



Co-funded by
the European Union



PRIMER DOBRE PRAKSE	
Naslov projekta, programa	Teater na konfini
Trajanje	N/P
Ime organizacije/slужbe, odgovorne za intervencijo, s sklicevanjem na državo in lokacijo (specifično)	Teater na konfini, Šempas, Slovenija
Obseg (lokalni/regionalni/nacionalni /mednarodni)	Mednarodni
Področje	Participativno gledališče
Zgodovina projekta, kako je bil zasnovan, razvoj in kontekstualne strategije	<p>Teater na konfini (TNK) je bil zasnovan z namenom razvoja in produkcije gledališča v vseh njegovih oblikah, s poudarkom na neodvisnih uprizoritvenih umetnostih in raziskovanju procesov, ki presegajo tradicionalne gledališke meje. Projekt poudarja sodelovalni, vključujoč in čezmejni pristop, ustvarja gledališke in lokacijsko specifične predstave, interaktivne sprehode, gledališke koncerte, delavnice, razprave, interaktivne instalacije in digitalno gledališče. TNK razvija tudi čezmejne programe in vodi celoletno Ustvarjalno mesto Gotropolis, ki vključuje festival Gotropolis..</p>
Splošni opis projekta/programa <i>Cilji, ukrepi, glavni akterji in izzivi, vključene organizacije, upravičenci in število vključenih upravičencev, partnerji in deležniki, razpoložljivi proračun, obdobje izvajanja in druge ustrezne informacije, koristne za razumevanje njegove narave in rezultatov);</i>	<p>Teater na konfini (TNK) je neodvisna gledališka iniciativa s sedežem v Novi Gorici (Slovenija) in Gorici (Italija), ki raziskuje meje uprizoritvenih umetnosti skozi interdisciplinarna in čezmejna sodelovanja. TNK se specializira za eksperimentalne, lokacijsko specifične predstave, interaktivne instalacije, gledališke koncerte, delavnice in digitalno gledališče.</p> <p>Temeljni cilji:</p> <ul style="list-style-type: none">● Spodbujanje čezmejnega in interdisciplinarnega sodelovanja.● Raziščite nove, netradicionalne oblike uprizoritve z združevanjem gledališča z glasbo, vizualnimi umetnostmi in digitalnimi mediji.● Vključite lokalne skupnosti prek participativnih projektov in socialnega dialoga.



Co-funded by
the European Union



- Na novo interpretirati kulturno dediščino in obravnavati sodobna vprašanja.
- Spodbujanje trajnosti in inovacij v umetniških praksah.

Ključni projekti:

- Ustvarjalno mesto Gotropolis: Celoletni program, ki se zaključi z inovativnim čezmejn timer festivalom.
- BetON7: Predstave in delavnice, navdihn timer s slovensko poezijo in tradicijo doline Soče.
- Odprte Scene / Scene Aperte: čezmejno sodelovanje z italijanskimi festivali.

TNK deluje kot platforma za umetniške inovacije, kulturno izmenjavo in širjenje gledališča preko tradicionalnih meja.

**Rezultati prakse, ustrezni rezultati,
učinek**

Gledališče na konfini (TNK) je pomembno vplivalo na umetniško, družbeno in kulturno področje:

Umetniški in kulturni rezultati:

- Oblikovane inovativne predstave, ki združujejo gledališče, glasbo, digitalno umetnost in interaktivnost.
- Oživiljena kulturna dediščina s projekti, kot je BetON7.
- Razširjeni formati gledališča z izkušnjami, specifičnimi za lokacijo, in poglobljenimi izkušnjami.

Skupnost in družbeni vpliv:

- Okrepljeno čezmejno sodelovanje med Slovenijo in Italijo prek pobud, kot sta *Odprte Scene / Scene Aperte*.
- Vključevanje lokalnih skupnosti prek participativnih delavnic in predstav.
- Ponudba izobraževalnih programov o družbenih vprašanjih, spodbujali dialog in kritično mišljenje.

Trajnost in inovativnost:

- Vključitev okolju prijazne prakse.
- Oblikovanje digitalnega in hibridnega gledališča za doseganje širšega občinstva.

Dolgoročni učinek:

- Spodbuda scene neodvisnih uprizoritvenih umetnosti in podprli vzhajajoče umetnike.
- Prispevek h kulturnemu turizmu in regionalnemu razvoju.
- Vpliv na kulturno politiko in čezmejne umetniške mreže.



Co-funded by
the European Union



	<p>Na splošno TNK na novo opredeljuje sodobno gledališče z združevanjem inovacij z vključevanjem skupnosti in trajnostnim razvojem.</p>
<p>Prenosljivost</p>	<p>Model Teater na konfini (TNK) se zaradi osredotočenosti na čezmejno sodelovanje, performans, specifičen za lokacijo, in vključevanje skupnosti zelo dobro prilagaja različnim geografskim, družbenim in kulturnim kontekstom.</p> <p>Potencialne ciljne skupine:</p> <ul style="list-style-type: none">● Obmejne skupnosti (npr. Baskija, Balkan, ZDA-Mehika, Nemčija-Poljska, Severna Irska, Finska-Rusija).● Mestne in marginalizirane skupine (npr. begunci, mladi, manjšine, starejši).● Izobraževalne ustanove, ki vključujejo gledališče v učne in skupnostne programe. <p>Primerna geografska območja:</p> <ul style="list-style-type: none">● Regije, bogate s kulturno dediščino ali ki potrebujejo socialno ozdravitev (npr. baltske države, območja po konfliktih, avtohtone skupnosti).● Ustvarjalna središča (npr. Berlin, Montreal, Buenos Aires). <p>Ključna področja uporabe:</p> <ul style="list-style-type: none">● Uprizoritvene umetnosti (festivali, ustanove, kolektivi).● Izobraževalni in mladinski programi (zgodovina, družboslovje, komunikacija).● Socialna vključenost in terapija (opolnomočenje marginaliziranih skupin).● Kulturni turizem in ustvarjanje prostorov (izboljšanje lokalnih kulturnih izkušenj). <p>Strategije prilagajanja:</p> <ul style="list-style-type: none">● Prilagodljivo programiranje, prilagojeno lokalnim potrebam.● Sodelovanja z lokalnimi umetniki in institucijami.● Uporaba lokalne zgodovine in folklore.● Digitalni in hibridni formati za razširitev dosega. <p>Prilagoditve za starejše:</p> <ul style="list-style-type: none">● Medregionalna sodelovanja in predstave.● Slavljenje jezikovne in kulturne raznolikosti.● Ponovno oživljanje ljudskih pripovedk in zgodovinskih spominov.



Co-funded by
the European Union



	<ul style="list-style-type: none">• Tematske predstave o življenjskih odrih in generacijskih zgodbah.
Trajnost	<p>Gledališče na konfini (TNK) zagotavlja dolgoročno trajnost s kombinacijo financiranja, sodelovanja v skupnosti, partnerstev in inovacij.</p> <ul style="list-style-type: none">- Finančna trajnost: diverzificirano financiranje iz javnih nepovratnih sredstev (EU, nacionalnih, občinskih), zasebnih sponzorjev in lastnega prihodka od prodaje vstopnic in delavnic. Čezmejno sodelovanje izboljšuje financiranje in souporabo virov.- Vključenost skupnosti: aktivna vključenost lokalnih skupnosti, šol in univerz spodbuja odgovornost in zagotavlja stalno sodelovanje med generacijami.- Organizacijska fleksibilnost: neodvisna in prilagodljiva struktura omogoča TNK, da se odziva na umetniške in finančne spremembe, podprta z usposabljanjem in mentorstvom za vzhajajoče umetnike.- Okoljske prakse: okolju prijazne produkcije, specifične za lokacijo, in digitalni formati zmanjšujejo vpliv na okolje in širijo doseg občinstva.- Partnerstva: sodelovanja s festivali in institucijami krepijo mrežo TNK in vplivajo na kulturno politiko.- Inovacija: sprejemanje novih medijev in obravnavanje sodobnih vprašanj ohranja TNK umetniško dinamično in relevantno.
Povezave in viri	<p>https://www.tnk.si/</p>