



Euroopan unionin
osarahoittama



HYVÄT KÄYTÄNTEET	
Hankkeen tai ohjelman nimi	Henkilökohtaisen kehittymisen työpaja vangeille (ΕΠΑΚ)
Kesto	ΕΠΑΚ-ohjelma on integroitu useiden Kreikan vankiloiden koulutusyksiköiden opetussuunnitelmaan, ja se on toteutettu vuodesta 2010 lähtien joka lukuvuosi viikoittain.
Organisaatio tai palveluntuottaja ja maa	Kreikan kansallisteatteri yhteistyössä Kreikan kansalaisturvallisuusministeriön alaisena toimivan rikollisuuden torjunnan pääsihteeristön ja useiden pidätyskeskusten kanssa, kuten: Avlonan erityinen nuorten pidätyskeskus (Ε.Κ.Ν.Ν - Αυλώνα), Korydallosin vankilan psykiatrisen klinikka (Ψ.Κ.Κ), Eleonasin ja Theban huumeriippuvuuskeskuksen vangit (ΚΑΤΚΕΘ) sekä Korintin pidätyskeskus
Toiminta-alue (paikallinen/alueellinen/ kansallinen/kansainvälinen)	Kansallinen
Menetelmä	Osallistava teatteri
Hankkeen tai toiminnan historia	<p>Vuodesta 2010 lähtien näyttelijä ja ohjaaja Stathis Grapsas on johtanut yhteistyössä Kreikan kansallisteatterin kanssa vankien henkilökohtaisen kehityksen työpajaa (ΕΠΑΚ). Englannissa yhteisöteatterin koulutuksen saanut Grapsas sai inspiraation vankilakoulutusta käsittelevästä artikkelista ja käynnisti vapaaehtoisen teatteriohjelman Avlonan vankilassa.</p> <p>Työpajassa käytetään teatteria henkilökohtaisen kasvun ja ilmaisun välineenä vankien todellisten kokemusten pohjalta. Alusta lähtien ΕΠΑΚ on tuottanut yhdeksässä vankilassa 14 esitystä, jotka esitettiin aluksi vankilahenkilökunnalle, vangeille ja heidän perheilleen ja myöhemmin kiertueella muissa vankiloissa. Huomattavaa on, että ohjelma jatkui jopa COVID-19-pandemian aikana, ja se toimi neljässä vankilassa rajoituksista huolimatta.</p>



**Hankkeen/ohjelman
yleiskuvaus**

Henkilökohtaisen kehittymisen työpaja vangeille (ΕΠΑΚ) järjestetään viikoittain ja se on integroitu useiden vankiloiden opetussuunnitelmaan. Sen pääasiallisena tavoitteena on vankien kuntouttaminen vahvistamalla heidän resilienssikykyään, itseluottamustaan ja sosiaalisia taitojaan sekä valmistaa heitä palaamaan yhteiskuntaan.

Ohjelma edistää myös kurinalaisuutta, tiimityöskentelyä ja luovuutta kannustamalla nuoria rikosentekijöitä visioimaan positiivista tulevaisuutta. Stathis Grapsasin kehittämä menetelmä yhdistää henkilökohtaisen kokemuksen, tutkimuksen ja taiteen terapeuttisen voiman. Työpajat alkavat syvällisillä keskusteluilla, joissa tunnistetaan erilaisia teemoja symbolisten kehonkuvien ja musiikin kautta.

Joka vuosi tuotokset esitetään vankilayleisölle ja myöhemmin laajemmalle yleisölle. Jokaisen esityksen lopussa osallistujat jakavat henkilökohtaisia pohdintojaan, mikä korostaa yksilöllisiä ja kollektiivisia matkoja ja syventää yhteyttä yleisöön.

**Käytäntöjen tulokset ja
vaikutukset**

Helmikuussa 2021 vankien projektin hallinto osallistui yhdessä italialaisten, kyproslaisten ja alankomaalaisten organisaatioiden kanssa Convicts Upskilling Pathways (CUP) -ohjelmaan, jossa menetelmä sisällytettiin vankien koulutuksen hyviä käytäntöjä käsittelevään metodologiseen oppaaseen.

Myöhemmin ΕΠΑΚ -menetelmä esiteltiin KEAN-CELL OF ALTERNATIVE YOUTH ACTIVITIES -järjestön järjestämässä konferenssissa, johon osallistuivat Maltan, Slovenian, Portugalin ja Italian kumppanit, jotka olivat mukana COMM.ON HERITAGE -hankkeessa.

Stathis Grapsas kertoi kokemuksistaan Avlonin ja Korintin nuorisovankien kanssa TDH EUROPE:n I-RESTORE-koulutus seminaarissa, jossa esiteltiin rikosentekijöille tai riskialttiille nuorille sopivia ystävällisiä menetelmiä.

Lisäksi ΕΠΑΚ on nykyään laajalti tunnustettu sen metodologian ja panoksensa vuoksi näiden sosiaalisesti haavoittuvien ryhmien koulutukseen ja kuntoutukseen.



	<p>Lokakuussa 2024 Stathis Grapsas ja ΕΠΑΚ sai kunniamaininnan Kreikan teatteri- ja esittävän taiteen kriitikoiden liitolta palkintojenjakotilaisuudessa Ateenassa.</p>
Sovellettavuus muille kohderyhmille	<p>Menetelmää voidaan soveltaa myös muihin haavoittuviin sosiaalisiin ryhmiin aikuiskoulutuskeskuksissa, kuten (pitkäaikaistyöttömiin) opiskelijoihin, maahanmuuttajiin, erityistarpeisiin jne.</p> <p>Toiminta sopii senioreille pienin muutoksin.</p> <p>Henkilökohtainen tarinankerronta:</p> <ul style="list-style-type: none">- Seniorit jakavat muistoja, unelmia, katumuksia tai toiveita, jotka muutetaan teatterikohtauksiksi.- Käytä ohjattuja keskusteluja tutkiaksesi teemoja kuten sinnikkyys, rakkaus, menetys, identiteetti tai muutos. <p>Symbolinen liike ja kuvakieli:</p> <ul style="list-style-type: none">- Käytä lempeää fyysistä ilmaisua (esim. käsieleitä, ryhtiä, liikettä) luodaksesi eläviä kuvia, jotka edustavat tunteita tai elämän hetkiä.- Sopii kaikille liikuntakyvyltään erilaisille henkilöille. <p>Musiikki ja ilmapiiri:</p> <ul style="list-style-type: none">- Käytä osallistujien elämästä merkityksellistä musiikkia vahvistaaksesi emotionaalista sitoutumista.- Käytä äänimaisemia heijastamaan elämän eri vaiheita.
Kestävä kehitys	<p>Ohjelma jatkuu menestyksekkäästi joka vuosi, ja sen rahoittaa Kreikan kansallisteatteri. Lisäksi Thessalonikin Aristoteles-yliopiston taideakatemian teatteriosasto on järjestänyt avoimen työpajan teemalla ”Teatteri ja tanssi vankilassa” yhteistyössä ΕΠΑΚin kanssa.</p> <p>Kesällä 2021 ΕΠΑΚ oli osa Egeanmeren yliopiston elinikäisen oppimisen keskuksen järjestämää koulutusohjelmaa, jonka aiheena oli ”Sosiaalinen syrjäytyminen ja koulutus: lähestymistapoja koulutukseen ja ammatilliseen koulutukseen Kreikan vankiloissa”. Ohjelma oli suunnattu kouluttajille ja ammattilaisille, jotka halusivat toimia vankilasektorilla.</p> <p>Marraskuussa 2022 ΕΠΑΚ esiteltiin vankilateatteria käsittelevässä kansainvälisessä konferenssissa Destini Incrociati (Ristikkäiset kohtalot), joka järjestettiin Venetsiassa yhteistyössä Venetsian yliopiston ja kansainvälisen vankilateatteriverkoston kanssa.</p>



Euroopan unionin
osarahoittama



Linkkejä ja lähdemateriaaleja

[Θέατρο σε Κέντρα Κράτησης - Εθνικό Θέατρο - Εθνικό Θέατρο](#)

[ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΧΟΛΕΙΟΥ | 3ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Θεσσαλονίκης](#)

[Detainees in Greece | Convicts Upskilling Pathways](#)

[\(1\) ΣΤΑΘΗΣ ΓΡΑΨΑΣ : Συνέντευξη στον Suspect - YouTube](#)

[National Theatre at the Korydallos Prison - CLOE](#)

[Theatre Behind Bars: from Italy to Greece/Θέατρο πίσω από τα κάγκελα: από την Ιταλία στην Ελλάδα. | Beatrice Montorfano - Academia.edu](#)

[THEATRE: as a powerful tool for the empowerment, education and inclusion - T-hap](#)

https://youtu.be/Kz1qWg2NHAU?si=zW4LMXG2-sG7K_a6&t=1787

[PDWP.mp4 on Vimeo](#)

https://www.iti-worldwide.org/pdfs/THEATRE_IN_PRISON_INTERNATIONAL_FESTIVAL.pdf