

1. ura: France Bevk: Pastirci – realistična zgodba, poustvarjanje

V zvezek (pri književnosti) pod naslovom *Pastirci* zapiši:

Bevkova zgodba *Pastirci* je realistična zgodba, saj opisuje resnične dogodke.

POUSTVARJANJE

1. France Bevk je napisal tudi besedilo *Bedak Pavlek*, ki je DRAMSKO BESEDILO. Poišči odlomek v berilu in se spomni, kaj je zanj značilno (lahko poiščeš tudi zapis v zvezku). Preoblikuj spodnji odlomek tako, da **tvoriš dramsko besedilo. V zvezek prepisi spodnje besedilo in nato napiši DRAMATIZACIJO le-tega.**

PROZNO BESEDILO

Ferjanč je strl zadnji oreh in se dvignil. Vprašal je Terezko, ali bi se guncala. Terezka je rekla: »Bi se.« Zlezla je na gugalnico. »Bojim se, ne, ne!« je kričala.

DRAMATIZACIJA BESEDILA

2. Predstavljaš si, kako Ferjanč, Lenart in Terezka drug za drugim prihajajo na obisk k ponesrečenemu Blažetu in mu zaupno pripovedujejo o dogodku ob gugalnici. Postavi se v njihovo kožo in zapiši, kako doživljajo in razlagajo isti dogodek in kako opravičujejo svoja dejanja.

Terezka:

Lenart:

Ferjanč:

REŠITEV

FERJANČ (stre zadnji oreh, se dvigne): Ali bi se guncala?

TEREZKA: Bi se. (zleze na gugalnico) Bojim se, ne, ne!

ZANIMIVOST

Pastirce je po scenariju pisatelja Ivana Potrča leta 1973 na filmski trak posnel režiser France Štiglic. Če imaš možnost, si ga doma oglej. Ob gledanju bodi pozoren/pozorna na dogajalni čas in prostor, književne osebe in zaporedje dogodkov. Opazuj, v čem sta si film in odlomek podobna in v čem se razlikujeta.