

# LIKOVNO SNOVANJE III.

## GIBLJIVI KIPI – MOBILI

Ene ste že izdelale in poslale, druge upam, da vam tudi uspe ustvariti likovno nalogo. Naloga ostaja enaka. Izdelate gibljivi kip iz materiala, ki ga imate na voljo doma. Do 6. 4. pošljite fotografijo kiparskega likovnega izdelka na moj mail: [tina.lesjak@osik.si](mailto:tina.lesjak@osik.si)

Prvi del: teorija

Drugi del: praksa

Tretji del: vrednotenje domačega dela

### PRVI DEL: TEORIJA

Pri kiparjenju lahko kipar izoblikuje obliko, ki povsem posnema zunanjo resničnost predmeta ali figure – izoblikuje FIGURALNI KIP. Kiparski motivi figuralnih kipov so lahko različni: človeška ali živalska figura, skupina figur, glava, portret, avtoportret, torzo, konjenik, rastline in drugo.

Obstajajo pa tudi kipi, katerih oblika ni vezana na zunanjo resničnost predmeta ali figure. Kipar se odreče figuralni obliki in oblikuje poenostavljeno, abstraktno obliko, ki ni več prepoznavna – izoblikuje NEFIGURALNI KIP.

Najbolj znane smeri sodobnega kiparstva so:

- KUBIZEM
- FUTURIZEM
- KONSTRUKTIVIZEM
- READY MADE
- DADAIZEM IN NADREALIZEM
- POP ART
- GIBLJIVA UMETNOST
- KONCEPTUALNA UMETNOST

*Preberite si spodnja kratka poglavja o abstraktnemu kiparstvu, instalaciji in mobilih.*

## ABSTRAKCIJA V KIPARSTVU

Beseda abstrakcija pomeni poenostavitve podrobnosti, pri čemer stvarne podrobnosti postanejo dvoumne, nedoločene ali neopredeljene.

Abstraktno kiparstvo ne predstavlja predmetnega sveta, ampak nepredmetne, nefigurativne oblike.

Pri abstraktnih kipih velikokrat izvemo, kaj je kipar želel sporočiti, ko preberemo naslov umetnine. Pri abstraktnem kiparstvu so forme svobodne in izražajo kiparjev osebni pogled na svet oblik in likovnih odnosov med njimi. Gledalec ima tudi veliko svobode pri interpretaciji umetniškega sporočila. Abstraktni kipi so izdelani iz podobnih materialov kot predmetni kipi.



Kipa z motivom stiliziranega konja in glavi



Claes Oldenburg in Coosje van Bruggen, Žlica in višnja, Minneapolis, 1985–88



Jeff Koons, Puppy, Bilbao, 1992



Michelangelo Buonarroti, David, Firence, 1504



Kipi abstraktnih oblik



Henry Moore, Tridni kip, Jeruzalem



Barbara Hepworth, Epidauros II, Cornwall, Velika Britanija



Jacques Russell, Pas de Trois, Toronto, 1984

## INSTALACIJA

Včasih kiparji oblikujejo kipe iz več delov in jih razporedijo po širšem prostoru galerije oz. razstavnega prostora. Takim postavitvam rečemo instalacija. Kompozicija pri instalacijah je zelo raznolika, deli so lahko simetrično ali asimetrično razporejeni.



Instalacija v Genovi, Italija



Arne Quinze, Instalacija v Ostendu, Belgija



Instalacija v Changi, Singapur



Instalacija pred Narodnim gledališčem, Nica, Francija



Instalacija v tržnici Covent Garden, London



Instalacija v Parizu, Francija

Kipar postavi instalacije v različnih zaprtih prostorih oz. interjerih ali v odprtih prostorih oz. eksterjerih.

## GIBLJIVI KIPI ALI MOBILI

Obstajajo kipi, ki so postavljeni v prostoru, ne mirujejo, temveč se premikajo, gibljejo, nihajo in obračajo. Gibljivi kipi se spreminjajo z gibanjem v prostoru.

Mobili delujejo lahko, po navadi so zelo razgibani in dinamično posegajo v prostor.



Alexander Calder, gibljiva kipa

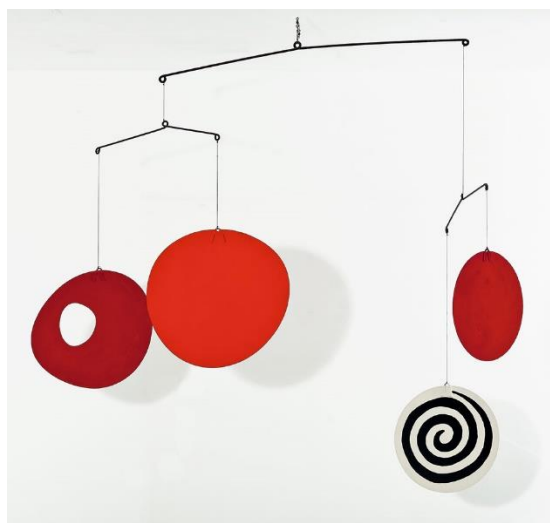
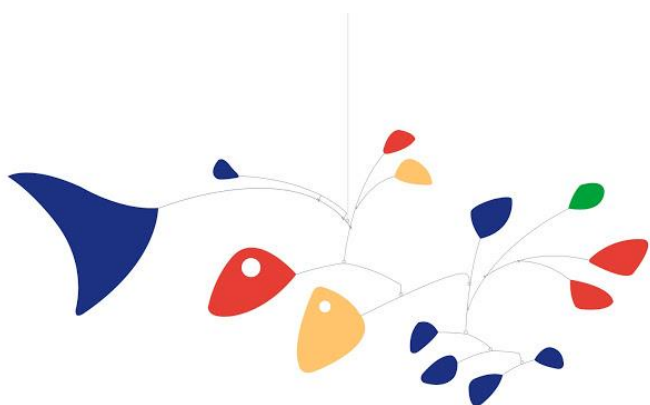
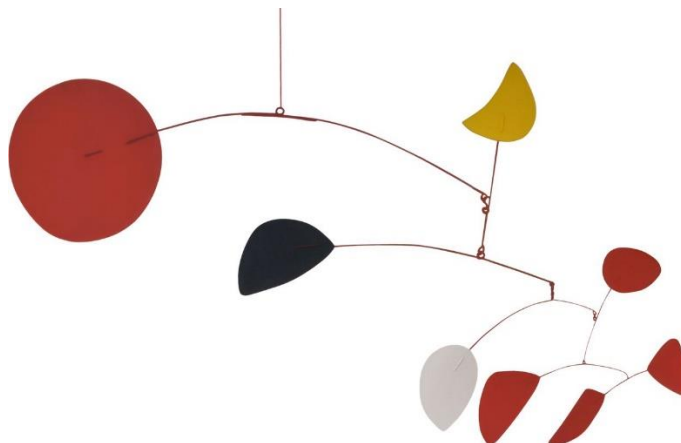


Jim Lapaso, gibljivi kip

Mobili so torej kipi iz lahkih materialov (papir, karton, plastika, folija, blago, kovina, polivinil, zamaški ...) sestavljeni iz plošč in žic/vrvic, povezanih med seboj.

**Primeri gibljivih kipov:**

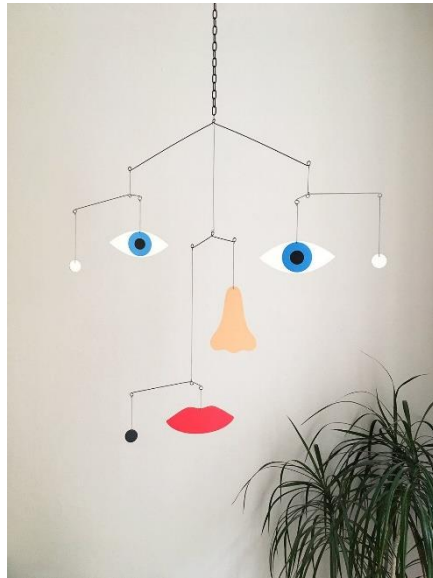
**Alexander Calder:**



Pae White:



## Še nekaj idej:



## DRUGI DEL: PRAKSA

Vaša naloga je naslednja:

Iz lahkih materialov, ki jih najdete doma (plastenke, papir, folije, karton, stiropor, les, zgoščenke, zamaški, obešalniki, tulci ...) ali v naravi (veje, storži ...), iz žic, vrvic, niti, laksa naredite gibljivi kip / mobile.

1. Zasnуйте idejo o izgledu vašega gibljivega kipa in si jo skicirate.
2. V hiši ali v naravi poiščite umetne ali naravne materiale, ki jih boste potrebovali za sestavo kipa.
3. Izdelajte gibljivi kip poljubne velikosti, pri tem pa ne pozabite na naslednje: materiali naj bodo lahki, saj bomo mobile razstavili tako, da bodo viseli iz stropa; mobilni so gibljivi – pazite, da ohranijo svojo obliko, četudi vanje zapiha veter; bodite izvirni pri oblikah in kompoziciji; ne pozabite na estetsko podobo gibljivega kipa.

4. Vaše mobile obesite (če nimate možnosti znotraj prostora, jih lahko obesite na vejo drevesa).
5. Mobile fotografirajte iz dveh ali treh strani. Fotografijo lahko posnamete s telefonom, lahko pa s fotoaparatom, če ga imate doma.
6. Fotografije gibljivega kipa mi pošljite na e-naslov: [tina.lesjak@osik.si](mailto:tina.lesjak@osik.si)
7. Gibljivi kip skrbno pospravite ali pustite razstavljenega doma. Ko se ponovno vidimo (upam, da kmalu), bomo pregledali in ovrednotili vaša dela.

### **TRETJI DEL: VREDNOTENJE**

<b>MERILA:</b>	<b>RAZLAGA:</b>	<b>TOČKE:</b>
Ustrezen izbor materialov	Izberi primeren material, ki je dovolj lahek, da bo kip gibljiv. Kip mora biti sestavljen iz plošč, lažjih oblik, povezanih z žicami ali vrvicami, nitmi. Lahko vključiš naravni material (palice, plodovi).	5/
Gibljivost in gradnja kipa	Kip naj bo gibljiv, vendar mora ohraniti svojo obliko. Niti ali žice se med seboj naj ne zavozlajo. Tehnika vezave in spajanja na bo ustrezna in natančna.	5/
Estetska podoba	Kip naj ima estetsko vrednost (skladnost vključenih barv, materialov, velikostnih razmerij, kompozicije).	5/
Izvirnost	Tvoj kip naj bo izviren v svoji obliki in podobi. Uporabi domišljijo in si upaj ustvarjati drugače.	5/

Če je karkoli nejasnega, mi lahko pišete na moj elektronski naslov.

Lep pozdrav! ☺

Učiteljica Tina Lesjak