



Glasbena vzgoja z didaktiko (diferencialna obveznost-individualno)

Interno gradivo:
predstavitev predmeta

Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani,
prof. dr. Barbara Sicherl-Kafol

Barbara.Sicherl@pef.uni-lj.si

Geslo za SU - DIFERENCIALNIglasba

Vsebina

- Predstavitev predmeta



Glasbena vzgoja z didaktiko – cilji

- razvitost glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj ter oblikovanost glasbenega vrednostnega sistema;
- poznavanje značilnosti glasbenega razvoja učencev do 12. leta;
- poznavanje glasbenih ciljev na različnih področjih razvoja za obdobje prvega in drugega triletja osnovne šole;
- poznavanje glasbeno-didaktičnih postopkov, vsebin, oblik dela in evalvacije pri glasbeni vzgoji za obdobje prvega in drugega triletja osnovne šole;
- usvojitev in uporaba načrtovanja glasbene vzgoje v prvem in drugem triletju osnovne šole;
- preverjanje in ocenjevanje glasbenih dosežkov otrok ter oblikovanje povratnih informacij;
- zmožnost medpredmetnega in kroskurikularnega povezovanja pri glasbeni vzgoji.

Glasbena vzgoja z didaktiko - izobraževalne vsebine

Predavanja: kurikularne strategije načrtovanja glasbene vzgoje; kurikulum za glasbeno vzgojo v prvem in drugem triletju osnovne šole; splošni in operativni glasbeni cilji; glasbeno-razvojne značilnosti do 12. leta; učna priprava, glasbene dejavnosti izvajanja, poslušanja in ustvarjanja; razvoj glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj; aktivne i kreativne metode glasbenega poučevanja učencev do 12. leta na področjih izvajanja, poslušanja in ustvarjanja; preverjanje in ocenjevanje glasbenih dosežkov izvajanja, ustvarjanja in poslušanja; medpredmetno povezovanje, glasbeno-didaktične igre; izvedba in evalvacija nastopa pri glasbeni vzgoji v prvem oz. drugem triletju osnovne šole.

Vaje: glasbeno-teoretične vsebine; petje slovenskih ljudskih ter umetnih pesmi, dirigiranje pesmi, klavirska igra (eno in dvoročno), poglobljena interpretacija pesmi in skladb, igranje na lastna in Orffova glasbila; razvijanje glasbene ustvarjalnosti.

Glasbena vzgoja z didaktiko - študijske obveznosti

- nastop iz glasbene vzgoje v 1. oz. **2. VIO** OŠ
- pisna priprava za glasbeno vzgojo in samorefleksija nastopa
- pisni in praktični izpit.

Izpit

Metode ocenjevanja:

- pisni izpit - 40%, nastop - 10%, priprava 10%: skupaj 60%
- praktični izpit – 40% (glasbena teorija 20%, petje 10%, klavir 10%)

- 61-67 % /6
- 68-75 % /7
- 76-85 % /8
- 86-93 % /9
- 94-100 % / 10

Ocenjevalna lestvica: 5 (negativno), 6-10 (pozitivno)

Izpitna navodila

Izpit se opravlja pisno in praktično.

Pisni del:

vprašanja se nanašajo na študijsko gradivo, ki je bilo posredovano na predavanjih in izpitna poglavja iz študijske literature, ki so v naslednji drsnici (40%)

Nastop - 10%, priprava 10% - po navodilih izvajalke doc. dr. Konstance Zalar

Praktični del – po navodilih izvajalke VIP-a Branke Potočnik
Krajnik (40%)

Izpitni poglavji iz literature

Poglavje v knjigi:

- Barbara Sicherl Kafol (2015). "Izbrana poglavja iz glasbene didaktike". Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani:

1. poglavje: Glasbena vzgoja (str. 9 – 31)

Izpitni članek:

- Barbara Sicherl Kafol, Ada Holcar Brunauer, Urban Kordeš (2014).

Preverjanje in ocenjevanje pri glasbeni vzgoji, Razredni pouk, letnik 16, št. 1, ZRSŠ (str. 34-40) – v SU

Izpitna navodila

- Študent se lahko prijavi na izpit najkasneje 3 dni pred razpisanim rokom – odgovoren je za pravilno in popolno prijavo.
- Študent **lahko izpit opravlja, če se je nanj prijavil.**
- Študent se lahko odjavi od izpita najkasneje do 12. ure dan pred izpitom.
- **Če se ne odjavi in ne pristopi – izgubi rok (vnos v VIS – NI).**
- Če se ne odjavi iz opravičljivega razloga in to tudi dokaže (v roku 3 delovnih dni po izpitu oz. takoj po prenehanju obstoja opravičljivega razloga), se šteje, da se je pravočasno odjavil – roka ne izgubi.
- Negativna ocena na izpitu ne razveljavi rezultatov sprotnih oblik preverjanja in ocenjevanja znanja in drugih obveznosti, ki so bile uspešno opravljene v tekočem ali prejšnjih dveh študijskih letih, kadar te predstavljajo pogoj za pristop k izpitu. (Študijski red UL, 1.10.2017)
- **Pisni izpit poteka na datum razpisanega roka. VIP izpit poteka pred tem datumom in ob prijavi se oceni izkazani študijski dosežek (brez možnosti ponavljanja za izboljšanje ocene na istem izpitnem roku). Če študent ne pristopi k vsem delom izpita in se ne odjavi, se vnese NI (ni pristopil).**
- **Za pozitivno oceno izpita je potrebno opraviti s pozitivno oceno vse dele izpita. V primeru, da je del izpita ocenjen negativno, se v VIS prijavo vnese 5. Za ponovno opravljanje negativnega dela izpita je potrebna ponovna prijava na VIS izpitni rok. Pozitivno opravljeni deli izpita se priznajo v tekočem študijskem letu in še dve študijski leti.**

Literatura

- Ajtnik, M. (2001). Izzivi poslušanja glasbe, zbirka Modeli poučevanja in učenja. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, 210 str.
- Borota, B. (2007). Vloga simbola pri razvijanju glasbene predstavljalivosti v zgodnjem obdobju. V: Zgodnje učenje in poučevanje otrok. Urednik: Medved-Udovič. Koper: Univerza na Primorskem.
- Denac, O. (2002). Glasba pri celostnem razvoju otrokove osebnosti. Ljubljana: ZRSS. 138 str.
- Manfreda, V., Sicherl-Kafol, B., Skribe Dimec, D. (2011). Specialne didaktike: kaj nas povezuje in kaj ločuje?, Ljubljana: Pedagoška fakulteta.
- Sicherl-Kafol, B. (2001). Celostna glasbena vzgoja. Ljubljana: Debora. 244 str.
- Sicherl-Kafol, B. (2007). Glasbeno učenje z vidika raznoterih inteligenc. V: Zgodnje učenje in poučevanje otrok. Urednik V. Medved-Udovič. Koper: Univerza na Primorskem, 525-538.
- Sicherl-Kafol, B. (2015). Izbrana poglavja iz glasbene didaktike, Pedagoška fakulteta Univerza v Ljubljani.
- Oblak, B. (1999 dalje). Didaktična gradiva za glasbeno vzgojo – učbeniki in priročniki za učitelje, (1. do 5. razred). Ljubljana: DZS, Izolit.
- Didaktična gradiva za glasbeno umetnost od 1. do 5. razreda– različni avtorji
- Učni načrt za glasbeno vzgojo
http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/os/prenovljene_UN/UN_glasbena_vzgoja.pdf

Seznam literature se sproti dopolnjuje z novimi naslovi in prispevki v periodiki.

Priporočena literatura

- Borota. B. (2011). Osnove teorije glasbe in oblikoslovja za učitelje in vzgojitelje, Koper: Univerzitetna založba Annales.
- Borota. B. (2013). Glasbene dejavnosti in vsebine; Koper: Univerzitetna založba Annales,
- Ewen, D. (1973 in 1974). Enciklopedija glasbenih umetnin 1. in 2. del, Ljubljana: DZS.
- Glasba v šoli in vrtcu (od 1995 dalje): revija, ZRSŠ, Ljubljana.
- Glasna (od 2009 dalje): revija Zveze Glasbene mladine Slovenije, Ljubljana
- Kuret P. (2004). Zgodbe o glasbi in glasbenikih, Radovljica: Didakta.
- Lebič L., Loparnik B. (1991): Osnove glasbene umetnosti, Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Michels, U. (2002). Glasbeni atlas, Ljubljana: DZS.
- Mihelčič P. (1995). Teorija glasbe, Ljubljana: DZS.
- Campbell, D. (2004). Mozart za otroke, Tangram, Ljubljana.
- Gordon, E. E. (2003). A Music Learning Theory for Newborn and Young Children, Chicago: GIA Publications, 166 str.
- Marentič Požarnik, B. (2019). Psihologija učenja in pouka, DZS.
- Orff. C. (1985). Schulwerk. Musik für Kinder III, IV. Mainz: Schott. 122 str.,149
- Sicherl-Kafol, B., Gaberščik, A., Zalar, K. (2009). Ringaraja, pesem nam ugaja, Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Sicherl-Kafol, B. B., Gaberščik, A., Zalar, K. B., Gaberščik, A., Zalar, K. (2011). Ringaraja, pesem nas razvaja, Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Habe, K. in Sicherl Kafol, B. (2020 Ur.). Glasba in avtizem, Ljubljana: Pedagoška fakulteta.

Informacije

- Geslo za spletno učilnico: **DIFERENCIALNIglasba**

Izvajalka za nastope in priprave:

doc.dr.Konstanca Zalar

Konstanca.Zalar@pef.uni-lj.si

Izvajalka za praktični del:

Branka Potočnik Krajnik

Branka.Potocnik@pef.uni-lj.s