

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Ustvarjalni gib in lutka pri pouku
Course title:	Creative Movement and Puppetry in the Classroom

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Razredni pouk		3. letnik	zimski

Vrsta predmeta / Course type B - Obvezni strokovni predmet

Univerzitetna koda predmeta / University course code: /

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. Work	ECTS
15	0	15	0	0	60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:
doc. Alenka Vidrih

Jeziki / Languages	Predavanja / Lectures:	slovenščina
	Vaje / Tutorial:	slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:
1. Pogoj za pristop k izpitu so opravljene vaje ter oddan portfolio z opravljenimi nalogami.

Prerequisites:
1. To access the exam, practical classes and a reflective portfolio must have been successfully completed.

Vsebina:
1. Celostno učenje, socialno učenje, celostna komunikacija, povezanost telesnosti in duševnosti, celovitost igre, giba, ustvarjanja in učenja. 2. Ustvarjanje z lutko in ustvarjalnim gibom - vrste ustvarjalnih dejavnosti in povezave z vsemi vzgojno-izobraževalnimi področji. 3. Umetnost kot oblika medosebne in znotrajosebne komunikacije, s poudarkom na komunikaciji z lutko, ustvarjalnim gibom in drugimi gledališkimi izraznimi sredstvi. 4. Kulturna vzgoja, otrokova umetnostna ustvarjalnost, zmožnosti otrokovega dožemanja in izražanja. 5. Učenje in poučevanje z umetnostjo in skozi umetnost - povezava igre z lutko z različnimi V-I področji, spodbujanje ustvarjalnosti, razvoj domišljije. 6. Preproste lutke in ustvarjanje improviziranih etid v povezavi s kurikularnimi cilji. 7. Različna izhodišča za pripravo prizorov - proza, poezija, besedilo, glasba, fotografija, risba, predmet ... 8. Ustvarjalni gib pri pouku: cilji, metode, oblike, metodični napotki, spodbude za gibno plesno ustvarjanje, povezave z vsemi vzgojno-izobraževalnimi področji, ustvarjalni gib kot učno-vzgojna metoda v prvem triletju in na nadaljnjih stopnjah osnovne šole, načrtovanje in analiza vzgojno-izobraževalnega dela, sprostitevna funkcija gibanja in gibnega ustvarjanja, skupinska dinamika, komunikacija in ustvarjanje z gibom ter mirovna vzgoja

Content (Syllabus outline):
1. Holistic learning, social learning, holistic communication, integration of physical and spiritual, holistic game, movement, creativity and learning. 2. Creation with puppets and creative movement – types of creative activities and integration with all educational areas. 3. Art as a form of interpersonal and intrapersonal communication with the emphasis on communication through puppet, creative movement and other theatrical means. 4. Cultural education, children's artistic creativity, capability of children's perception and their expression. 5. Learning and teaching with art and through art - integration puppet play with all educational areas, encouraging creativity, developing imagination. 6. Simple puppets and creating improvised scenes in connecting with the curricular objectives. 7. Different principles for drafting the scenes - prose, poetry, text, music, photography, drawing, object... 8. Creative movement in kindergarten/school: aims, methods, forms, methodological instructions, incentives for moving - dancing creativity, integration with all educational areas, creative movement as educational method in kindergarten, in the first triennium and in further stages of primary schools, planning and analysis of educational work, relaxation function of movement and movement creativity, team dynamics, communication and creativity through movement and dancing as well as education for peace.

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. Borota, B., Geršak, V., Korošec, H., Majaron E. (2006). Otrok v svetu glasbe, plesa in lutk (str.53-140). Koper: Pedagoška fakulteta Koper. (144 str.) 2. Bastašič, Z.(1990). Lutka ima i srce i pamet. Zagreb: Školska knjiga. (130 str.) 3. Griss, S. (1998). Minds in motion. A kinesthetic approach to teaching elementary curriculum. London: Heinemann-Boynton/Cook. (130 str.) 4. Hunt, T., Renfro, N.,(1982): Puppetry in early childhood education, by Nancy Renfro studios, Austin, Texas. (248 str.) 5. Korošec, H., Majaron, E.(2002): Lutka iz vrtca v šolo. Ljubljana: Pedagoška fakulteta. (130 str.) 6. Kroflič, B. (1999). Ustvarjalni gib - tretja razsežnost pouka. Ljubljana: Publicistično in znanstveno središče. (262 str.) 7. Menih, K., Srebot, R. (1996). Potovanje v tišino. Sprostitutvena vzgoja za otroke. Ljubljana: DZS. (131 str.) 8. Sitar.J., (2001) Zgodbe za prste in lutke. Ljubljana: DZS. (63 str.) 9. Varl, B.,(1995 - 1998): Moje lutke. Šentilj: Aristej.(125 str.) 10. Wambach, M., Wambach, B. (1999). Drugačna šola. Konvergentna pedagogika v osnovni šoli. Igra vlog (str.36-38). Ljubljana: DZS. (127 str.) Uporaba internetnih strani: www.youandmepuppets.com, www.puppetryinpractice.com, www.ustvarjalni-gib.info * Seznam literature se sprti dopolnjuje z novimi naslovi./Readings items are constantly updated with new titles.

Cilji in kompetence:

1. Vključevanje umetniških vsebin za vzgojo doživljajske in estetske občutljivosti. 2. Ustvarjanje spodbudnega učnega vzdušja ter medsebojnih odnosov in preprečevanje nasilnega vedenja skozi lutko in ustvarjalni gib. 3. Negovanje radovednosti otrok, motiviranje učencev, spodbujanje razvoja in oblikovanje pozitivne samopodobe ter ustvarjalnega mišljenja. 4. Poznavanje, razumevanje in uporaba različnih medijev vizualne kulture. 5. Skrb za psihofizično zdravje in zmanjševanje stresa v pedagoškem procesu in izven njega ter upoštevanje potreb vzgojno zahtevnejših učencev. 6. Udejanjanje učnih vsebin skozi lutko in ustvarjalni gib na vseh vzgojno-izobraževalnih področjih v rednem ter pri razširjenem programu OŠ (podaljšano bivanje, interesne dejavnosti ...). 7. Uporaba specialno-pedagoških znanj za prilagajanje učno-vzgojnih pristopov glede na individualno, socialno, jezikovno in kulturno različnost učencev.

Objectives and competences:

1. Inclusion of artistic contents for the education of experiencing and aesthetic sensitivity. 2. Establishing encouraging atmosphere and mutual relationships as well as prevention of violent behaviour through puppet and creative movement. 3. Nurturing children's curiosity, motivating pupils, encouraging development and establishment of positive self-image and creative thinking. 4. Knowledge, comprehension and application of various forms of creative movement and dancing. 5. Care for psycho-physical health and reducing stress in educational process and out of it as well as taking into account the needs of more demanding pupils. 6. Realisation of learning contents through creative movement and dancing in all educational areas in regular as well as in extended programme of PS (extended stay, interest activities...). 7. Application of special-education knowledge for the adjustment of educational processes to the individual, social, linguistic and cultural differences among pupils.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje: 1. pozna celostne pristope poučevanja in učenja z umetnostjo in skozi umetnost; 2. pozna pomen teh oblik ustvarjanja za motivacijo in kreativnost otrok, za socializacijo in za delo z vzgojno zahtevnejšimi otroki; 3. zaveda se pomena uporabe lutke in ustvarjalnega giba kot medija za manj stresno posredno komunikacijo med učiteljem in otroki. Uporaba: 1. zna vključiti lutke, igro in izražanje z ustvarjalnim gibanjem v razredno situacijo ter izvesti učne vsebine na vseh vzgojno-izobraževalnih področjih. Refleksija: 1. reflektira lastno razumevanje teorije in izkušenj v praksi; 2. vodi portfolio z refleksijami. Prenosljive spretnosti: 1. razvija svojo ustvarjalnost, pridobiva socialne spretnosti in gradi samopodobo; kreativno sodeluje v pedagoškem timu; 2. uporablja domačo in tujo literaturo, IKT ter druge vire za razreševanje pedagoških vprašanj in za strokovno izpopolnjevanje.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding: 1. the student (he/she) is familiar with holistic approaches to teaching and learning with and through the art; 2. the student (he/she) is familiar with his/her significance for the children's motivation and creativity, socialization and work with children with special needs; 3. the student is aware of the importance of the puppets and creative movement as a medium for less stressful indirect communication between teacher and children. Use of knowledge: 1. he/she knows how to integrate puppets, creative movement and playing in a classroom situation in relation to the learning content in all educational areas. Reflection: 1. he/she reflects his/her own understanding of the theory and practical experience; 2. he/she keeps a portfolio with reflections from practice. Other skills: 1. he/she acquires social skills and participates creatively in a pedagogical team; 2. he/she applies domestic and foreign literature, other sources and ICT in the learning-teaching context.

Metode poučevanja in učenja:

1. Vaje in predavanja: delo v obliki delavnic, igre vlog, sodelovalno učenje/ poučevanje, aktivno poučevanje, projektno učenje. 2. Predavanja in vaje potekajo z aktivno udeležbo študentov ob podpori slikovnega in video gradiva. 3. Poudarek je na izkustvenih oblikah učenja, zato je prisotnost na predavanjih in vajah obvezna. 4. Predavanja in vaje potekajo v obliki delavnic (tudi v telovadnici).

Learning and teaching methods:

1. Practical classes and lectures: workshops, role playing, co-operational learning/teaching, active learning, project learning. 2. Lectures and practical classes are carried out with the active participation of students. 3. The emphasis is on experiential forms of learning, therefore the presence at lectures and practical classes is compulsory. 4. Lectures and practical classes take place in the gym.

Načini ocenjevanja:**Delež (v %) /
Weight (in %)****Assessment:**

Preizkušanje ustvarjalnega giba in lutke pri pouku kot celostne metode učenja in poučevanja v času študijske prakse z analizo in poročilom.	50	Assessing creative movement and puppets in the classroom as the holistic teaching and learning method during the teaching practice; its written analysis (report).
Pisni ali ustni izpit - poznavanje vsebin ustvarjalnega giba in lutke pri pouku.	50	Written or oral exam - theoretical content of creative movement and puppers field in the educational setting.

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. VIDRIH, Alenka. Dramski performativni metod AV - ARS VITAE u razvoju komunikacionih kompetencija. Čačak: Regionalni centar za profesionalni razvoj zaposlenih u obrazovanju, 2016. 180 str. ISBN 978-86-918031-2-4. [COBISS.SI-ID 11003721] 2. VIDRIH, Alenka (umetnik). Performance and kēndim : recital, solo performans : Amfiteater Univerze v Prištini, Kosovo, 8. 1. 2016. [COBISS.SI-ID 10877769] 278022400] 3. VIDRIH, Alenka (igralac), JAKŠA, Lado (glasbenik). Otvoritev noči v Stari Ljubljani : Mestni trg, Ljubljana, 30. 8. 2012. [COBISS.SI-ID 10265161] 4. SKUBIC, Darija, VIDRIH, Alenka. Preschool education students' attitude towards inclusion in preschool educational context. V: MILINKOVIĆ, Jasmina (ur.), TREBJEŠANIN, Biljana (ur.). Implementacija inovacija u obrazovanju i vaspitanju - izazovi i dileme = Implementation of innovations in education - challenges and dilemmas : zbornik radova. Beograd: Učiteljski fakultet, 2015, str. 529-544, tabele, graf. prikazi. <http://www.uf.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2015/29/Zbornik.pdf>, <http://pefprints.pef.uni-lj.si/id/eprint/3154>. [COBISS.SI-ID 10319177]