

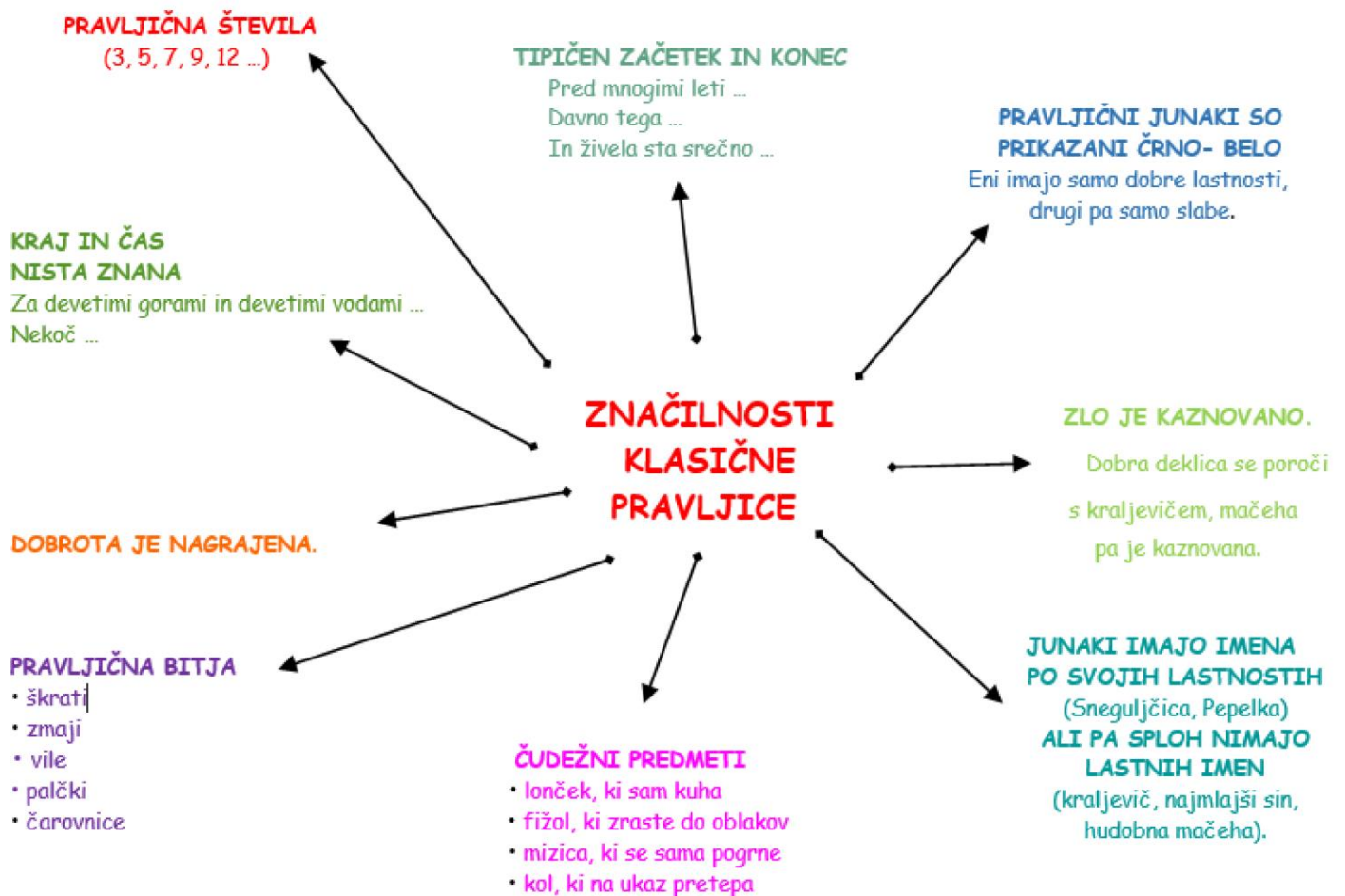
# SLOVENŠČINA, 4. razred

## UČNA TEMA: Klasična pravljica, drugič

### NAVODILO ZA DELO

1. Danes je pred vami nova priložnost za oblikovanje in zapis še ene imenitne pravljice.

2. Preden gremo na konkretna navodila, se mi zdi nujno potrebno, da ponovimo, kaj je značilno za klasično pravljico.



**3. Ko smo včeraj brali vaše pravljice, sem opazila nekaj reči, na katere bi vas danes rada še prav posebej opozorila.**

**Prosim, upoštevajte jih pri današnjem snovanju pravljice ...**

## **NAVODILA – PRIPOROČILA ZA PISANJE PRAVLJICE**

- 1. V domišljijem spisu se moramo prepustiti domišljiji. Ta nima meja ...**
- 2. Pripovedovati je treba tako, da tisti, ki pravljico bere, pred sabo »vidi« dogajanje kot v filmu.**
- 3. V pravljici ne sme biti preveč vzporednih dogajanj. To namreč lahko naredi besedilo nerazumljivo.**
- 4. Ne smemo prehitovati s pripovedjo in se potem vračati nazaj. Dogodki naj si sledijo v časovnem zaporedju od začetka do konca.**

**5. Pravljica ni zanimiva in izvirna, če obnavljamo že poznano vsebino pravljice.**

**6. Pripovedujemo v pretekliku; le v najbolj napetih trenutkih lahko uporabljamo sedanjik. Pravljica se namreč ne dogaja v tem trenutku, pač pa se je zgodila pred davnimi časi.**

**7. Izogibamo se ponavljanju besed, uporabljamo bogato besedišče, sami tvorimo nove besede.**

**8. Upoštevamo pravopisna in slovnična pravila.**

**9. Spis členimo na uvod, jedro in zaključek; vsako od naštetih enot zapišemo v svoj odstavek.**



**Po zgoraj napisanih priporočilih, bi moja pravljica zvenela nekako takole:**

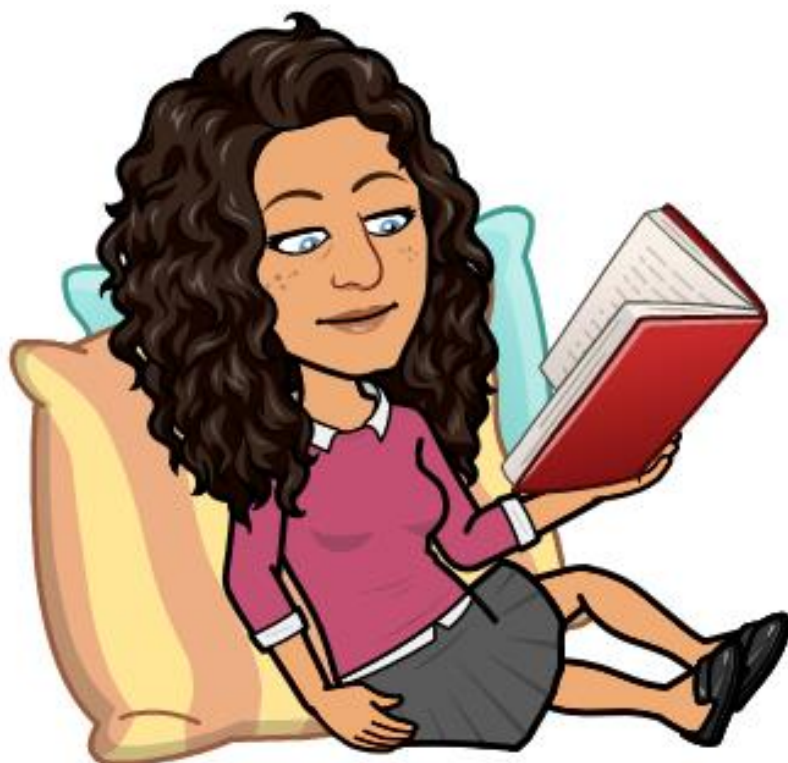
## **ČAROBNI INŠTRUMENT**

Nekoč, pred davnimi časi, je za devetimi gorami živel reven možakar. Zelo rad je imel glasbo. Vedno, ko je zaslišal melodijo, je poskočil in zapel. Vsako glasbilo je pod njegovimi rokami čudovito zvenelo.

Hodil je po svetu in pel. Nekega dne je prišel v tuje kraljestvo. Kmetje so mu povedali, da kralj išče godca. Možakar se je odpravil na grad. Na poti do gradu je srečal starko. Prosila ga je za skorjo kruha. Možakar je segel v žep in starki od hleba odlomil velik kos. Starka se je zahvalila in mu v zahvalo podarila tri kamenčke. Možakar jih je spravil v žep in nadaljeval svojo pot do gradu. Tam ga je pričakal hudoben kralj. Možakarju je naročil, naj mu do večera pripravi zabavo, na kateri bodo hkrati igrali štiri instrumenti. Rekel mu je, da če ne bo opravil svoje naloge, bo moral umreti, če pa bo lepo igral, bo dobil hči za ženo. Možakar je skoraj omedlel. Tedaj je v njegovem žepu nekaj poskočilo. Trije majhni kamenčki so se spremenili v tri majhne palčke. Možakarju so povedali, da jih že prsti srbijo in da že

**komaj čakajo, da kaj zaigrajo. En palček je zlezel na violino, drugi v trobento, tretji pa v piano. Možakar je prijel piščal in veselo zapiskal. Na večerji je kralj skoraj umrl, ko je videl, da inštrumenti sami igrajo. Za nagrado je dal kralj možu princeso, sam pa pobegnil neznano kam.**

**Glasbenik in njegova žena sta veselo prepevala do konca svojih dni, pri tem pa so jima pomagali majhni palčki.**



**VERJAMEM, DA TI TOKRAT NE BO TEŽKO  
SLEDITI NAPISANIM PRIPOROČILOM.**

**PA ŠE TVOJA NALOGA...**

**Napiši pravljico, ki bo nosila enega izmed naslednjih  
naslovov:**

**Zdravilna zel**

**Raztrgani čevelj**

**Začarani grad**

**Čarobna knjiga**

**Pravljično drevo**

**Zmajeve skrivnosti**

**POTRUDI SE, SAJ VEM, DA ZMOREŠ.**



**Ne pozabite, da nas do govornega nastopa loči le še nekaj malega časa...**

**Če si pozabil, kaj bomo vrednotili, si preberi zapis v nadaljevanju.**

**Če potrebuješ pomoč, sem ti vedno na voljo.**

**Pri govornem nastopu ocenjujemo:**

- ustreznost besedilne vrste (klasična pravljica),
- vsebinsko ustreznost, poznavanje značilnosti pravljice, količino informacij,
- izvirnost izmišljene pravljice,
- prepričljivost (uvodna motivacija, dinamika pripovedovanja, nebesedna komunikacija),
- jasnost izražanja,
- besedni zaklad,
- pravorečno pravilnost,
- vtis na poslušalca,
- dolžino govornega nastopa.



## **ODLIČNO (5)**

Učenec upošteva besedilno vrsto (klasična pravljica) ter elemente govornega nastopa (tudi nebesedno komunikacijo).

Vsebina je smiselna, primerno dolga, bogata in izvirna.

Govori razločno, tekoče, glasno, jasno, zanimivo, naravno in jezikovno pravilno – knjižno.

V govornem nastopanju je spreten, sproščen, dobro pripravljen, samozavesten, prepričljiv.

## **PRAV DOBRO (4)**

Učenec upošteva besedilno vrsto. V glavnem upošteva elemente govornega nastopa, ki je dobro pripravljen.

Tema je vsebinsko skromnejša, a smiselna in zanimivo podana. Pripovedovanje je tekoče, razločno, glasno in knjižno z vmesnimi pogovornimi izrazi.

Učinek na poslušalca je dober.



### **DOBRO (3)**

Učenec upošteva besedilno vrsto. Vsebina je smiselna, vendar predolga ali prekratka. Govorni nastop je manj prepričljiv in podajanje nepovezano (premori, mašila). Govori manj razločno, pogosto jezikovno nepravilno.

### **ZADOSTNO (2)**

Učenec značilnosti besedilne vrste ne upošteva v celoti. Vsebina je nepovezana, prekratka, besedno revna.

V govornem nastopu je neprepričljiv, ni dobro pripravljen. Povedi so skromno oblikovane. Govori nerazločno in neknjižno (pogovorno).

### **NEZADOSTNO (1)**

Učenec ne upošteva značilnosti besedilne vrste.

Vsebina je nesmiselna, neprimerna.

Nastop je nepripravljen, ne upošteva elementov in navodil za govorni nastop. Govori nerazločno, nesmiselno, neknjižno.

## GOVORNI NASTOP

### GOVOR

tekoč	2	1,5	1	0,5	0	z mašili
knjižni jezik	2	1,5	1	0,5	0	pogovorni jezik
glasen	2	1,5	1	0,5	0	tih
razločen	2	1,5	1	0,5	0	nerazločen
zelo hiter	0,5	1	2	1	0,5	zelo počasen

### VSEBINA

smiselna	2	1,5	1	0,5	0	nepovezana
dolga	2	1,5	1	0,5	0	kratka
bogata	2	1,5	1	0,5	0	besed revna

### NASTOP

sproščen	2	1,5	1	0,5	0	boječ
primeren	2	1,5	1	0,5	0	neprimeren

OCENA/ŠTEVILO TOČK: (odl) 5: 20 - 17,5 (pd) 4: 17 - 13,5 (db) 3: 13 - 10 (zd) 2: 9,5 - 6 (nzd) 1: 5,5 - 0

