

Likovna umetnost, 4. razred

TEHNIČNI DAN

UČNA TEMA: Monotipija

Cilji

- **Obvladati postopek izdelave monotipije** – učenci bodo spoznali osnovni postopek ustvarjanja monotipij, vključno z uporabo barv, papirja in različnih orodij za ustvarjanje edinstvenih tiskanih motivov.
- **Razviti kreativnost in izraznost skozi grafiko** – učenci bodo spodbudili svojo domišljijo in se naučili, kako preko monotipij izraziti osebne ideje in občutke z uporabo različnih tehnik.
- **Povezati umetnost in tehniko skozi praktično ustvarjanje** – učenci bodo spoznali, kako lahko umetnost in tehnika sodelujeta pri ustvarjanju slikovnih del in razvijanju veščin v obeh področjih.

POTEK DNEVA

Predstavitev grafične tehnike monotipija

Za otroke je grafika prava pustolovščina. Ko dobijo navodila za izdelavo matrice in za tiskanje, si težko predstavljajo, kakšen bo končni izdelek. Tudi med samim delom-postopkom se sprašujejo, če bo iz tega kaj nastalo.

Ko je tisk končan, so nad svojim delom navdušeni. No, včasih gre tudi kaj narobe (zamaknjen in narobe obrnjen odtis, preveč ali premalo nanesene barve...).

Toda tudi to spada k ustvarjanju in nabiranju izkušenj.

Ena od grafičnih tehnik, ki smo jo spoznali na dnevu dejavnosti, je monotipija. Monotipija je edina grafična tehnika, pri kateri je možen en sam odtis. To tehniko se lahko izvede na več načinov.

Poglejmo si, kaj bomo delali danes ...

Potrebni pripomočki in material

- List papirja
- Navaden svinčnik
- Kemični svinčnik
- Tri plošče enakega formata (linolej, trši karton, pleksi steklo)
 - Tiskarski valji
 - Barve za tisk (rumena, rdeča, črna)
 - Petrolej ali razredčilo za čiščenje valjev
- Neporozne gladke površine za valjanje tiskarske barve
 - Krpe
 - Časopisni papir za zaščito miz



Postopek

- Na list narišemo izbrani motiv z navadnim svinčnikom.
- Zvaljamo rumeno barvo in jo naneseemo na prvo ploščo.
- Ploščo položimo na prej pripravljen papir. List papirja kjer je risba obrnemo tako, da je risba na vrhu in da se točno ujema s formatom plošče.
- S topo konico svinčnika zapolnjujemo površine risbe, ki naj bi bile rumene. Če list previdno dvignemo, lahko preverimo, ali smo vse pobarvali. Pri tem pazimo, da ne premaknemo list ali ploščo. Ploščo odstranimo.
- Razvaljamo rdečo barvo in jo razvaljamo na novo ploščo.
- Postopek ponovimo kot pri rumeni barvi, le da tokrat zapolnjujemo le tiste površine, ki naj bi bile rdeče. Pazimo, da z dlanmi in prsti ne pritiskamo na papir pod katerim je ploščo, sicer dobimo nezaželene »odtise«. Tudi to ploščo odstranimo.
- Razvaljamo črno barvo in jo razvaljamo na tretjo ploščo.
- Postopek ponovimo kot pri ostalih dveh barvah. Tokrat s kemičnim svinčnikom zarišemo še konturne črte risbe. Tudi tokrat pazimo, da se ne dotikamo risbe in s tem pridemo do nezaželenih »odtisov«.

- S tem je odtis končan. Počakamo, da se barva posuši (približno en dan) in grafični list opremimo s podatki: na levo stran pod odtis napišemo grafično tehniko, na desno pa ime in priimek avtorja in leto nastanka grafike, na sredino, če želimo, napišemo naslov dela. Te podatke pišemo z navadnim svinčnikom. Zaželeno je, da jih napišejo otroci sami.

