

Strip





Strip velja za **deveto umetnost**. Strip je verbalno-vizualni medij. Sestavlja ga zaporedje sličic. Besedilo je v oblačkih. Je medij med slikanico in risanko. Strip je **medij 20. stoletja**. Nekatero oblike stripa sicer že lahko najdemo na egiptovskih papirusih, antičnih vazah, amforah, stebrih, na cerkvenih freskah, na tapiserijah...

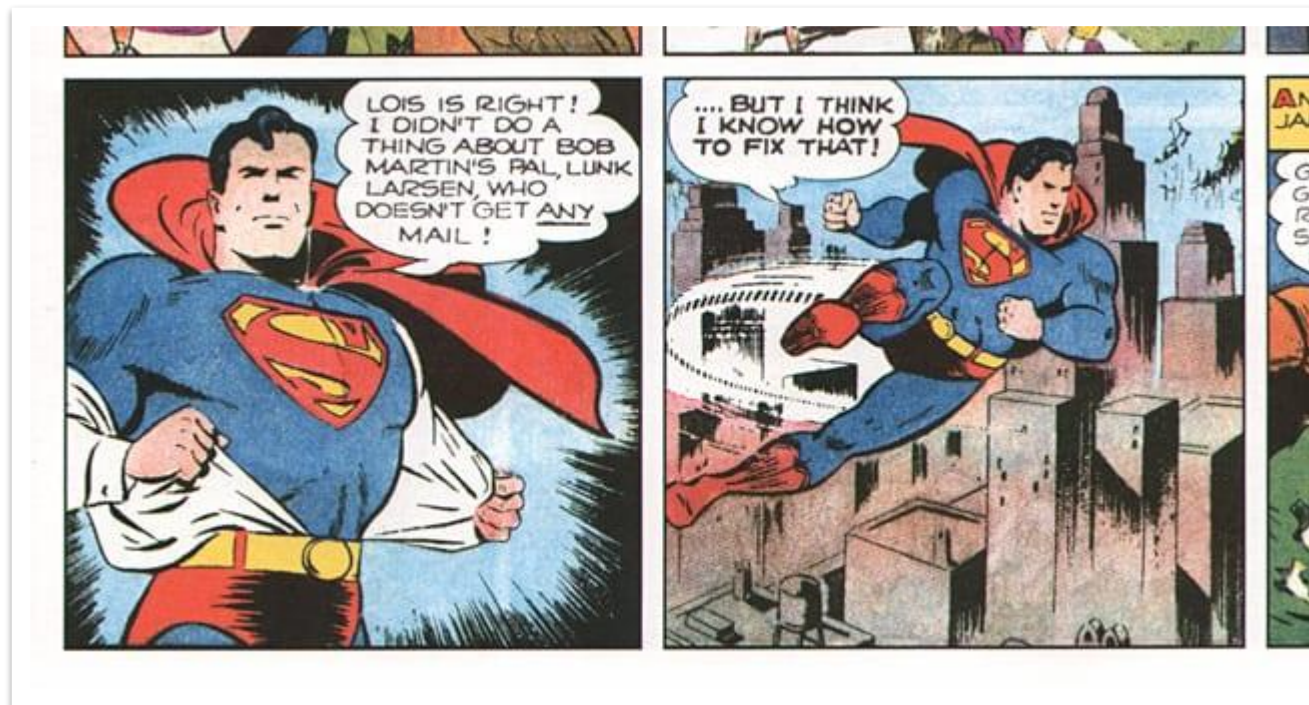
A to prav gotovo še niso pravi stripi, zato le te imenujemo **protostripi**. O pravem stripu lahko govorimo šele s pojavom tiska.



Prvi stripi so se pojavljali ob koncu 19. stoletja v ZDA. Pojavljali so se na zadnjih straneh časopisov, namenjenih predvsem zabavi in razvedrilu. Ti stripi so bili največkrat komični, zato se jih je prijelo ime **comic** (danes angleški izraz za strip). **Comic-strip** je še danes izraz za kratke, komične stripe, kot sta Garfield in Calvin and Hobbes.



Stripa se je vedno in se še drži slab sloves, češ da gre za nekaj manjvrednega, zmes filma in literature, iz katerega nastane izdelek za mladino, ki ni vreden svojega denarja. **A vendarle strip vsebuje svoje značilnosti, ki jih ne pozna noben drug medij.** To so grafični simboli, kakršni so oblački za tekst, v katere je napisano izgovorjeno in neizgovorjeno besedilo (zzzzz, booom, arrrrr, bang...)



Strip in film sta neločljiva. Rodila sta se skoraj istočasno. Leta 1895 se v časopisu New York World pojavi prvi strip z naslovom Yellow Kid, na drugi strani Atlantika pa sta brata Lumiere že projecirala svoje prve filme. Skozi čas sta bila film in strip večna tekmeca, ki pa nista mogla drug brez drugega, ves čas sta si izmenjevala tehnike, teme, ideje. Bolje rečeno sta si jih "kradla". Tako nekatere lastnosti, ki jih sicer pripisujejo filmu pripadajo stripu. Seveda pa je strip filmu posojal tudi junake. Na stotine stripovskih junakov se je sprehodilo po filmskem platnu.

Film in strip uporabljata **KADER**. Kader je posamezen prizor ali slička. Zaporedje različnih kadrov predstavlja neko zgodbo. Beseda kadriranje pomeni omejitev vidnega polja na okence, ki ga sami izberemo.

Elementi STRIPA:



• Detajl



• Bližnji plan



• Srednji plan



• Srednji plan

• Bližnji plan



• Veliki plan



• Bližnji plan



• Total



• Bližnji plan

1. TEMA – določa to, kar se v stripu dogaja

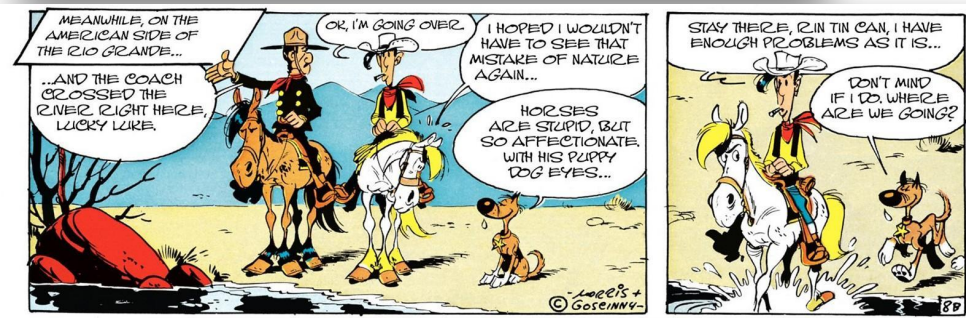
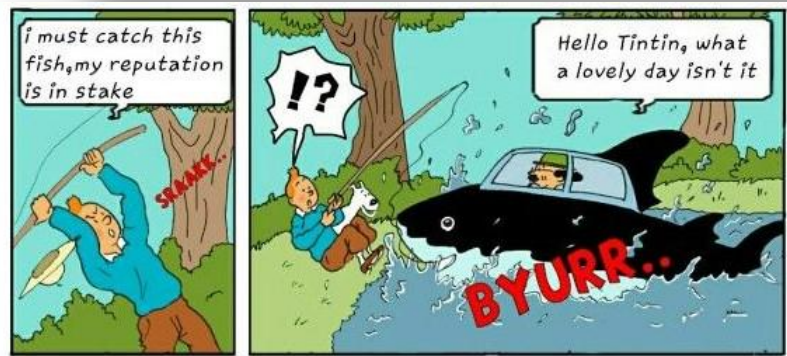
2. KADER – je prostor v katerem se prikaže neko dejanje. **POGLED OD DALEČ** - prikaže prostor, kjer se zgodba dogaja. Pogosto ga postavijo na začetek zgodbe. **POGLED OD BLIZU** - dogajanje približamo, prikažemo glavne junake zgodbe.

DETAJL ali **PODROBNOST** - nam pogled še bolj približa in prikaže predmete, izraze obraza, ki kažejo neko čustvo in so pomembni za našo zgodbo.

Kader je določljiv na **plane**.

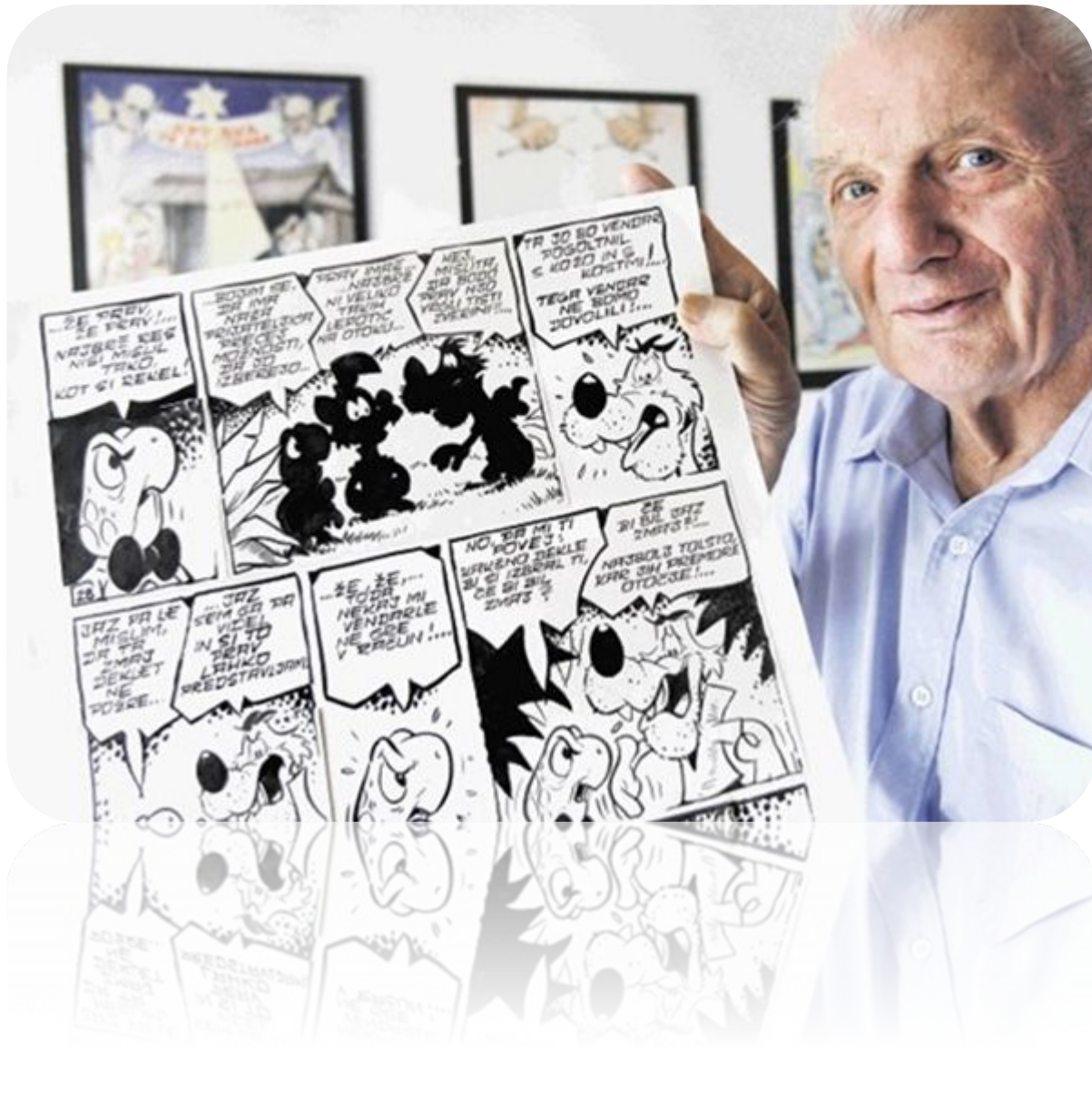
Plani pa so:

- Veliki plan (glava človeka zapolnjuje celoten prostor)
- Bližnji plan (doprski prikaz človeka)
- Srednji plan (celotno človeško telo)
- Total (Okolje večje od človeka)
- Detajl (oko človeka)



Likovni ustvarjalci stripov
so ustvarili nekaj
legendarnih junakov kot so:

- Tarzan (1929)
- Superman (1938)
- Batman (1939)
- Spider-Man (1962)
- Asterix in Obelix
- Srečni Luka (Lucky Luke)
- Snoopy
- Tintin
- Miki Miška
- Racman Jaka.



Najbolj znani slovenski stripovski avtor je **Miki Muster**, ki je ustvarjal v letih 1952–1973, njegovi junaki so lisjak Zvitorepec, volk Lakotnik, želvak Trdonja.



Preden začneš, si poglej tale video kako nastane enostaven strip. Uporabljene so vse značilnosti stripa:

<https://www.youtube.com/watch?v=nKmvEzxcKc>



Prijetno ustvarjanje želim.