

GLASBENE OBLIKE

KOMORNE GLASBENE OBLIKE:

KLAVIRSKA MINIATURA – kratka klavirska skladba v pesemski oziroma svobodni obliki. Vsebina je največkrat značajska glasba, v kateri skladatelj izraža svoja trenutna razpoloženja in vtise. Vsebino lahko razberemo že iz naslova: Valček, Koračnica, Balada, Mazurka, Pesmi brez besed ...

F. Liszt: Minutni valček <https://www.youtube.com/watch?v=X2JCxapd5hU>

F. Mendelssohn – Bartholy: Pesmi brez besed <https://www.youtube.com/watch?v=RIU70B6K7Ls>

SAMOSPEV – vokalno-instrumentalna glasbena oblika za solista in instrumentalno spremljavo. Oblike: kitični samospev, variirani kitični samospev, prekomponiran samospev.

F. Schubert: Postrv <https://www.youtube.com/watch?v=NF9DrUXowBo>

INŠTRUMENTALNE GLASBENE OBLIKE:

RAPSODIJA – največkrat instrumentalna skladba brez določene oblike, v katero so vtikani ljudski motivi. Skladbe so pisane za različne zasedbe.

F. Liszt: Madžarska rapsodija <https://www.youtube.com/watch?v=goeOUTRy2es>

SIMFONIČNA PESNITEV – je programska skladba za orkester.

R. Strauss: Tako je govoril Zarathustra https://www.youtube.com/watch?v=IFPwm0e_K98

SIMFONIJA – je sonata ali sonatni cikel za orkester v štirih stavkih, od katerega je prvi v sonatni obliki.

L. van Beethoven: Simfonija št. 5 <https://www.youtube.com/watch?v=fOk8Tm815IE>

SOLISTIČNI KONCERT – je instrumentalno delo za solistični instrument in orkester.

F. Mendelssohn – Bartholdy: Koncert za violino in orkester v e-molu

https://www.youtube.com/watch?v=t_uA_W1wB5A

UVERTURA – uvodna instrumentalna skladba k operi, oratoriju, kantati ali suiti. Lahko je tudi samostojna koncertna skladba.

W. A. Mozart: Figarova svatba (uvertura – del opere) <https://www.youtube.com/watch?v=5XBFIZjiGIM>

F. Mendelssohn – Bartholdy: Sen kresne noči (uvertura – samostojna koncertna skladba)

<https://www.youtube.com/watch?v=SEkcP8IZvZA&t=64s>

VOKALNO-INŠTRUMENTALNE IN SCENSKE GLASBENE OBLIKE:

BALET – je scensko glasbeno delo, kjer zgodbo predstavljajo s plesom in pantomimo.

P. I. Čajkovski: Labodje jezero <https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs>

GLASBENA DRAMA – njen vzor je antična grška tragedija, kjer ima vsebina simbolično vrednost, besedilo postane enakovredno glasbi; orkester s svojimi melodijami nima več vloge spremljave, temveč vlogo pojasnjevalca notranjega doživljanja junakovih zgodb.

R. Wagner: Tannhäuser (uvertura) <https://www.youtube.com/watch?v=SRmCEGHt-Qk>

OPERETA – odrsko glasbeno-gledališko delo, v katerem se izmenjujejo govorjeni dialogi, pevske in instrumentalne točke. Večinoma prikazuje idealizirano življenje, največkrat so to ljubezenske zgodbe s srečnim koncem.

J. Offenbach: Ofrej v podzemlju (kan-kan) <https://www.youtube.com/watch?v=4Diu2N8TGKA>

OPERA – odrsko glasbeno-scensko delo, pri katerem nastopajoči pojejo, igrajo ter plešejo, spremlja pa jih orkester.

G. Bizet: Carmen <https://www.youtube.com/watch?v=OiHsWXRb5OA>