

# \* ZGRADBA PESMI \*

## Zunanja zgradba:

- kitice: dvovrstičnica, trivrstičnica (tercina), štirivrstičnica (kvartina), alpska poskočnica (stara kitica iz štirih **amfibraških** verzov)
- verz = stih = vrstica  
Poznamo več stalnih verzov:
  - italijanski ali laški enajsterec (v enem verzu 5 zaporednih **jambov** + 1 dodaten zlog),
  - španski osmerec (4 **troheji**)

## Notranja zgradba:

### \* RITEM \*

Bolj ali manj urejeno enakomerno gibanje, valovanje, spreminjanje in ponavljanje značilnih elementov.

### \* METRUM \*

Predpisan urejen ritem, ki ga lahko skiciraš s pomočjo stopice.

**U** = nepoudarjen zlog

– = poudarjen zlog

### \* STOPICA \* = najmanjši vzorec ritma

Osnovna metrična enota sestavljena iz podarjenih (–) in nepoudarjenih (U) zlogov.

VRSTE STOPIC:

\* **JAMB**: nepoudarjen in poudarjen zlog (U –)

\* **TROHEJ**: poudarjen in nepoudarjen zlog (– U)

\* **AMFIBRAH**: nepoudarjen, poudarjen, nepoudarjen zlog (U – U)

O Vrba, srečna, draga vas domača,

U – U – U – U – U – U

stopica

(F. Prešeren: O Vrba!)

Besedilo naprej razdelimo na zloge, nato določimo poudarjene in nepoudarjene zloge (s pomočjo ploskanja). Dva poudarjena zloga nikoli ne moreta stati skupaj.

### \* PESNIŠKA SREDSTVA \*

# \* PESNIŠKA SREDSTVA \*

<b>SOGLASNIŠKI STIK ALI ALITERACIJA</b>	Ponavljanje istega soglasnika na začetku dveh ali več zaporednih besed v istem verzu.
<b>SAMOGLASNIŠKI STIK ALI ASONANCA</b>	Ponavljanje samoglasnikov na koncu dveh ali več verzov ali v istem verzu.
<b>POLNI STIK ALI RIMA</b>	Zvočno ujemanje vseh glasov na koncu verza od zadnjega naglašenelega zloga naprej. Poznamo: ZAPOREDNE (a a b b) PRESTOPNE (a b a b) OKLEPAJOČE (a b b a) PRETRGANE (a b c b) VERIŽNE (a b a b a b) ZAPLETENE (a b c č d e e d)
<b>PODOBNOGLASJE ALI ONOMATOPOIJA</b>	Posnemanje naravnih glasov ali drugih zvokov v našem okolju z glasovi za doseg čim bolj žive slušne predstave ali vtisa.

<b>PONAVLJANJE (ALI ITERACIJA):</b>	Ponavljanje besed ali besednih zvez. Poznamo več vrst ponavljanj.
* Podvojitev (ali geminacija)	Ponavljanje iste besede ali besedne skupine <u>v istem verzu</u> .
* Anafora	Ponavljanje besed ali besednih zvez <u>na začetku zaporednih verzov</u> .
* Epifora	Ponavljanje istih besed ali besednih zvez <u>na koncu zaporednih verzov</u> .
* Epanalepsa	Ponavljanje prve besede v enem verzu in zadnje v naslednjem.
* Anadiploza	<u>Zadnja beseda</u> ali besedna zveza v verzu se ponovi <u>na začetku naslednjega</u> .
* Refren ali pripev	Ponavljanje besed ali besednih zvez na koncu raznih verzov in kitic ali ponavljanje verza/več verzov kjer koli v pesmi.
<b>MNOGOVEZJE ALI BREZVEZJE</b>	Ponavljanje (kopičenje) veznikov v verzih.
<b>BREZVEZJE</b>	Izpuščanje veznikov, ki jih nadomesti le vejica.

<b>PRIMERA (ali komparacija):</b>	Primerja dve stvari s pomočjo veznikov KO, KOT in KAKOR.
<b>OKRASNI PRIDEVEK</b>	Besedna zveza pridevnika in samostalnika, ki razširi pomen in predrugači pomen samostalnika ali poudari lastnost samostalnika.
<b>METAFORA</b>	Raba besede <u>v prenesenem pomenu</u> .
<b>POOSEBITEV</b>	Nečloveško (stvari, bitja in živali) je prikazano s človeškimi lastnostmi.
<b>PREIMENOVANJE (ali metonimija)</b>	Zamenjava dveh predmetov ali pojmov, ki sta v neki medsebojni zvezi (npr. zamenjava lastnika z lastnino, kraj s prebivalci, snov z izdelkom, orodje z lastnikom, posodo z vsebino).
<b>SIMBOL</b>	Podoba s posebnim, višjim pomenom. Da je neka beseda, slika, podoba simbol, spoznamo šele v širšem besedilu ali kontekstu.

<b>RETORIČNO ALI GOVORNIŠKO VPRAŠANJE</b>	Vprašanje, na katerega je odgovor že vnaprej znan ali nanj odgovora ne pričakuješ.
<b>INVERZIJA</b>	Spremenjen stalni besedni red, je obrnjen besedni red, besedni obrat.
<b>IZPUST</b>	Besedilo z izpuščenim glagolom.
<b>NAGOVOR</b>	Nagovarjanje odsotnih ali umrlih oseb, stvari, rastlin ali živali, kot da so žive ali pred pripovedovalcem/izpovedovalcem.
<b>PRETIRAVANJE</b>	Pojavljanje pretiravanja v obsegu ali lastnosti.
<b>STOPNJEVANJE</b>	Stopnjevanje moči besede ali pomen celote. Stopnjujemo lahko v dobro (pozitivno) ali slabo (negativno) smer.
<b>VZKLIK</b>	Posledica močnega ustvarjalčevega občutja, čustva ali nekakšnega duševnega pretresa. Prepoznamo končno ločilo klicaj (!).
<b>ZAMOLK</b>	Učinkovito nedokončana misel, ki jo lahko slutiti. Prepoznamo ga po končnem ločilu tri pike (...).