

Boris A. Novak:

# ***PRIZORI IZ ŽIVLJENJA STVARI***


Predstavljaljaj si, da bi stvari  
lahko oživele.  
Kakšno bi bilo njihovo  
življenje?

Bi imela superga drugačen  
značaj od lakastega  
čevljevca?



POZDRAVLJENA, BI ŠLA Z  
MANO NA ČUDOVIT  
JESENSKI SPREHOD PO  
DREVOREDU?

PHA, PA TAK SPREHOD...  
LISTI SE MI ZAPLETAJO V  
MOJE PREČUDOVITE  
PETKE, PA VSA BOM  
ZAPRAŠENA... TAKA POTEM  
RES NE MOREM V KAVARNO  
NA ČAJ...



Kaj pa če bi  
oživele rokavičke?

Joj, kako je globoko!  
Strah me je.

Nič se ne boj –  
jaz te držim!  
Primi se za  
ovratnik in  
splezaj na  
Ramo.

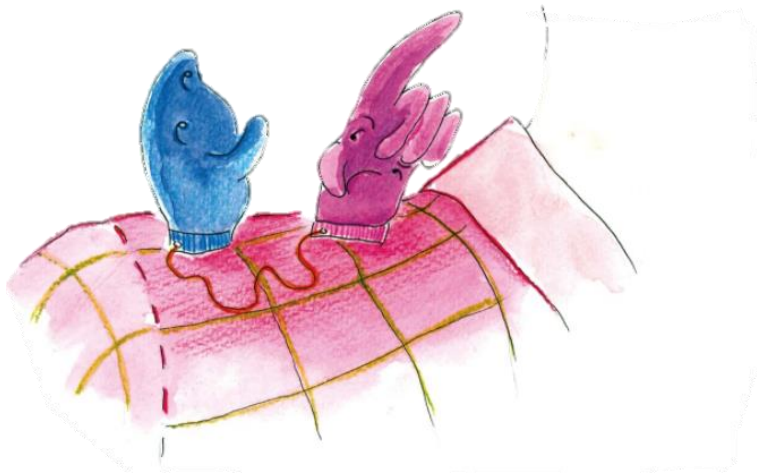
Pisatelj Boris A. Novak

Rokavička in njen brat Rokavičnik, ki je še tako majhen, da je komaj palčnik, se odpravita na potep. Srečata Nogavico, Nogavičnika, Copato in Copatka ter se naposled odpravita proti domu, a po zelo nenavadni poti.

Preberi si odlomek iz dramskega besedila Borisa A. Novaka, Prizori iz življenja stvari. Odlomek boš našel v berilu, na 162. strani.

Odlomek lahko tudi poslušáš na portalu Radovednih 5 (Berilo – Dramatika – Prizori iz življenja stvari) ali na spodnji povezavi.

<https://video.arnes.si/portal/asset.zul?id=SQiVQqXeKLTf6oYgiYbC12sk>



### Razmisli in ustno odgovori:

1. Kdo sta dramski osebi, ki nastopata v odlomku?
2. Iz česa je v odlomku razvidno, da je Rokavičnik mlajši?
3. Kaj se mu zgodi, ko plezata prek gumbov?
4. Preko katerih delov telesa še plezata Rokavičnik in Rokavica?
5. V odlomku poišči dele besedila, ki so ležeče zapisani v oklepajih.

To so **didaskalije ali režijske opombe**. Ponovno jih preberi.

- Kaj ti povedo?
- Poišči po dve didaskaliji za:
  - način govora igralca,
  - gibanje igralca,
  - gibanje dramskih oseb, na katere naletita Rokavičnik in Rokavica.

V  zvezek za slovenščino prepisi spodnji zapis.

Zapis v zvezek:

Boris A. Novak:

## PRIZORI IZ ŽIVLJENJA STVARI

**Dramsko besedilo** je posebna književna oblika, ki ni namenjena le branju, temveč tudi uprizoritvi (na odru). Sestavljeno je iz govora dramskih oseb in didaskalij.

**Didaskalije oz. režijske opombe** so zapisana avtorjeva navodila glede scene, kostumov, kraja in časa dogajanja. So pa tudi napotki igralcem in režiserju (način govora, gibanje igralca).

Pisatelj je v odlomku zelo slikovito opisal dele telesa. Po zgledu poišči še ostale opise:

- brada (gosto grmovje),
- usta (\_\_\_\_\_),
- nos (\_\_\_\_\_),
- oči (\_\_\_\_\_),
- trepalnice (\_\_\_\_\_).

V odlomku nastopata dve dramski osebi.

To sta \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_.