



Co-funded by
the European Union



PRIMER DOBRE PRAKSE	
Naslov projekta, programa	Tule nähdyksi – Bodi viden
Trajanje	1. 9. 2020–28. 2. 2023
Ime organizacije/slужbe, odgovorne za intervencijo, s sklicevanjem na državo in lokacijo (specifično)	Organizacije, vključene v projekt: <ul style="list-style-type: none">- Univerza uporabnih znanostih Dikonije- Q-Theatre- Rakastajat Theatre- Tarinateatteri Vox- Vamos Helsinki
Obseg (lokalni/regionalni/nacionalni /mednarodni)	Lokalni/regionalni/nacionalni
Področje	Participativno gledališče
Zgodovina projekta, kako je bil zasnovan, razvoj in kontekstualne strategije	Ugotovljeno je bilo, da so metode, ki temeljijo na umetnosti, dobro orodje v socialnem, zdravstvenem in izobraževalnem sektorju. Vsakdo je vreden svoje zgodbe in zgodba vsakega je pomembna. Vsi mladi, še posebej tisti, ki jim grozi izključenost, morajo biti vključeni v dejavnosti gradnje skupnosti z drugimi mladimi..
Splošni opis projekta/programa <i>Cilji, ukrepi, glavni akterji in izzivi, vključene organizacije, upravičenci in število vključenih upravičencev, partnerji in deležniki, razpoložljivi proračun, obdobje izvajanja in druge ustrezne informacije, koristne za razumevanje njegove narave in rezultatov);</i>	Projekt je še posebej uporabljal uporabne gledališke metode, kot sta improvizacija in pripovedovanje zgodb. Profesionalni igralci so iz zgodbe mladih izvlekli čustva in misli, kar jim je omogočilo, da so svoje življenje videli z nove perspektive in izkusili sočutje do sebe. allowing them to see their life from a new perspective, experiencing self-compassion.



Co-funded by
the European Union



Rezultati prakse, ustrezní rezultati, učinek	Kot rezultat projekta je bilo pričakovati, da se bodo ustvarjalne metode širše uporabljale v multidisciplinarnem sodelovanju za podporo mladim.
Prenosljivost	<p>Finska ima veliko število izvajalcev uporabnih gledaliških umetnosti, s katerimi lahko sodelujejo izobraževalne ustanove in skupnosti. Uporabno gledališče se lahko uporablja za obvladovanje čustev, podporo skupinskemu duhu ali raziskovanje tem, ki prihajajo iz same skupine. Vaje uporabnega gledališča ustvarjajo varen prostor za soočanje z zahtevnimi situacijami. Metode delujejo kot kanal za komunikacijo in razumevanje. Ker zunanji moderatorji delavnic ne poznajo udeležencev in njihovih izzivov iz prejšnjih izkušenj, si bolj drznejó naročiti naloge in se bolj pogumno lotiti vprašanj, ki se morda zdijo preveč občutljiva za nekoga, ki redno dela s skupino. Na ta način se lahko udeleženci osvobodijo na nove načine, odkrijejo nove plati sebe in delijo nove stvari..</p> <p>Dejavnost je primerna za starejše z nekaj priporočenimi prilagoditvami:</p> <ul style="list-style-type: none">- Improvizacija: spodbuja smeh, spontanost in mentalno gibljivost.- - Uporabite spodbude, kot so »Kakšen nasvet bi dal svojemu mlajšemu jazu?« ali »Dan, ki ga ne bom nikoli pozabil.«.- Pripovedovanje zgodb in predvajanje: starejši delijo resnične trenutke, profesionalni igralci ali vrstniki pa jih ponovno uprizorijo. Ogléd uprizorjene zgodbe spodbuja sočutje do sebe in potrditev.- Zamenjava vlog: omogoča starejšim, da delujejo kot mladi, skrbniki ali pretekli jaz, raziskujejo perspektive in pridobivajo vpogled. <p>Potek srečanja:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ogrevanje: nežno gibanje ali vokalne vaje.- Krog deljenja: osebni spomini ali trenutne misli.- Ustvarjalno izražanje: igranje, pripovedovanje zgodb ali ustvarjanje skupin.- Refleksija: Kakšen je bil občutek? Kaj ste odkrili??
Trajnost	



Co-funded by
the European Union



Povezave in viri

<https://tulenhdyksi.diak.fi/>

[@tulenhdyksi](#)