



Glasbena vzgoja z didaktiko dodatni letnik

Interno gradivo:
predstavitev predmeta

Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani,
prof. dr. Barbara Sicherl-Kafol
Barbara.Sicherl@pef.uni-lj.si

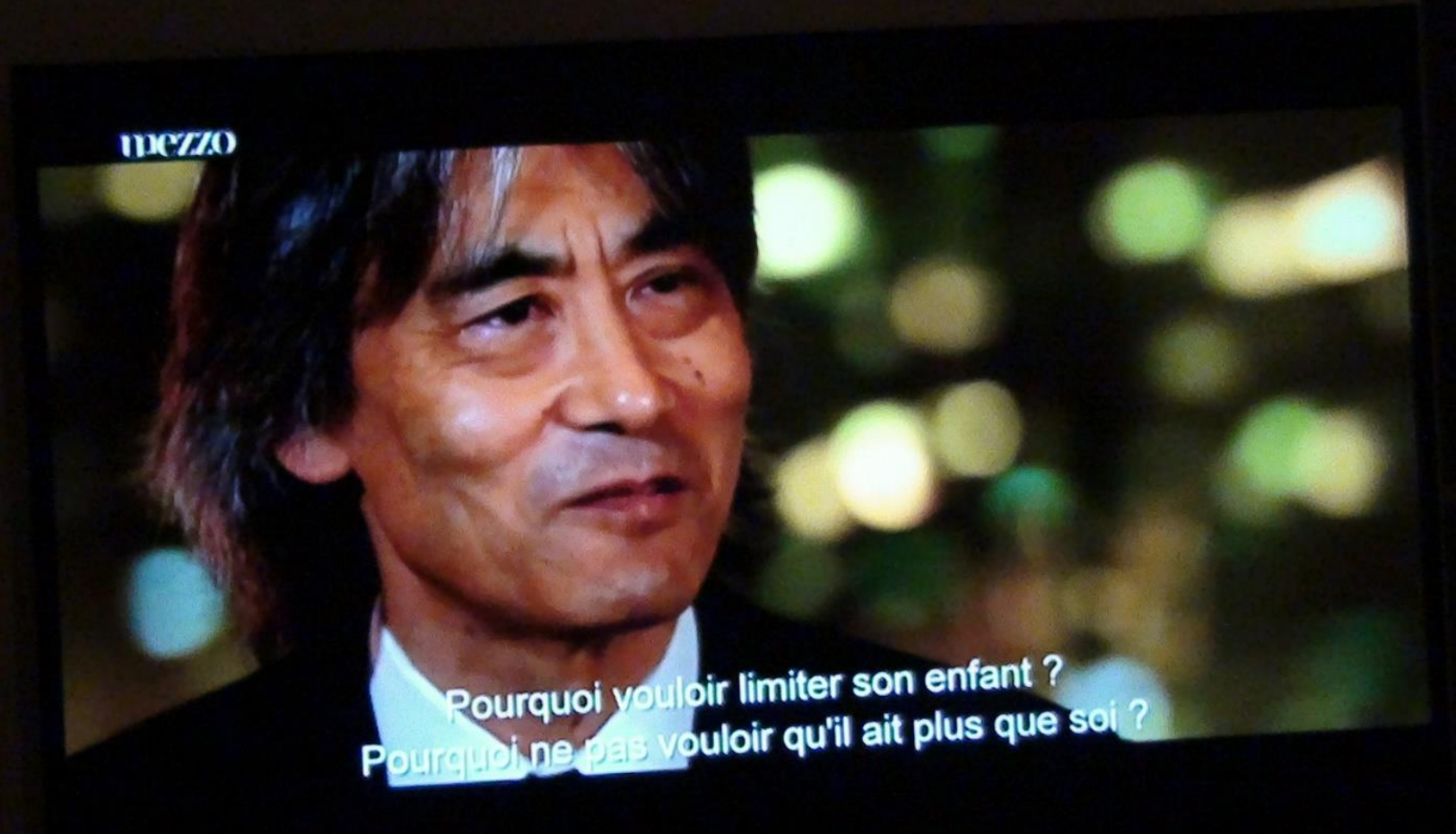
Vsebina

- Motivacijska spodbuda
- Predstavitev predmeta



Motivacijska spodbuda

- pomen glasbene umetnosti



- "Glasbena vzgoja je najpomembnejši inštrument, saj ritem in harmonija dospeta do skrivnih delov duše /.../ jo najmočnejše prevzemata in naučita človeka plemenitega vedenja." (Platon)
- "Po svoji naravi ne more glasba ničesar izražati: ne občutja, ne stališča, ne razpoloženja, ne naravnega pojava. Glasba lahko izraža le samo sebe." (Igor Stravinski)
- "Glasba je najbogatejša umetnost: pripoveduje o najbolj iskrenem, tudi neizrekljivo pove – a je hkrati najrevnejša umetnost, nič ne reče." (Georg Wilhelm Hegel)
- "Vsak ima pravico do glasbe, ki si jo izbere sam. Bojim pa se, da si je večina danes sama več ne izbira, da je neusmiljeno ujeta v znano verigo od ustvarjanja, vplivanja na okus, nadzora nad njim do diktature okusa." (Lojze Lebič)
- "Glasba je preroška in edina umetnost, ki lahko umiri razburjene duše; je eno od najbolj čudovitih in veličastnih daril, ki nam jih je dal Bog." (Martin Luther)
- "Edina vsebina glasbe so premikajoče, zveneče oblike." (Eduard Hanslick)
- "Glasba je arhitektura, prevedena ali predstavljena iz prostora v čas; kajti v glasbi poleg najglobljega čustva vlada strog matematični razum." (Georg Wilhelm Hegel).
- "Učenje glasbe ni moj glavni cilj. Vzgajati želim državljane. Če otrok od rojstva dalje posluša lepo glasbo in se jo uči igrati tudi sam, razvije občutljivost, disciplino in vztrajnost. Dobi čudovito srce." (Shinichi Suzuki)

Kakšno je vaše mišljenje o pomenu glasbene umetnosti?

Zapoj pesem in spremeni/dodaj svoje besedilo

V partituri določi:
lestvico in glavne stopnje –
taktovski način –
določi notna trajanja –
ritmične posebnosti –
ambitus pesmi-
Dodaj slovensko besedilo, ki se bo v
besednih poudarkih ujemalo z metrumom

Hello Children

Text: Shirley Salmon

USA: Traditional

D A

Hel - lo chil - dren we are here. Hel - lo chil - dren we are here.

D A D

Hel - lo chil - dren we are here. We are here to - day.

Didaktična nadgradnja: besedilu dodamo petje lastnih imen

Moj-ca

Tja-ša

Ti-**ja**-na

Bar-ba-ra

Pi-a

San-dra

Mi-**lan**-ka

Ma-ja

Nu-ša

Lu-**ci**-ja

Tan-ja

Po-**lo**-na

To-**maž**

Na-na

Določi poudarjene zloge v zapisu lastnih imen

Glasbena vzgoja z didaktiko – cilji

- razvitost glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj ter oblikovanost glasbenega vrednostnega sistema;
- poznavanje značilnosti glasbenega razvoja učencev do 12. leta;
- poznavanje glasbenih ciljev na različnih področjih razvoja za obdobje prvega in drugega triletja osnovne šole;
- poznavanje glasbeno-didaktičnih postopkov, vsebin, oblik dela in evalvacije pri glasbeni vzgoji za obdobje prvega in drugega triletja osnovne šole;
- usvojitev in uporaba načrtovanja glasbene vzgoje v prvem in drugem triletju osnovne šole;
- preverjanje in ocenjevanje glasbenih dosežkov otrok ter oblikovanje povratnih informacij;
- zmožnost medpredmetnega in kroskurikularnega povezovanja pri glasbeni vzgoji.

Glasbena vzgoja z didaktiko - izobraževalne vsebine

Predavanja: kurikularne strategije načrtovanja glasbene vzgoje; kurikulum za glasbeno vzgojo v prvem in drugem triletju osnovne šole; splošni in operativni glasbeni cilji; glasbeno-razvojne značilnosti do 12. leta; učna priprava, glasbene dejavnosti izvajanja, poslušanja in ustvarjanja; razvoj glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj; aktivne i kreativne metode glasbenega poučevanja učencev do 12. leta na področjih izvajanja, poslušanja in ustvarjanja; preverjanje in ocenjevanje glasbenih dosežkov izvajanja, ustvarjanja in poslušanja; medpredmetno povezovanje, glasbeno-didaktične igre; izvedba in evalvacija nastopa pri glasbeni vzgoji v prvem oz. drugem triletju osnovne šole.

Vaje: glasbeno-teoretične vsebine; petje slovenskih ljudskih ter umetnih pesmi, dirigiranje pesmi, klavirska igra (eno in dvoročno), poglobljena interpretacija pesmi in skladb, igranje na lastna in Orffova glasbila; razvijanje glasbene ustvarjalnosti.

Glasbena vzgoja z didaktiko - študijske obveznosti

- aktivna udeležba na predavanjih in 100% prisotnost na vajah ter vse opravljene študijske naloge in izdelki
- nastop (in priprava) iz glasbene vzgoje v 1. oz. 2. VIO OŠ
- pisna priprava za glasbeno vzgojo in samorefleksija nastopa
- izpit je pisni in praktični.

Izpit

Metode ocenjevanja:

- pisni izpit - 40%, nastop - 10%, priprava 10%: skupaj 60%
- praktični izpit – 40% (glasbena teorija 20%, petje 10%, klavir 10%)

- 61-67 % /6
- 68-75 % /7
- 76-85 % /8
- 86-93 % /9
- 94-100 % / 10

Ocenjevalna lestvica: 5 (negativno), 6-10 (pozitivno)

Izpitna navodila

Izpit se opravlja pisno in praktično.

Pisni del:

vprašanja se nanašajo na študijsko gradivo, ki je bilo posredovano na predavanjih in izpitna poglavja iz študijske literature (40%)

Nastop - 10%, priprava 10% - po navodilih izvajalke doc. dr. Konstance Zalar

Praktični del – po navodilih izvajalke VIP-a Branke Potočnik
Krajnik (40%)

Izpitna navodila

- Študent se lahko prijavi na izpit najkasneje 3 dni pred razpisanim rokom – odgovoren je za pravilno in popolno prijavo.
- Študent **lahko izpit opravlja, če se je nanj prijavil.**
- Študent se lahko odjavi od izpita najkasneje do 12. ure dan pred izpitom.
- **Če se ne odjavi in ne pristopi – izgubi rok (vnos v VIS – NI).**
- Če se ne odjavi iz opravičljivega razloga in to tudi dokaže (v roku 3 delovnih dni po izpitu oz. takoj po prenehanju obstoja opravičljivega razloga), se šteje, da se je pravočasno odjavil – roka ne izgubi.
- Negativna ocena na izpitu ne razveljavi rezultatov sprotne oblike preverjanja in ocenjevanja znanja in drugih obveznosti, ki so bile uspešno opravljene v tekočem ali prejšnjih dveh študijskih letih, kadar te predstavljajo pogoj za pristop k izpitu. (Študijski red UL, 1.10.2017)
- **Pisni izpit poteka na datum razpisanega roka. VIP izpit poteka pred tem datumom in ob prijavi se oceni izkazani študijski dosežek (brez možnosti ponavljanja za izboljšanje ocene na istem izpitnem roku). Če študent ne pristopi k vsem delom izpita in se ne odjavi, se vnese NI (ni pristopil).**
- **Za pozitivno oceno izpita je potrebno opraviti s pozitivno oceno vse dele izpita. V primeru, da je del izpita ocenjen negativno, se v VIS prijavo vnese 5. Za ponovno opravljanje negativnega dela izpita je potrebna ponovna prijava na VIS izpitni rok. Pozitivno opravljeni deli izpita se priznajo v tekočem študijskem letu in še dve študijski leti.**

Izpitna navodila

Izpit se opravlja pisno in praktično.

Pisni del:

- vprašanja se nanašajo na študijsko gradivo iz predavanj in izpitna poglavja iz študijske literature (40%)
- naloge iz glasbene teorije (20%)

Praktični del (petje 10% in klavir 10%)– po navodilih izvajalke

Priprava (10%) in nastop (10%) - po navodilih izvajalke

Izpitni poglavji iz literature

Poglavje v knjigi:

- Barbara Sicherl Kafol (2015). "Izbrana poglavja iz glasbene didaktike". Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani:

1. poglavje: Glasbena vzgoja (str. 9 – 31)

Izpitni članek:

- Barbara Sicherl Kafol, Ada Holcar Brunauer, Urban Kordeš (2014).

Preverjanje in ocenjevanje pri glasbeni vzgoji, Razredni pouk, letnik 16, št. 1, ZRSŠ (str. 34-40) – v SU

Literatura

- Ajtnik, M. (2001). Izzivi poslušanja glasbe, zbirka Modeli poučevanja in učenja. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, 210 str.
- Borota, B. (2007). Vloga simbola pri razvijanju glasbene predstavljalivosti v zgodnjem obdobju. V: Zgodnje učenje in poučevanje otrok. Urednik: Medved-Udovič. Koper: Univerza na Primorskem.
- Denac, O. (2002). Glasba pri celostnem razvoju otrokove osebnosti. Ljubljana: ZRSS. 138 str.
- Manfreda, V., Sicherl-Kafol, B., Skribe Dimec, D. (2011). Specialne didaktike: kaj nas povezuje in kaj ločuje?, Ljubljana: Pedagoška fakulteta.
- Sicherl-Kafol, B. (2001). Celostna glasbena vzgoja. Ljubljana: Debora. 244 str.
- Sicherl-Kafol, B. (2007). Glasbeno učenje z vidika raznoterih inteligenc. V: Zgodnje učenje in poučevanje otrok. Urednik V. Medved-Udovič. Koper: Univerza na Primorskem, 525-538.
- Sicherl-Kafol, B. (2015). Izbrana poglavja iz glasbene didaktike, Pedagoška fakulteta Univerza v Ljubljani.
- Oblak, B. (1999 dalje). Didaktična gradiva za glasbeno vzgojo – učbeniki in priročniki za učitelje, (1. do 5. razred). Ljubljana: DZS, Izolit.
- Didaktična gradiva za glasbeno umetnost od 1. do 5. razreda– različni avtorji
- Učni načrt za glasbeno vzgojo
http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/os/prenovljene_UN/UN_glasbena_vzgoja.pdf

Seznam literature se sproti dopolnjuje z novimi naslovi in prispevki v periodiki.

Priporočena literatura

- Borota. B. (2011). Osnove teorije glasbe in oblikoslovja za učitelje in vzgojitelje, Koper: Univerzitetna založba Annales.
- Borota. B. (2013). Glasbene dejavnosti in vsebine; Koper: Univerzitetna založba Annales,
- Ewen, D. (1973 in 1974). Enciklopedija glasbenih umetnin 1. in 2. del, Ljubljana: DZS.
- Glasba v šoli in vrtcu (od 1995 dalje): revija, ZRSŠ, Ljubljana.
- Glasna (od 2009 dalje): revija Zveze Glasbene mladine Slovenije, Ljubljana
- Kuret P. (2004). Zgodbe o glasbi in glasbenikih, Radovljica: Didakta.
- Lebič L., Loparnik B. (1991): Osnove glasbene umetnosti, Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Michels, U. (2002). Glasbeni atlas, Ljubljana: DZS.
- Mihelčič P. (1995). Teorija glasbe, Ljubljana: DZS.
- Campbell, D. (2004). Mozart za otroke, Tangram, Ljubljana.
- Gordon, E. E. (2003). A Music Learning Theory for Newborn and Young Children, Chicago: GIA Publications, 166 str.
- Marentič Požarnik, B. (2019). Psihologija učenja in pouka, DZS.
- Orff. C. (1985). Schulwerk. Musik für Kinder III, IV. Mainz: Schott. 122 str.,149
- Sicherl-Kafol, B., Gaberščik, A., Zalar, K. (2009). Ringaraja, pesem nam ugaja, Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Sicherl-Kafol, B. B., Gaberščik, A., Zalar, K. B., Gaberščik, A., Zalar, K. (2011). Ringaraja, pesem nas razvaja, Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Habe, K. in Sicherl Kafol, B. (2020 Ur.). Glasba in avtizem, Ljubljana: Pedagoška fakulteta.

Informacije

- Geslo za spletno učilnico: DODATNI_glasba
- Predstavnica letnika:
e-naslov: Maja Mrak – mm04044@student.uni-lj.si

Demonstratorka za glasbo:

- Nika Logar: nl0656@student.uni-lj.si