju prebere opisan postopek• Pri izdelovanju izdelka potrebuje dodatno pomoč• Različna gradiva, orodja in obdelovalne postopke uporablja le delno pravilno, reže, lepi in sestavlja nenatančno.• Izdelek ni estetski.
Nezadostno (1)	<ul style="list-style-type: none">• Ne pripravi materiala.• Niti ob vodenju ne prebere postopka izdelave.• Ne izdelava izdelka.

Kriteriji za ocenjevanje likovnega izdelka

ODLIČNO (5): Učenec je pri izdelavi likovnega izdelka domiseln, prepričljiv in ustvarjalen, večinoma je izviren (izvirnost ni nujna), posamezni elementi likovnega izdelka se zlivajo v prepričljivo celoto. Likovni izdelek povsem ustreza likovni nalogi, likovni tehniki, likovnemu motivu ter specifičnim navodilom ob vsaki zadani likovni nalogi. Učenec pozna vse obravnavane likovne pojme, jih pravilno uporablja, svoj izdelek ali izdelke sošolcev zna likovno vrednotiti (s pravilno uporabo likovnih pojmov). Sodeluje in daje pobude pri delu, pri zastavljanju likovnih nalog ter pri vrednotenju izdelkov.

PRAV DOBRO (4): Učenec je pri izdelavi likovnega izdelka prepričljiv in ustvarjalen, izviren je pri oblikovanju posameznih delov likovnega izdelka (izvirnost ni nujna), posamezni elementi likovnega izdelka se zlivajo v celoto. Likovni izdelek v večjem delu ustreza likovni nalogi, likovni tehniki, likovnemu motivu ter specifičnim navodilom ob vsaki zadani likovni nalogi. Učenec pozna večino obravnavanih likovnih pojmov, večinoma jih pravilno uporablja, svoj izdelek ali izdelke sošolcev zna likovno vrednotiti (s pravilno uporabo nekaterih likovnih pojmov). Sodeluje in daje pobude pri delu, pri zastavljanju likovnih nalog ter pri vrednotenju izdelkov, a njegove pobude niso vedno pravilne (ne ustrezajo vedno zadani likovni nalogi).

OBRO (3): Učenec je pri izdelavi likovnega izdelka manj prepričljiv in ustvarjalen, izviren je pri oblikovanju nekaterih manjših delov likovnega izdelka (izvirnost ni nujna), posamezni elementi likovnega izdelka se zlivajo v celoto. Likovni izdelek v večjem delu ustreza likovni nalogi, likovni tehniki, likovnemu motivu ter specifičnim navodilom ob vsaki zadani likovni nalogi. Učenec pozna nekatere obravnavane likovne pojme, večinoma jih pravilno uporablja, svoj izdelek ali izdelke sošolcev zna delno likovno vrednotiti (s pravilno uporabo nekaterih likovnih pojmov). Sodeluje pri delu, pri zastavljanju likovnih nalog ter pri vrednotenju izdelkov, a ne daje pobud.

ZADOSTNO (2): Učenec je pri izdelavi likovnega izdelka neprepričljiv in manj ustvarjalen, likovne rešitve so klišejske in neizvirne, posamezni elementi likovnega izdelka se ne zlivajo v prepričljivo celoto. Likovni izdelek v večjem delu še ustreza likovni nalogi, likovni tehniki, likovnemu motivu ter specifičnim navodilom ob vsaki zadani likovni nalogi. Učenec pozna le nekaj obravnavanih likovnih pojmov, večinoma jih pravilno uporablja, svoj izdelek ali izdelke sošolcev zna delno likovno vrednotiti (s pravilno uporabo nekaterih likovnih pojmov). Sodeluje v nekaterih fazah učne ure, a ne daje pobud.

NEZADOSTNO (1): Učenec je pri izdelavi likovnega izdelka neprepričljiv in ni ustvarjalen, likovne rešitve so klišejske in neizvirne, posamezni elementi likovnega izdelka se ne zlivajo v celoto. Likovni izdelek ne ustreza likovni nalogi ali specifičnim navodilom ob vsaki zadani likovni nalogi. Učenec ne pozna obravnavanih likovnih pojmov, svojega izdelka ali izdelkov sošolcev ne zna likovno vrednotiti. Pri pouku ne sodeluje.

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE GLASBENE UMETNOSTI

	ODLIČNO	PRAV DOBRO	DOBRO	ZADOSTNO	NEZADOSTNO
PETJE	Zna besedilo pesmi na pamet. Petje je tonsko in ritmično pravilno. Upošteva tempo in hitrost pesmi. Nastop je sproščen, samozavesten, dovolj glasen in razločen.	Zna besedilo pesmi na pamet. Petje je ritmično in tonsko pravilno. Ne upošteva dovolj tempa in hitrosti pesmi. Nastop je sproščen vendar ne dovolj glasen in razločen.	Zna besedilo pesmi na pamet. Pri petju se občasno zmoti, ni ritmično in tonsko pravilno. Ne upošteva dovolj tempa in hitrosti pesmi.	Zna besedilo pesmi na pamet. Petje ni ritmično in tonsko pravilno, se večkrat zmoti.	Ne zna besedila pesmi, oz. ne izvaja petja.
PLES	Pozna vse slike plesa in jih pravilno izvede. Pleše sproščeno, ritmično usklajeno. Nastop je sproščen in samozavesten.	Pozna vse slike plesa, jih pravilno izvede. Pleše sproščeno, vendar ritmično netočno, se moti.	Pozna vse slike plesa, jih izvede. Ples je ritmično netočen, se večkrat zmoti.	Pozna slike plesa, jih izvede. Ples je ritmično netočen, prehiteva ali zaostaja in se večkrat zmoti.	Ne pozna slik plesa, oz. jih ne izvede.
SPREMJAVA	Spremljava je ritmično/melodično pravilna. Nastop je samozavesten. Obvlada tehniko igranja na inštrument. Spremljava je zanimiva in inovativna.	Spremljava je ritmično/melodično pravilna. Med igranjem se ustavlja. Obvlada osnovno tehniko igranja inštrumenta. Spremljava je zanimiva.	Spremljava ni ritmično/melodično pravilna. Se moti pri spremljavi, prehiteva petje, se ustavlja. Izvedba je nesproščena, preprosta.	Spremljava ni ritmično/melodično točna. Med igranjem se velikokrat ustavi. Ne obvlada tehnike igranja na inštrument.	Ne izvede spremljave.
POSLUŠANJE	Pozorno posluša, prepozna, primerja in vrednoti glasbene primere.	Posluša, prepozna in primerja temeljne značilnosti glasbenih primerov.	Posluša in prepozna posamezne značilnosti glasbenih primerov.	Delno posluša in prepozna posamezne glasbene primere.	V večini ne prepozna glasbenih primerov. *Ni zmožen analitičnega poslušanja.
GLASBENA ZNANJA	Pozna in smiselno uporablja glasbene pojme in informacije ter obvlada elementarni notni zapis.	Razume in uporablja glasbene pojme in informacije ter v večini uporablja elementarni notni zapis.	Delno pozna in uporablja glasbene pojme in informacije ter elementarni notni zapis.	Pozna in uporablja manjši del informacij in glasbenih pojmov in po svojih zmožnostih vključuje notni zapis.	Ne pozna/razume glasbenih pojmov in informacij in jih ne uporablja.