



Co-funded by
the European Union



PRIMER DOBRE PRAKSE	
Naslov projekta, programa	Projekti: <ul style="list-style-type: none">- Skupnost – predstavljena v okviru programa Aksioma (2012–2013)- Paviljon – razstavljeno v MSUM (Muzej sodobne umetnosti Metelkova) leta 2017
Trajanje	<ul style="list-style-type: none">- Skupnost: 2012–2013- Paviljon: september 19 – november 19, 2017 (2 meseca)
Ime organizacije/službe, odgovorne za intervencijo, s sklicevanjem na državo in lokacijo (specifično)	<ul style="list-style-type: none">- - Skupnost: Organizator Aksioma – Zavod za sodobno umetnost, Ljubljana, Slovenija- Paviljon: Organizator Muzej sodobne umetnosti Metelkova (MSUM), Ljubljana, Slovenija
Obseg (lokalni/regionalni/nacionalni /mednarodni)	Nacionalni
Področje	Participativna fotografija
Zgodovina projekta, kako je bil zasnovan, razvoj in kontekstualne strategije	<p>Skupnost</p> <p>Razvit kot participativni projekt, osredotočen na oblikovanje in interakcijo kurirane umetniške skupnosti. Peter Rauch, umetnik in teoretik, je oblikoval začasno skupnost petih umetnikov, ki so dnevno sodelovali. Projekt je preizpraševal koncept umetniškega dela onkraj tradicionalnih razstavnih formatov in poudarjal proces oblikovanja skupnosti pred končnim umetniškim izdelkom. Vključeval je spontane javne intervencije, kot sta lepljenje plakatov v urbanih prostorih in sodelovanje v lokalnih protestih.</p> <p>Paviljon (Pavilion)</p> <p>Nastalo kot odgovor na institucionalne omejitve sodobne umetnosti. Rauch je znotraj MSUM zgradil začasno paviljonsko strukturo z uporabo modularnih sten različnih kulturnih ustanov. Namen projekta je bil izzvati tradicionalne razstavne prostore z organizacijo 51 enodnevnih razstav, na katerih so se predstavili mladi umetniki. Služil je kot alternativna, odprta umetniška platforma, ki je mlajšim umetnikom omogočila predstavitev njihovih del zunaj omejitev uveljavljenih institucij.</p>



Co-funded by
the European Union



<p style="text-align: center;">Splošni opis projekta/programa</p> <p><i>Cilji, ukrepi, glavni akterji in izzivi, vključene organizacije, upravičenci in število vključenih upravičencev, partnerji in deležniki, razpoložljivi proračun, obdobje izvajanja in druge ustrezne informacije, koristne za razumevanje njegove narave in rezultatov);</i></p>	<p>Skupnost in Paviljon sta raziskovala presečišča umetnosti, skupnosti in institucij ter izzvala tradicionalne razstavne formate s poudarkom na procesu, interakciji in sodelovanju pred materialnimi umetniškimi deli.</p> <ul style="list-style-type: none">● Skupnost: Osredotočeno na spontano umetniško sodelovanje in angažiranje javnosti, ustvarjanje začasnega kolektiva in preoblikovanje razstavnega prostora v skupnostno središče.● Paviljon: Zgrajen začasni razstavni prostor, gostil dnevne dogodke in preizkušal kuratorske modele, ki jih vodijo umetniki. <p>Cilji:</p> <ul style="list-style-type: none">● Na novo opredeliti skupnost skozi umetnost.● Izzvati institucionalne omejitve v sodobni praksi.● Spodbujanje sodelovanja in dialoga med umetniki in občinstvom. <p>Glavni akterji: Peter Rauch; umetniki Bojan Mijatović, David Mencinger, Jaka Miklavčič, Matjaž Skok (Skupnost); različni uveljavljajoči se slovenski umetniki (Paviljon).</p> <p>Izzivi:</p> <ul style="list-style-type: none">● Nnerazumevanje abstraktnih konceptov s strani javnosti.● Usklajevanje institucionalne podpore s kritiko.● Trajnostni učinek kljub začasni naravi projektov. <p>Organizacije: Aksioma – Zavod za sodobno umetnost (Skupnost); Muzej sodobne umetnosti Metelkova (MSUM) (Paviljon).</p> <p>Sodelujoči:</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Skupnost:</i> 5 ključnih umetnikov + javnost.● <i>Paviljon:</i> 51 razstavljaljajočih umetnikov + obiskovalci muzeja. <p>Financiranje je verjetno prišlo iz javnih kulturnih subvencij (Ministrstvo za kulturo, Slovenija).</p>
<p>Rezultati prakse, ustrezni rezultati, učinek</p>	<p>Sodelovanje z javnostjo: Spodbujana interakcija med umetniki in neumetniškimi občinstvom.</p> <p>Ponovna obravnava umetniških prostorov: Projekt je izzval tradicionalni galerijski model in eksperimentirala z odprtimi, procesno zasnovanimi formati.</p> <p>Kritična refleksija o umetniških institucijah: Oba projekta sta preizprašala vlogo muzejev in galerij v sodobni umetnosti.</p>



Co-funded by
the European Union



	<p>Dolgoročni vpliv: spodbujanje nadaljnje razprave in umetniške eksperimente v participativnih in skupnostnih umetniških praksah v Sloveniji.</p>
Prenosljivost	<p>Model Skupnost za participativne umetniške skupnosti bi se lahko uporabil v umetniških rezidencah, delavnicah in intervencijah v javni umetnosti v drugih državah.</p> <p>Koncept Paviljona bi lahko ponovili tudi v drugih kulturnih ustanovah, ki želijo eksperimentirati z alternativnimi razstavnimi formati..</p> <p>Dejavnost je primerna za starejše z naslednjimi predlaganimi prilagoditvami:</p> <ul style="list-style-type: none">- Organizirajte tedenske sestanke za pregled in razpravo o fotografijah, s poudarkom na: <p>Čustveno zdravje: Kako zima vpliva na vas? Kako ostanete pozitivni?</p> <p>Narava in okolje: Kako se pozimi preživljate na prostem?</p> <p>Hrana in tradicije: Deljenje receptov ali običajev.</p> <ul style="list-style-type: none">- Namesto umetnikov oblikujte kolektiv starejših, ki: <p>Redna srečanja in skupna ustvarjanja – bodisi s fotografijo, ustvarjanjem ali pripovedovanjem zgodb.</p> <p>Sodelovanje v javnih intervencijah, kot so fotografske razstave, začasne spominske stojnice ali »žive knjižnice«.</p> <p>Uporaba javnih ali pol-javnih prostorov (knjižnice, parki, kavarne) za prirejanje spontanih razstav ali dogodkov za deljenje spominov.</p>
Trajnost	<ul style="list-style-type: none">- Začasna narava: oba projekta sta bila časovno omejena, vendar sta pustila konceptualni vpliv na umetniški diskurz v Sloveniji.- Dokumentacija in zapuščina: projekti živijo naprej skozi fotografsko dokumentacijo in akademske/umetniške razprave.- Potencial za oživetev: elementi teh projektov bi se lahko ponovno vključili ali prilagodili v prihodnje umetniške pobude.
Povezave in viri	<ul style="list-style-type: none">- Skupnost – uradna spletna stran Aksiome: https://aksioma.org/skupnost/index_slo.html- Paviljon – uradna spletna stran MSUM-a Official Page: http://www.mg-lj.si/si/razstave/2102/prepib-peter-rauch-paviljon/- Izvirni članek na Membrani: https://www.membrana.si/clanek/snovanje-skupnosti