



Co-funded by
the European Union



GODT EKSEMPEL	
Projektets titel, programmet	Projekter: <ul style="list-style-type: none">- Skupnost (oversat til "Fællesskab") – præsenteret som en del af Aksioma-programmet (2012-2013)- Paviljon – udstillet på MSUM (Muzej sodobne umetnosti Metelkova) i 2017
Varighed	<ul style="list-style-type: none">- Skupnost: 2012–2013- Paviljon: 19. september – 19. november 2017 (2 måneder)
Navn på den organisation/tjeneste, der er ansvarlig for interventionen, med henvisning til land og placering (specifik)	<ul style="list-style-type: none">- Skupnost: Arrangeret af Aksioma – Institute for Contemporary Art, Ljubljana, Slovenien- Paviljon: Arrangeret af Museum of Contemporary Art Metelkova (MSUM), Ljubljana, Slovenien
Omfang (lokalt/regionalt/nationalt/internationalt)	National
Areal	Participatory photography
Projektets historie, hvordan det blev udtænkt, udviklings- og kontekststrategier;	<p>Skupnost (Fællesskab)</p> <p>Udviklet som et deltagerbaseret projekt med fokus på dannelsen og interaktionen af et kurateret kunstnerisk fællesskab.</p> <p>Peter Rauch, en kunstner og teoretiker, dannede et midlertidigt fællesskab af fem kunstnere, der samarbejdede dagligt.</p> <p>Projektet satte spørgsmålstejn ved konceptet om kunstnerisk arbejde ud over traditionelle udstillingsformater og understregede processen med fællesskabsdannelse frem for det endelige kunstneriske output.</p> <p>Det involverede spontane offentlige interventioner, såsom at opsætte plakater i byrum og deltage i lokale protester.</p> <p>Pavillon (Pavillon)</p> <p>Skabt som en reaktion på institutionelle begrænsninger i samtidskunsten.</p> <p>Rauch konstruerede en midlertidig pavillonstruktur inde i MSUM ved hjælp af modulvægge fra forskellige kulturinstitutioner.</p>



Co-funded by
the European Union



	<p>Projektet havde til formål at udfordre traditionelle udstillingsrum ved at være vært for 51 endagsudstillinger med nye kunstnere.</p> <p>Det fungerede som en alternativ, åben kunstnerisk platform, der tillod yngre kunstnere at præsentere deres værker uden for de etablerede institutioners begrænsninger.</p>
<p>Generel beskrivelse af projekt/program</p> <p><i>Mål, handlinger, hovedaktører og udfordringer, involverede organisationer, modtagere og antal involverede modtagere, partnere og interessenter, tilgængeligt budget, implementeringsperiode og andre relevante oplysninger, der er nyttige til at forstå dens karakter og resultater);</i></p>	<p>Skupnost og Paviljon udforskede krydsfelterne mellem kunst, fællesskab og institutioner og udfordrede traditionelle udstillingsformater ved at lægge vægt på proces, interaktion og deltagelse frem for materielle kunstværker.</p> <ul style="list-style-type: none">● Skupnost : Fokuseret på spontant kunstnerisk samarbejde og offentligt engagement, skabelse af et midlertidigt kollektiv og omdannelse af udstillingsrummet til et fælles knudepunkt.● Pavilion : Byggede et midlertidigt udstillingsområde, afholdt daglige arrangementer og testede kunstnerdrevne kuratoriske modeller. <p>Mål :</p> <ul style="list-style-type: none">● Omdefiner fællesskab gennem kunst.● Udfordre institutionelle begrænsninger i moderne praksis.● Fremme deltagelse og dialog mellem kunstnere og publikum. <p>Hovedaktører: Peter Rauch; kunstnere Bojan Mijatović, David Mencinger, Jaka Miklavčič, Matjaž Skok (Skupnost); forskellige nye slovenske kunstnere (Paviljon).</p> <p>Udfordringer :</p> <ul style="list-style-type: none">● Offentlig misforståelse af abstrakte begreber.● Balancering af institutionel støtte med kritik.● Vedvarende effekt på trods af projekternes midlertidige karakter. <p>Organisationer : Aksioma – Institut for Samtidskunst (Skupnost); Museum of Contemporary Art Metelkova (MSUM) (Paviljon).</p> <p>Deltagere :</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Skupnost</i> : 5 kernekunstnere + offentligheden.● <i>Pavillon</i> : 51 udstillende kunstnere + museumsbesøgende. <p>Finansieringen kom sandsynligvis fra offentlige kulturbevillinger (Kulturministeriet, Slovenien).</p>



Co-funded by
the European Union



<p>Resultater af praksis, relevante resultater, effekt</p>	<p>Engagement med offentligheden: Projekterne opmuntrede til interaktion mellem kunstnere og ikke-kunstneriske publikummer.</p> <p>Genovervejelse af kunstneriske rum: De udfordrede den traditionelle gallerimodel og eksperimenterede med åbne, procesbaserede formater.</p> <p>Kritisk refleksion over kunstinstitutioner: Begge projekter satte spørgsmålstejn ved museers og galleriers rolle i samtidskunsten.</p> <p>Langsigtet indflydelse: Projekterne inspirerede til yderligere diskussioner og kunstneriske eksperimenter inden for deltagerbaseret og fællesskabsbaseret kunstpraksis i Slovenien.</p>
<p>Overførbarehed</p>	<p>Skupnost-modellen med deltagende kunstneriske fællesskaber kan anvendes i kunstnerresidencer, workshops og offentlige kunstinterventioner i andre lande.</p> <p>Paviljon-konceptet kan replikeres i andre kulturinstitutioner, der ønsker at eksperimentere med alternative udstillingsformater.</p> <p>Aktiviteten er egnet til seniorer med følgende forslag til tilpasninger:</p> <p>Afhold ugentlige sessioner for at gennemgå og diskutere fotos med fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">- Følelsesmæssig sundhed: Hvordan påvirker vinteren dig? Hvordan forbliver du positiv?- Natur og miljø: Hvordan omgås du naturen om vinteren?- Mad og traditioner: Deling af opskrifter eller skikke. <p>I stedet for at involvere kunstnere, kan man danne et kollektiv af seniorer, der:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mødes regelmæssigt for at være kreativ sammen – hvad enten det er gennem fotografering, håndværk eller historiefortælling.- Engagerer deltagerne i offentlige interventioner som fotoudstillinger, pop-up-mindeboder eller "levende biblioteker".- Brug offentlige eller halvoffentlige rum (biblioteker, parker, caféer) til at afholde spontane udstillinger eller arrangementer for at dele minder.
<p>Bæredygtighed</p>	<ul style="list-style-type: none">- Midlertidig karakter: Begge projekter var tidsbegrænsede, men de efterlod en konceptuel indflydelse på den kunstneriske diskurs i Slovenien.- Dokumentation og arv: Projekterne lever videre gennem fotografisk dokumentation og akademiske/kunstneriske diskussioner.



Co-funded by
the European Union



	<ul style="list-style-type: none">- Potentiale for genoplivning: Elementer af disse projekter kan genintroduceres eller tilpasses i fremtidige kunstneriske initiativer.
Links og kilder	<ul style="list-style-type: none">- Skupnost (fællesskab) – Aksiomas officielle projektside: https://aksioma.org/skupnost/index_slo.html- Paviljon (Pavilion) – MSUM officiel side: http://www.mg-lj.si/si/razstave/2102/prepjh-peter-rauch-paviljon/- Original artikel om Membrana: https://www.membrana.si/clanek/snovanje-skupnosti