

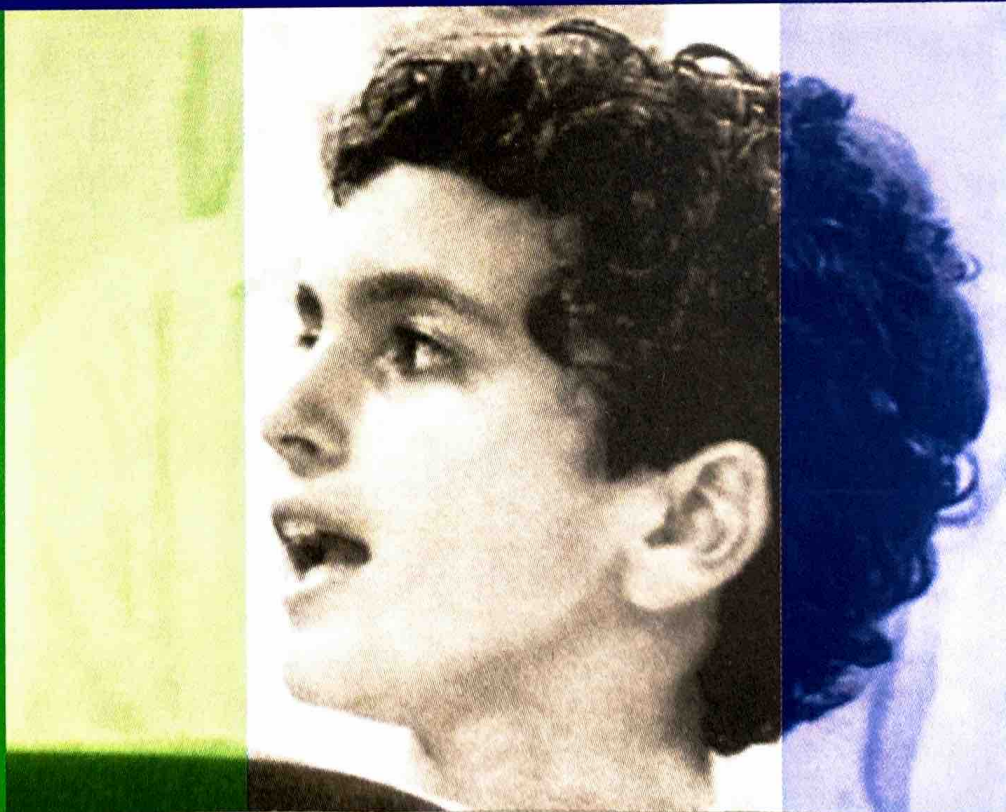
PRO MUSICA - CD - FW01

FORMATION
MUSICALE
WILLEMS

SENSORIALITÉ AUDITIVE - 1





























































3 Tests
audiométriques
3 Séries d'intervalles
mélodiques
3 Séries d'intervalles
harmoniques
Présentation des
accords de trois sons
1 Série d'accords de
trois sons

au piano
JACQUES CHAPUIS



TEST AUDIOMÉTRIQUE N°1

"HARMONIUM"

	1	2	3	4	5	6
	8°	16°	24°	50°	100°	200°
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

TEST AUDIOMÉTRIQUE N°2





























































"ANCHE"

"ANCE"

	7 8°	8 16°	9 24°	10 50°	11 100°	12 200°
1	↙	↗	↗	↙	↗	↙
2	↗	↗	↗	↗	↙	↙
3	↗	↙	↗	↙	↗	↗
4	↙	↗	↙	↗	↙	↙
5	↗	↙	↙	↗	↙	↗
6	↙	↙	↗	↙	↙	↗
7	↙	↗	↙	↗	↗	↙
8	↗	↙	↗	↙	↙	↗
9	↙	↗	↙	↙	↗	↙
10	↗	↙	↙	↗	↗	↗

TEST AUDIOMÉTRIQUE N°3

"VIBRAPHON SYNTH"

	8°	16°	24°	50°	100°	200°
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

POUR LES TESTS (À COPIER)

	8°	16°	24°	50°	100°	200°
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Gli intervalli melodici

1ª serie di 12 intervalli melodici.

2ª serie partendo sempre da suoni fondamentali diversi.

3ª serie verso l'intervallo armonico con transizione da intervallo melodico ad armonico.

4ª serie senza transizione e cambiando sempre la nota fondamentale. Esempio di funzionamento: all'inizio ascoltare le vibrazioni, senza cantare, separandole entrambe... poi la melodia, ricercando la massima sensibilità possibile nell'intonazione dell'intervallo (ben legando i suoni fra loro), in seguito l'aspetto cerebrale, attraverso il computo dei gradi, permette quindi di stabilire l'aspetto quantitativo dell'intervallo, infine l'associazione alla canzone (memoria associativa) permette di definire l'intervallo anche qualitativamente.

5ª serie in successione più rapida e sempre senza alcun riferimento tonale.

6ª serie ancor più rapida.

Gli accordi di tre suoni

Quattro specie in posizione fondamentale.

L'accordo perfetto maggiore con riferimento alla canzone "L'avvocato bla bla bla".

L'accordo perfetto minore con l'accento alla canzone "La duchessa di Bretagna".

L'accordo imperfetto della triade diminuita con "Buongiorno a te".

L'accordo imperfetto della triade eccedente con "L'avvocato bla bla bla" un po' deformata.

7ª serie - accordi di tre suoni allo stato fondamentale.

	F	I	E	P	D	GB
M	<i>Majeur</i>	<i>Maggiore</i>	<i>Mayor</i>	<i>Maior</i>	<i>Dur</i>	<i>Major</i>
m	<i>mineur</i>	<i>minore</i>	<i>menor</i>	<i>minor</i>	<i>moll</i>	<i>minor</i>
J	<i>Juste</i>	<i>Giusta</i>	<i>Justa</i>	<i>Justa</i>	<i>Reine</i>	<i>Natural</i>
d	<i>diminué</i>	<i>diminuito</i>	<i>disminuido</i>	<i>diminoire</i>	<i>vermindert</i>	<i>diminished</i>
A	<i>Augmenté</i>	<i>Eccedente</i>	<i>Aumentado</i>	<i>Augmentad</i>	<i>Übermäßig</i>	<i>Augmented</i>

6 séries d'intervalles mélodiques et harmoniques

1 série d'accords de trois sons en position fondamentale

15

26

Ex.	Série I	Série II	Série III	Série IV	Série V	Série VI	Série VII
1	5J	4J	6M	3M	2m	8J	m
2	3M	6m	4J	5J	6M	7M	M
3	4J	2M	2M	8J	5J	6M	m
4	7m	8J	7m	2m	3m	5J	A
5	8J	5d - 4A	6m	6M	4J	3m	M
6	3m	7M	8J	7m	7M	2M	d
7	2M	3m	3m	3m	6m	4J	A
8	6m	5J	7M	6m	8J	2m	d
9	5d - 4A	3M	5J	7M	2M	3M	m
10	6M	2m	3M	5d - 4A	5d - 4A	6m	M
11	2m	7m	5d - 4A	2M	7m	5d - 4A	d
12	7M	6M	2m	4J	3M	7m	A

PRO MUSICA - CD - FW01

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

© 1998 Ⓟ 1998

Éditions Pro Musica
10, Route du Château d'Affry
CH-1762 GIVISIEZ



Durée totale - **71'06"**

Enregistrements effectués à Lyon (France): sept. 1997
Prise du son et composition graphique: Ugo Cividino
Enregistrement digital - DDD

Production du:

Centro Ricerca Divulgazione Musicale
Via Mazzini 9 - 33030 Majano (UD) - Italia



CENTRO
RICERCA
DIVULGAZIONE
MUSICALE

MÉTHODE WILLEMS - Sensorialité auditive - 1

3 tests audiométriques intratonals pour l'entraînement de la perceptivité auditive

6 séries d'intervalles mélodiques et harmoniques et

1 série pour la présentation et la maîtrise des accords de trois sons en position fondamentale.

[1]-[6] Test audiométrique nr.1 - 12'20"

[7]-[12] Test audiométrique nr.2 - 12'25"

[13]-[18] Test audiométrique nr.3 - 15'12"

[19] Série nr.1 - Intervalles mélodiques - 2'49"

[20] Série nr.2 - Intervalles mélodiques - 3'30"

[21] Série nr.3 - Int. harmoniques avec transition - 5'35"

[22] Série nr.4 - Int. harmoniques - 6'41"

[23] Série nr.5 - Int. harmoniques - 3'37"

[24] Série nr.6 - Int. harmoniques - 2'34"

[25] Présentation des accords de 3 sons - 1'35"

[26] Série nr.7 - Accords de 3 sons - 4'30"

Au piano - **Jacques Chapuis**

PRO MUSICA CD-FW01
Durée totale - **71' 06"**



Enregistrements effectués à Lyon (France) - septembre 1997
Prise du son et composition graphique: Ugo Cividino
Enregistrement digital - DDD

Production du:
Centro Ricerca Divulgazione Musicale
Piazza Primo Maggio 1 - 33100 Udine - Italia



© 1998 (P) 1998

Éditions Pro Musica
10, Route du Château d'Affry
CH-1762 GIVISIEZ

en France:
A.I.E.M. WILLEMS
23, rue du Cornet
F - 69290 St. Genis Les Ollières - (Lyon)