

### 3. ura: Zofka Kveder: Potovalci – oblikovna umetnostnega besedila

V zvezek **prepiši** spodnji zapis.

#### OBLIKOVNA ANALIZA BESEDILA

Literarna vrsta: proza

Literarna zvrst: črtica

Tema: socialna → problem izseljenstva

Slog pisanja: **liričen** (avtorici ne gre toliko za opis dogajanja, ampak skuša v nas vzbuditi naša občutja, čustva; v besedilu ni dvogovora), zgodba vsebuje tudi **naturalistične prvine**.

**Naturalizem** je skrajna stopnja realizma, za katero je značilno natančno in dokumentarno popisovanje predmetnosti in izpostavljanje teze, da je človek odvisen od dednosti in okolja.

**ZOFKA KVEDER** (Ljubljana, 1878–Zagreb, 1926)

Zofka Kveder je bila pisateljica, ki je ustvarjala na prehodu iz realizma v moderno in v moderni. Po slogu pisanja je bila blizu Ivanu Cankarju (liričnost), na drugi strani pa je v svoja dela vnašala tudi naturalistične elemente (Potovalci). Poleg pisateljavanja je bila tudi urednica različnih časopisov in revij. Pisala je črtice, njeno najbolj znano delo je roman *Njeno življenje*.



#### **NALOGA**

Poimenuj spodaj zapisana pesniška sredstva.

Izpis iz besedila	Pesniško sredstvo
Zbogom! Ladja se maje! Zbogom, oče in mati!	
Piščali zarjovejo ...	
Iz krajev so prišli, kjer je zrak žlahten in lahek kakor peresce rožnega cvetja	
Iz tisoč src je brizgnila bridka rdeča srčna kri	
In gledajo si v obraz; ali bom jaz, ali boš ti – oba morda?	

- Svoje rešitve preglej in napake popravi.



**REŠITVE:**

<b>Izpis iz besedila</b>	<b>Pesniško sredstvo</b>
Zbogom! Ladja se maje! Zbogom, oče in mati!	PONAVLJANJE/VZKLIK/NAGOVOR
Piščali zarjovejo ...	POOSEBITEV/METAFORA
Iz krajev so prišli, kjer je zrak žlahten in lahek kakor peresce rožnega cvetja	PRIMERA ali KOMPARACIJA
Iz tisoč src je brizgnila bridka rdeča srčna kri	METAFORA/OKRASNI PRIDEVEK
In gledajo si v obraz; ali bom jaz, ali boš ti – oba morda?	RETORIČNO (GOVORNIŠKO) VPRAŠANJE