



Euroopan unionin  
osarahoittama



<b>HYVÄT KÄYTÄNTEET</b>	
<b>Hankkeen tai ohjelman nimi</b>	Skupnost – Yhteisö Paviljon – Paviljonki
<b>Kesto</b>	Skupnost: 2012–2013 Paviljon: 2017 (2 kuukatta)
<b>Organisaatio tai palveluntuottaja ja maa</b>	Skupnost: Järjestäjä: Aksioma – Institute for Contemporary Art, Ljubljana (Slovenia) Paviljon: Järjestäjä: Museum of Contemporary Art Metelkova (MSUM), Ljubljana (Slovenia)
<b>Toiminta-alue (paikallinen/alueellinen/kansallinen/kansainvälinen)</b>	Kansallinen
<b>Menetelmä</b>	Osallistava valokuvaus
<b>Hankkeen tai toiminnan historia</b>	<p>Skupnost (Yhteisö)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kehitetty osallistavana projektina, joka keskittyy kuratoidun taiteilijayhteisön muodostumiseen ja vuorovaikutukseen.</li><li>- Taiteilija ja teoreetikko Peter Rauch muodosti viiden taiteilijan väliaikaisen yhteisön, joka teki päivittäin yhteistyötä.</li><li>- Projekti kyseenalaisti taiteellisen työn käsitteen perinteisten näyttelymuotojen ulkopuolella ja korosti yhteisön muodostumisprosessia lopullisen taiteellisen tuotoksen sijaan.</li><li>- Toimintaan kuului spontaaneja julkisia interventioita, kuten julisteiden liimaamista kaupunkitiloihin ja osallistumista paikallisiin mielenosoituksiin.</li></ul> <p>Paviljon (Paviljonki)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Luotu vastauksena nykytaiteen institutionaalisiin rajoituksiin.</li></ul>



- Rauch rakensi MSUM:n sisälle väliaikaisen paviljongin, jossa käytettiin eri kulttuurilaitosten modulaarisia seiniä.
- Projektin tarkoituksena oli haastaa perinteiset näyttelytilat järjestämällä 51 yhden päivän näyttelyä, joissa esiteltiin nousevia taiteilijoita.
- Se toimi vaihtoehtoisena, avoimena taiteellisena alustana, joka antoi nuoremmille taiteilijoille mahdollisuuden esitellä töitään vakiintuneiden instituutioiden rajoitusten ulkopuolella.

**Hankkeen/ohjelman  
yleiskuvaus**

Skupnost ja Paviljon tutkivat taiteen, yhteisön ja instituutioiden risteyskohtia ja haastoivat perinteiset näyttelymuodot korostamalla prosessia, vuorovaikutusta ja osallistumista materiaalisten taideteosten sijaan.

Skupnost: Keskittyi spontaaniin taiteelliseen yhteistyöhön ja yleisön osallistamiseen, luoden väliaikaisen kollektiivin ja muuttaen näyttelytilan yhteisölliseksi keskuksiksi.

Paviljon: Rakensi väliaikaisen näyttelytilan, järjesti päivittäisiä tapahtumia ja testasi taiteilijalähtöisiä kuratointimallia.

**Tavoitteet:**

- Määrittellä yhteisö uudelleen taiteen kautta.
- Haastaa institutionaaliset rajat nykytaiteen käytännöissä.
- Edistää osallistumista ja vuoropuhelua taiteilijoiden ja yleisön välillä.

**Päätoimijat:**

Peter Rauch, taiteilijat Bojan Mijatović, David Mencinger, Jaka Miklavčič ja Matjaž Skok (Skupnost) sekä useat nousevat slovenialaiset taiteilijat (Paviljon).

**Haasteet:**

- Yleisön väärinkäsitykset abstrakteista käsitteistä.
- Institutionaalisen tuen ja kritiikin tasapainottaminen.
- Vaikutuksen ylläpitäminen projektien väliaikaisesta luonteesta huolimatta.

**Organisaatiot:**

- Aksioma – Institute for Contemporary Art (Skupnost)



Euroopan unionin  
osarahoittama



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Museum of Contemporary Art Metelkova (MSUM) (Paviljon).</li></ul> <p>Osallistujat:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Skupnost: 5 ydintaiteilijaa + yleisö</li><li>- Paviljon: 51 näyttelyyn osallistunutta taiteilijaa + museovierailijat.</li></ul> <p>Rahoitus on todennäköisesti peräisin julkisista kulttuurituista (Slovenian kulttuuriministeriö).</p>
<p><b>Käytäntöjen tulokset ja vaikutukset</b></p>	<p><b>Yhteistyö yleisön kanssa:</b> Kannusti vuorovaikutukseen taiteilijoiden ja taiteen ulkopuolisen yleisön välillä.</p> <p><b>Taiteellisten tilojen uudelleenarviointi:</b> Haastoi perinteisen galleriamallin ja kokeili avoimia, prosessipohjaisia muotoja.</p> <p><b>Kriittinen pohdinta taideinstituutioista:</b> Molemmat projektit kyseenalaistivat museoiden ja gallerioiden roolin nykytaiteessa.</p> <p><b>Pitkäaikainen vaikutus:</b> Innoitti jatkokeskusteluja ja taiteellisia kokeiluja osallistavissa ja yhteisöpohjaisissa taiteen käytännöissä Sloveniassa.</p>
<p><b>Sovellettavuus muille kohderyhmille</b></p>	<p>Skupnost-mallia osallistavista taiteilijayhteisöistä voitaisiin soveltaa taiteilijaresidensseissä, työpajoissa ja julkisissa taideinterventioissa muissa maissa.</p> <p>Paviljon-konseptia voitaisiin soveltaa muissa kulttuurilaitoksissa, jotka haluavat kokeilla vaihtoehtoisia näyttelymuotoja.</p> <p>Toiminta sopii senioreille esimerkiksi seuraavin mukautuksin:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Järjestä viikoittaisia istuntoja, joissa tarkastellaan ja keskustellaan valokuvista esimerkiksi esimerkiksi seuraavista aiheista: Psykkinen terveys: Miten talvi vaikuttaa sinuun? Miten pysyt positiivisena? Luonto ja ympäristö: Miten vietät aikaa ulkona talvella? Ruoka ja perinteet: Reseptien tai ruokakulttuurin jakaminen.</li><li>- Taiteilijoiden sijaan muodosta seniorien kollektiivi, joka kokoontuu säännöllisesti valokuvauksen, käsityön tai tarinankerronnan teemojen ympärille.</li><li>- Osallistukaa paikallisiin kulttuuritapahtumiin kuten valokuvanäyttelyihin ja erilaisiin pop-up -tapahtumiin.</li><li>- Käytä julkisia tai puolijulkisia tiloja (kirjastoja, puistoja, kahviloita) spontaanien näyttelyiden tai muistojen jakamistapahtumien järjestämiseen.</li></ul>



**Euroopan unionin  
osarahoittama**



<b>Kestävä kehitys</b>	Molemmat projektit olivat ajallisesti rajallisia, mutta ne jättivät käsitteellisen jäljen Slovenian taiteelliseen keskusteluun. Projektit elävät edelleen valokuvadokumentaation ja akateemisten/taiteellisten keskustelujen kautta. Näiden projektien elementtejä voitaisiin ottaa uudelleen käyttöön tai soveltaa tulevaisuudessa taiteellisissa hankkeissa.
<b>Linkejä ja lähdemateriaaleja</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Skupnost-projektin kotisivu: <a href="https://aksioma.org/skupnost/index_slo.html">https://aksioma.org/skupnost/index_slo.html</a></li><li>• Paviljon-projektin kotisivu: <a href="http://www.mglj.si/si/razstave/2102/prepih-peter-rauch-paviljon/">http://www.mglj.si/si/razstave/2102/prepih-peter-rauch-paviljon/</a></li><li>• Artikkelit: <a href="https://www.membrana.si/clanek/snovanje-skupnosti">https://www.membrana.si/clanek/snovanje-skupnosti</a></li></ul>