

Likovna umetnost, 5. razred

UČNA TEMA: Barvni krog

LIKOVNI MOTIV: Mavrično mesto

POTEK URE

Danes bomo skupaj vstopili v čarobni svet barv.

Ste se kdaj vprašali, zakaj nas nekatere barve pomirjajo, druge pa poživljajo? Zakaj se nekatere med seboj lepo ujemajo, druge pa si »nagajajo«?

Da bomo na ta vprašanja znali odgovoriti, bomo danes spoznali barvni krog – temeljni pripomoček vsakega umetnika, oblikovalca ali preprostega ljubitelja barv.



Najprej si bomo ogledali, kako nastanejo barve, katere imenujemo osnovne in katere so njihove mešanice.

Nato bomo s pomočjo barvnih odnosov odkrili, kako barve med seboj delujejo – kdaj se dopolnjujejo, kdaj ustvarjajo kontrast in kako skupaj ustvarijo občutek ravnovesja.

POMEMBNO

V barvnem krogu se barve razporedijo v krog, kjer vsaka stoji na svojem mestu, glede na to, kako nastane in kako deluje z drugimi.

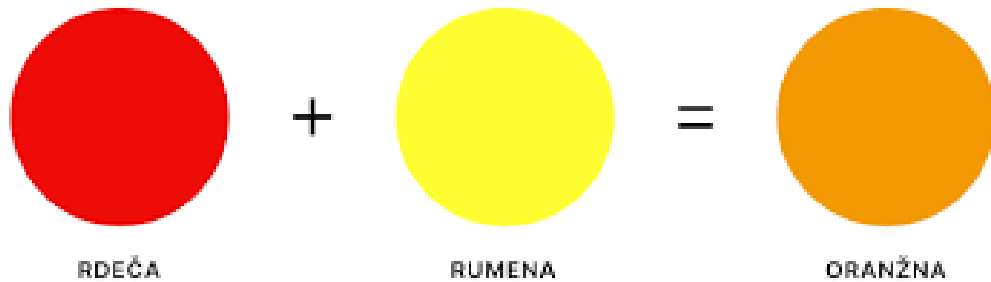
Najprej spoznamo OSNOVNE BARVE:
rdečo, rumeno in modro.



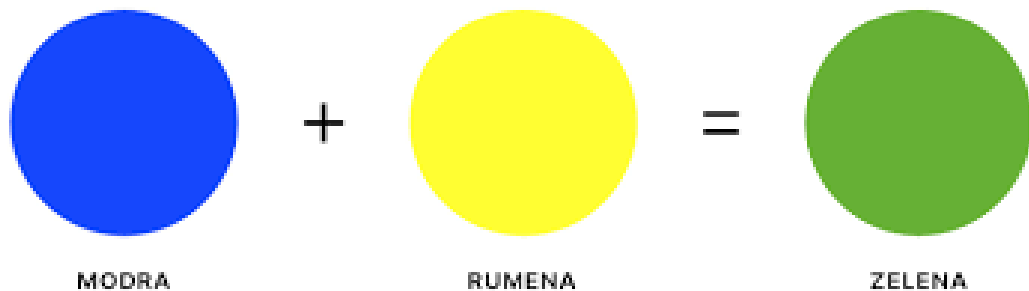
Te barve so posebne, saj jih ne moremo dobiti z mešanjem drugih – so izhodišče za vse ostale.

Ko osnovne barve med seboj pomešamo, dobimo
SEKUNDARNE BARVE:

• rdeča + rumena = oranžna



• rumena + modra = zelena



• modra + rdeča = vijolična



Če nadaljujemo z mešanjem, nastanejo še **TERCIARNE BARVE**, kot so **rdeče-oranžna, rumeno-zelena, modro-vijolična** ipd.

Tako se barve postopoma razporedijo po krogu – kot mavrica, ki se sklene v popoln krog barvne harmonije.



Ko opazujemo barve v krogu, hitro opazimo zanimive odnose med njimi.

KOMPLEMENTARNE BARVE so tiste, ki stojijo nasproti druga drugi (npr. rdeča in zelena, modra in oranžna, rumena in vijolična).

Ko jih postavimo skupaj, se med seboj močno poudarijo – ustvarijo kontrast, zaradi katerega motiv postane živahen in izrazit.

SORODNE BARVE stojijo ena ob drugi na krogu (npr. rumena, rumeno-oranžna in oranžna). Delujejo usklajeno in pomirjujoče, saj imajo skupen barvni ton.

TOPLI TONI (rdeča, oranžna, rumena) nas spominjajo na sonce in ogenj – delujejo živahno in toplo.

HLADNI TONI (modra, zelena, vijolična) pa nas spomnijo na morje in senco – delujejo mirno in sveže.



Barvni krog nam torej pomaga razumeti, kako barve delujejo med seboj in kako vplivajo na razpoloženje.

Ko ga uporabljamo pri risanju ali slikanju, lahko z njim dosežemo želeni učinek – naj bo to miren, harmoničen prizor ali dinamična, kontrastna podoba.

In zdaj kočno današnja likovna naloga.

Predstavljajmo si živahno mestno pokrajino – hiše različnih oblik, mostovi, drevesa, nebo in reko.

Namesto običajnih, realističnih barv pa bomo uporabili barve iz barvnega kroga – OSNOVNE, SEKUNDARNE IN TERCIARNE BARVE.

Vsaka stavba, cesta ali oblika bo predstavljena z drugo barvo, tako da bo celotna slika delovala kot mavrično, igrivo mesto, polno kontrastov in harmonij.

Hiše lahko pobarvamo s komplementarnimi barvami, da poudarimo kontrast (npr. modra hiša z oranžnimi vrati, rumeno nebo z vijoličnimi oblaki).

Drevesa in naravo lahko ustvarimo s sorodnimi barvami – na primer različnimi odtenki zelene, rumeno-zelene in modro-zelene.

**V ozadju lahko prehajamo iz toplih v hladne barve,
da ustvarimo občutek globine in razgibanosti.**

**Slika bi, če bi upoštevali vsa navodila, izgledala
nekako takole...**



Ti je všeč?

