

ELIZABETINSKO GLEDALIŠČE

- Dvor kraljice Elizabete je bil gledališču zelo naklonjen.
- Gmotno je podpiral **potujoče igralske skupine**, ki so bile sprva nekvalitetne, grobe, sčasoma pa so se razvile v kakovostne poklicne igralske skupine.
- Gledališče Shakespearove dobe imenujemo renesančno oziroma elizabetinsko gledališče, imenovano po kraljici Elizabeti 1., ki je tedaj vladala.
- V 16. stol. so v Angliji uprizarjali gledališka dela na raznolikih mestih, npr. v plemiških sobanah, v dvorinah mestnih hiš, v jedilnicah, na univerzah, na privatnih vrtovih, v cerkvenih predverjih, na trgih, na dvoriščih gostiln...
- Slednje prizorišče je postalo zelo priljubljeno od sredine 16.stol. dalje.

Šele leta 1576 (ko je bilo Shakespearu 12 let) je James Burbadge, vodja tedaj vodilne gledališke skupine, dal postaviti za uprizarjanje dramskih del posebno leseno zgradbo, ki jo je imenoval kar gledališče.



- gledališče je bilo leseno, nepokrito
 - prostor je bil osmerokotne ali okrogle oblike, s tremi vrstami balkonskih sedežev
 - oder so gledalci obkrožali s treh strani
 - odrski rekviziti in kulisa so bili skromni
 - vse vloge v gledališču so igrali moški
-
- nad zadnjim delom odra je bil balkon, ki je občasno služil igralcem za prizore, ki so se dogajali ali na balkonih (npr. Romeo in Julija) ali na grajskem obzidju (npr. Hamlet)
 - vhodi na oder so bili skozi več vrat v zadnji steni odra, ki so jo občasno še oddelili z zastori, če je igra imela prizorišča, ki naj bi bila skrita (npr.: grobnica)
 - najbolj znano gledališče v Londonu: GLOBE THEATER

