



Co-funded by
the European Union



ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	
Τίτλος έργου, πρόγραμμα	Έργα: <ul style="list-style-type: none">- Skupnost (Κοινότητα) – Παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Aksioma (2012–2013)- Paviljon (Περίπτερο) – Εκτέθηκε στο MSUM (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Metelkova) το 2017
Διάρκεια	<ul style="list-style-type: none">- Skupnost: 2012–2013- Paviljon: Από 19 Σεπτεμβρίου ως 19 Νοεμβρίου 2017 (διάρκεια 2 μηνών)
Φορέας υλοποίησης της παρέμβασης: όνομα, χώρα και συγκεκριμένη τοποθεσία	<ul style="list-style-type: none">- Skupnost: Διοργανώθηκε από το Aksioma – Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης, Λιουμπλιάνα, Σλοβενία- Paviljon: Διοργανώθηκε από το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Metelkova (MSUM), Λιουμπλιάνα, Σλοβενία
Εύρος εφαρμογής (τοπικό / περιφερειακό / εθνικό / διεθνές)	Εθνικό
Πεδίο	Συμμετοχική Φωτογραφία
Ιστορικό του έργου: πώς προέκυψε η ιδέα, η εξέλιξή του και οι στρατηγικές στο πλαίσιο υλοποίησης	<p>Skupnost (Κοινότητα) Αναπτύχθηκε ως συμμετοχικό έργο με επίκεντρο τη δημιουργία και την αλληλεπίδραση μιας «καλλιτεχνικής κοινότητας».</p> <p>Ο καλλιτέχνης και θεωρητικός Peter Rauch δημιούργησε μια προσωρινή κοινότητα πέντε καλλιτεχνών που συνεργάζονταν καθημερινά.</p> <p>Το έργο αμφισβήτησε την έννοια της καλλιτεχνικής δημιουργίας, διερευνώντας άλλες μορφές έκφρασης πέρα από τις παραδοσιακές εκθέσεις, δίνοντας έμφαση στη διαδικασία δημιουργίας κοινότητας αντί του τελικού καλλιτεχνικού προϊόντος.</p> <p>Το έργο περιλάμβανε αυθόρμητες δημόσιες παρεμβάσεις, όπως αφισοκόλληση σε δημόσιους χώρους και συμμετοχή σε τοπικές διαμαρτυρίες.</p> <p>Paviljon (Περίπτερο) Δημιουργήθηκε ως απάντηση στους θεσμικούς περιορισμούς της σύγχρονης τέχνης.</p> <p>Ο Rauch κατασκεύασε μια προσωρινή δομή περιπτέρου εντός του MSUM χρησιμοποιώντας αρθρωτούς τοίχους από διάφορους πολιτιστικούς φορείς.</p>



Co-funded by
the European Union



Το έργο στόχευε να αμφισβητήσει τους παραδοσιακούς εκθεσιακούς χώρους, φιλοξενώντας 51 μονοήμερες εκθέσεις ανερχόμενων καλλιτεχνών. Λειτουργήσε ως εναλλακτική, ανοιχτή καλλιτεχνική πλατφόρμα, επιτρέποντας σε νεότερους καλλιτέχνες να παρουσιάσουν το έργο τους έξω από τους περιορισμούς των καθιερωμένων θεσμών.

Γενική περιγραφή του έργου/προγράμματος
Στόχοι, δράσεις, βασικοί φορείς και προκλήσεις, εμπλεκόμενοι οργανισμοί, ωφελούμενοι και αριθμός ωφελούμενων, εταίροι και ενδιαφερόμενα μέρη, διαθέσιμος προϋπολογισμός, περίοδος υλοποίησης και άλλες σχετικές πληροφορίες χρήσιμες για την κατανόηση της φύσης και των αποτελεσμάτων του έργου.

Τα έργα «**Skupnost**» και «**Paviljon**» διερεύνησαν τα σημεία συνάντησης της τέχνης, της κοινότητας και των θεσμών, αμφισβητώντας τις παραδοσιακές μορφές έκθεσης, δίνοντας έμφαση στη διαδικασία, την αλληλεπίδραση και τη συμμετοχή.

- **Skupnost:** Εστίασε στη συνεργατική δημιουργία και την ανάμιξη στα κοινά, μετατρέποντας τον εκθεσιακό χώρο σε κοινοτικό κέντρο.

- **Paviljon:** Δημιούργησε προσωρινό εκθεσιακό χώρο, φιλοξένησε καθημερινές εκδηλώσεις και δοκίμασε μοντέλα επιμέλειας από καλλιτέχνες.

Στόχοι:

- Επαναπροσδιορισμός της κοινότητας μέσω της τέχνης.

- Αμφισβήτηση των θεσμικών ορίων στη σύγχρονη πρακτική.

- Προώθηση της συμμετοχής και του διαλόγου μεταξύ καλλιτεχνών και κοινού.

Κύριοι Συντελεστές:

Peter Rauch, οι καλλιτέχνες Bojan Mijatović, David Mencinger, Jaka Miklavčič, Matjaž Skok για το πρόγραμμα (Skupnost)· διάφοροι ανερχόμενοι Σλοβένοι καλλιτέχνες για το πρόγραμμα (Paviljon).

Προκλήσεις

- Δυσκολία κατανόησης αφηρημένων εννοιών από το κοινό.

- Ισορροπία μεταξύ θεσμικής υποστήριξης και κριτικής.

- Διατήρηση του αντίκτυπου παρά την προσωρινή φύση των έργων.

Οργανισμοί:

Aksioma – Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης (Skupnost),



Co-funded by
the European Union



Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Metelkova (MSUM)
(Paviljon)

Συμμετέχοντες

- *Skupnost*: 5 βασικοί καλλιτέχνες + κοινό
- *Paviljon*: 51 καλλιτέχνες + οι επισκέπτες του μουσείου. Η χρηματοδότηση πιθανότατα προήλθε από δημόσιες επιχορηγήσεις (Υπουργείο Πολιτισμού της Σλοβενίας).

Αποτελέσματα των πρακτικών, σχετικά αποτελέσματα, αντίκτυπος

Εμπλοκή του Κοινού: Ενθαρρύνθηκε η αλληλεπίδραση μεταξύ καλλιτεχνών και μη καλλιτεχνικού κοινού.

Επαναπροσδιορισμός των Καλλιτεχνικών Χώρων: Αμφισβήτησε το παραδοσιακό μοντέλο της γκαλερί, διερεύνησε ανοιχτές, εστιασμένες στη διαδικασία μορφές.

Κριτική Θεώρηση των Θεσμών Τέχνης: Και τα δύο έργα αμφισβήτησαν τον ρόλο των μουσείων και των γκαλερί στη σύγχρονη τέχνη.

Μακροπρόθεσμη Επιρροή: Ενέπνευσαν περαιτέρω συζητήσεις και πειραματισμούς σε συμμετοχικές και κοινοτικές καλλιτεχνικές πρακτικές στη Σλοβενία

Μεταβασιμότητα

Το μοντέλο «Skupnost» θα μπορούσε να εφαρμοστεί σε **προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών, σε εργαστήρια και δημόσιες καλλιτεχνικές παρεμβάσεις** σε άλλες χώρες.

Η ιδέα του «Paviljon» θα μπορούσε να αναπαραχθεί σε άλλα **πολιτιστικά ιδρύματα** που επιθυμούν να πειραματιστούν με εναλλακτικές μορφές έκθεσης.

Η δραστηριότητα είναι κατάλληλη για **ηλικιωμένους** με τις ακόλουθες προτεινόμενες προσαρμογές:

- Οργάνωση εβδομαδιαίων συναντήσεων για ανασκόπηση και συζήτηση φωτογραφιών, με έμφαση σε:
- Συναισθηματική υγεία: Πώς σας επηρεάζει ο χειμώνας; Πώς διατηρείτε την θετική σας στάση;
- Φύση και περιβάλλον: Πώς αλληλεπιδράτε με τη φύση τον χειμώνα;
- Φαγητό και παραδόσεις: Μοίρασμα συνταγών ή εθίμων.



Co-funded by
the European Union



	<p>Αντί για καλλιτέχνες, προτείνεται η δημιουργία μιας κοινότητας ηλικιωμένων που θα:</p> <ul style="list-style-type: none">- Συναντιέται τακτικά για δημιουργική έκφραση, μέσω φωτογραφίας, χειροτεχνίας ή αφήγησης ιστοριών.- Συμμετοχή σε δημόσιες παρεμβάσεις όπως εκθέσεις φωτογραφιών, «περίπτερα μνήμης» ή «ζωντανές βιβλιοθήκες».- Χρησιμοποιεί δημόσιους ή ημιδημόσιους χώρους (βιβλιοθήκες, πάρκα, καφέ) για τη φιλοξενία αυθόρμητων εκθέσεων ή εκδηλώσεις εξιστόρησης αναμνήσεων.
<p>Βιωσιμότητα</p>	<ul style="list-style-type: none">- Προσωρινή Φύση: Αν και περιορισμένης διάρκειας, τα έργα άφησαν εννοιολογικό αποτύπωμα στον καλλιτεχνικό διάλογο της Σλοβενίας- Τεκμηρίωση & Κληρονομιά: Τα έργα συνεχίζουν να υπάρχουν μέσα από τη φωτογραφική τεκμηρίωση και από ακαδημαϊκές/καλλιτεχνικές συζητήσεις- Δυνατότητα Αναβίωσης: Στοιχεία αυτών των έργων θα μπορούσαν να ξαναχρησιμοποιηθούν ή να τροποποιηθούν σε μελλοντικές καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες.-
<p>Σύνδεσμοι και πηγές</p>	<ul style="list-style-type: none">- Skupnost (Κοινότητα) – Επίσημη σελίδα έργου από την Aksioma: https://aksioma.org/skupnost/index_slo.html- Paviljon (Pavilion) – Επίσημη σελίδα του MSUM: http://www.mg-lj.si/si/razstave/2102/prepib-peter-rauch-paviljon/- Επίσημο άρθρο στο Membrana:: https://www.membrana.si/clanek/snovanje-skupnosti