

# Likovna umetnost, 4. razred

## Učna tema: Izdelava scene za Muco Copatarico

### CILJI

- razvijati likovno mišljenje,
  - bogatiti likovni spomin,
- usvajati znanja likovne teorije,
  - bogatiti likovno izražanje,
- se navajati na samostojno odkrivanje scenskega prostora,
- se navajati na samostojno izražanje lastnih idej pri interpretaciji izbrane pravljice,
  - razvijati likovno domišljijo,
  - razvijati občutek za tretjo dimenzijo,
- razvijati zmožnost oblikovanja meril za kritično vrednotenje svoji del ter del vrstnikov.

# Domišljijski prostor: oder

Prostori, o katerih smo govorili do sedaj, so tisti, v katerih vsak dan živimo, se učimo, igramo in delamo. Včasih v šoli uprizorimo predstavo v domišljijsko urejenem prostoru. Če uprizorimo pravljico, naredimo prostor, v katerem si predstavljamo, da poteka dogajanje. To je scena. V gledališču je poseben prostor, v katerem scenograf postavi sceno, ki si jo je zamislil. Ta prostor je oder. V njem se gibajo igralci, ki uprizarjajo predstavo.



Sceno je mogoče narediti v parku, na stadionu, na ulici, v športni dvorani in v televizijskem studiu. Scenografi naredijo scene tudi za filme.



Za nekatere predstave potrebujejo več scen. Večina gledališč ima vrtljive odere, na katerih scenograf postavi različne scene. Če oder ni vrtljiv, je treba scene menjati med predstavo.



Gledališke scenografije Josefa Svobode

Scenograf skrbi za sceno na odru, kostumograf si izmisli kostume igralcev. Oba izdelata risbe in makete po svojih zamislih.



Scenografija za Bohémien na tak način, s turneje Lady Gaga v Južni Koreji

• KATERI KOSTUM SE TI ZDI BOLJ ZANIMIV? ZAKAJ? KAJ TI JE NA NJEM VŠEČ?



Henrick Souza, kostum za Lady Gaga



Manish Arora, modna kreacija



Kostumi Alana Hranitelja iz operne predstave Črne maske

## POVZETEK

Prostori, o katerih smo govorili do sedaj, so tisti prostori, v katerih vsak dan živimo: se učimo, delamo, igramo, družimo itd.

Na drugi strani pa so **DOMIŠLJIJSKO UREJENI PROSTORI oz. SCENA**, ki služijo za dogajanje v neki predstavi.

Scena v gledališčem prostoru, ki si jo zamisli **SCENOGRAF**, se imenuje **ODER**. To je prostor, kjer se gibajo igralci, katerih kostume si zamisli **KOSTUMOGRAF**.

Za lažje menjavanje scen med predstavo, so le-te na vrtljivih odrih.