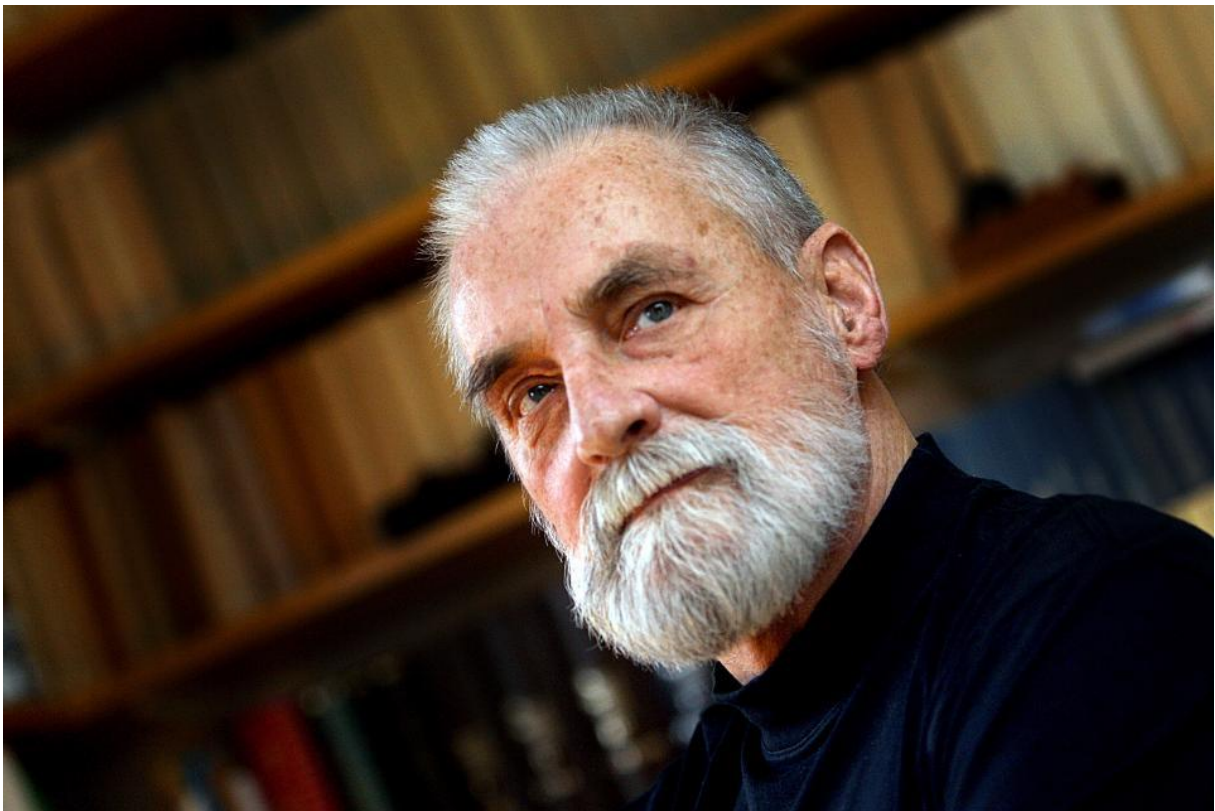


SLOVENŠČINA, 5. razred

UČNA TEMA: Jože Snoj – Kje pesem prebiva

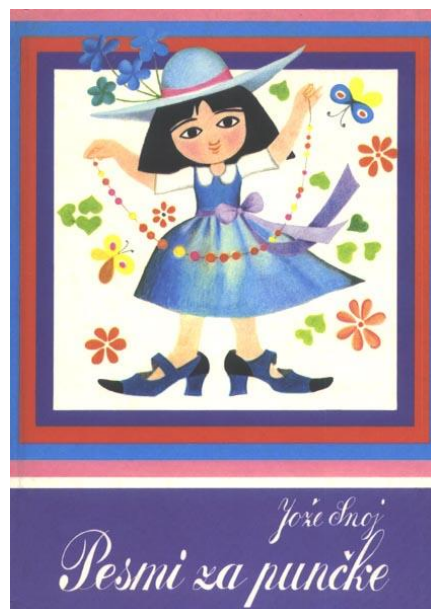
POTEK URE



Jože Snoj

- Rojen je bil 17. marca 1934 v Mariboru.
- Družina je morala leta 1941 pred Nemci pobegniti iz Maribora v materin rojstni kraj Mokronog na Dolenjskem, od koder so, tokrat pred komunisti, spet morali pobegniti v Ljubljano.

- Diplomiral je leta 1960 na Filozofski fakulteti iz slavistike in primerjalne književnosti.
- Od 1961 do 1971 je bil novinar v kulturni redakciji Dela, od 1971 do 1993 pa urednik pri Državni založbi Slovenije.
- Živi in dela v Ljubljani. Ima otroke Vida, Jošta, Veroniko, Zariko in Antona.
- Je pesnik in pripovednik za odrasle in mladino, piše pa tudi kritike, razprave in eseje.
- Mnogo verzov, povesti in pravljic je namenil otrokom (Lajna drajna, Stop za pesmico, Pesmi za punčke, Pesmi za punčke in pobe, Barabakos in kosi, Avtomoto mravlje, Hišica brez napisa, Sanjska miška, Domen brezdomi in deklica Brezimna, Zarika in Zarja idr.).
- Snój se v njih igra in veseli, odpira pa tudi hudo resne in pomembne teme.



Jože Snoj

Kje pesem prebiva?

Kje pesem
prebiva?
I, gotovo to so
usta,
pa ne kakšna skremžena
in pusta.
To morajo biti
široko odprta, doneča
usta,
da vanje more ves soldaški boben
in za njim cela
stotnija,
al' od svet'ga Vida
zvon,
in za povrh še čisto tenka
hojladidrija.

Hojladidrija, hojladidrom,
vsaka pesem
potrebuje
velik in svetel
dom.



skremžiti se – narediti
gube, poteze kot pri joku

donéč (glas) – poln, nizek
glas

soldaški – vojaški

stotnija – vojaška enota,
približno sto mož; stotnija
rimskih vojščakov

- Prisluhni besedam. Kako lepo zvenijo.
- Kakšna morajo biti usta, v katerih prebiva pesem? Zakaj ne smejo biti skremžena in pusta?
- Preberi *široko in doneče* sedmi, osmi in deveti verz.
- Poznaš katero pesem, ki govori o *soldaskem bobnu* ali o *svet'ga Vida zvonu*?
- Kako bi lahko zapel(a) *hojladidrija, hojladidrom*?
- Pesem glasno preberi. Pazi, da boš izrazil(a) velikost in svetlobo doma pesmi.
- Premisli: S katerim namenom je pesnik zapisal, da vsaka pesem potrebuje *velik in svetel dom*? Na koga vse je pri tem mislil?

Kakšna pa so usta, v katerih pesem noče prebivati?

- Govorni nastop pa ima lahko kar naslov *Kje pesem prebiva*.
 - Se spomniš še kakšne druge pesmi o zvonovih, pesmih ali petju?
 - Primerjaj jo s to pesmijo.
 - Pojdi v knjižnico in si izposodi Snojeve *Besede izbrane za modrijane*.
 - Premisli, na koliko načinov lahko razložiš naslov zbirke. Če želiš, lahko v naslov vpišeš tudi vejico.
 - Preberi zbirko in izberi tri pesmi, ki so ti najbolj všeč. Pojasni, katere so nenavadne besede, kaj ti pesem sporoča in komu bi jo priporočil(a) v branje. Svoje mnenje o besedilih utemelji.
 - Ne pozabi predstaviti tudi ilustracij. Kako so povezane z vsebino pesmi?



Otroci poslušajo besede. Besede so glasba človeških glasov.

Otroci čutijo besede. So mehke? Trde? Okrogle? Špičaste?

Otroci pokušajo besede. So sladke? Slane? Kisle? Grenke?

Otroci imajo radi besede. Zato imajo tudi besede rade otroke.

Vsak pesnik je velik otrok. In vsak otrok je mali pesnik.

(Boris A. Novak: *Ljubezen do besed*)