



Co-funded by
the European Union



BUENAS PRÁCTICAS	
Título del proyecto, programa	Taller de desarrollo personal para reclusos (ΕΠΑΚ)
Duración	El programa ΕΠΑΚ está integrado en el plan de estudios de varias unidades educativas de los centros de detención en Grecia y se lleva a cabo, desde 2010, cada año académico, semanalmente.
Nombre de la organización/servicio responsable de la intervención, con referencia al país y la ubicación (específico)	El Teatro Nacional de Grecia en colaboración con la Secretaría General de Política Anticriminal del Ministerio de Protección Ciudadana y varios centros de detención, tales como: Centro Especial de Detención Juvenil de Avlona (Ε.Κ.Ν.Ν - Αυλώννα), Clínica Psiquiátrica de la Prisión de Korydallos (Ψ.Κ.Κ), Centro de Toxicomanías Reclusos de Eleonas - Tebas (ΚΑΤΚΕΘ) y Centro de Detención de Corinto
Alcance (local/regional/nacional/internacional)	El taller se lleva a cabo en centros de detención de todo el país, por iniciativa del Teatro Nacional de Grecia, y tiene como objetivo la rehabilitación de los delincuentes por medios teatrales.
Área	Teatro participativo
Historia del proyecto, cómo se concibió, estrategias de desarrollo y contexto;	<p>Desde 2010, el actor y director Stathis Grapsas, en colaboración con el Teatro Nacional de Grecia, ha dirigido el Taller de Desarrollo Personal para Reclusos (ΕΠΑΚ). Basándose en su formación en teatro comunitario en Inglaterra, Grapsas se inspiró en un artículo sobre educación penitenciaria para lanzar un programa de teatro voluntario en la prisión de Avlona.</p> <p>El taller utiliza el teatro como herramienta de crecimiento y expresión personal, a partir de las experiencias reales de los reclusos. Desde su inicio, ΕΠΑΚ ha producido 14 actuaciones en 9 instituciones correccionales, inicialmente presentadas al personal penitenciario, los reclusos y sus familias, y luego recorriendo otras prisiones. Sorprendentemente, el programa continuó incluso durante la pandemia</p>



Co-funded by
the European Union



	<p>de COVID-19, operando en cuatro centros de detención a pesar de las restricciones.</p>
<p>Descripción general del proyecto/programa</p> <p><i>Objetivos, acciones, principales actores y desafíos, organizaciones implicadas, beneficiarios y número de beneficiarios implicados, socios y partes interesadas, presupuesto disponible, período de ejecución y otra información pertinente útil para comprender su naturaleza y resultados);</i></p>	<p>El Taller de Desarrollo Personal de los Reclusos (ΕΠΑΚ) se lleva a cabo semanalmente y está integrado en el plan de estudios escolar de varios centros de detención, incluidos Avlona, Korydallos, Eleonas-Thebas y Corinto. Su objetivo principal es la rehabilitación mediante el desarrollo de la resiliencia, la confianza y las habilidades sociales de los reclusos, preparándolos para la reintegración en la sociedad.</p> <p>El programa también fomenta la disciplina, el trabajo en equipo y la creatividad, alentando a los jóvenes delincuentes a imaginar un futuro positivo. Desarrollado por Stathis Grapsas, el método combina la experiencia personal, la investigación y el poder terapéutico del arte. Los talleres comienzan con discusiones en profundidad, identificando temas que se expresan a través de imágenes corporales simbólicas y se realzan con música.</p> <p>Cada año termina con actuaciones para el público de la prisión y, más tarde, para el público en general. Al final de cada espectáculo, los participantes comparten reflexiones personales, destacando sus viajes individuales y colectivos y profundizando la conexión con la audiencia.</p>
<p>Resultados de las prácticas, resultados relevantes, impacto</p>	<p>En febrero de 2021, la administración del Taller de Desarrollo Personal de los Reclusos (ΕΠΑΚ), junto con organizaciones de Italia, Chipre y los Países Bajos, participó en el programa Convicts Upskilling Pathways (CUP), donde el método se incluyó en una guía metodológica con "buenas prácticas" para la formación de los reclusos.¹</p> <p>Algún tiempo después, el método del Taller de Desarrollo Personal de los Reclusos (ΕΠΑΚ) se presentó en una conferencia organizada por KEAN-CELL OF ALTERNATIVE YOUTH ACTIVITIES², CON SOCIOS DE Malta, Eslovenia, Portugal e Italia que participaron en el "COMM. Proyecto ON HERITAGE."³</p> <p>Stathis Grapsas participó en este proyecto, y habló sobre su experiencia con los reclusos juveniles de Avlon y Corinto, en el seminario de formación I-RESTORE de TDH EUROPE,</p>

¹ <https://www.cup-project.eu/>

² [Inicio — KEAN](#)

³ [Patrimonio Común – Community Manager para el Desarrollo Inclusivo de Áreas Vulnerables basado en el Patrimonio](#)



Co-funded by
the European Union



	<p>sobre justicia restaurativa, donde se presentan métodos amigables con los delincuentes o menores de alto riesgo.⁴</p> <p>Además, el Taller de Desarrollo Personal de los Reclusos (ΕΠΑΚ) es hoy ampliamente reconocido por su metodología y su contribución a la educación y rehabilitación de estos grupos socialmente vulnerables</p> <p>En octubre de 2024, Stathis Grapsas - Taller de Desarrollo Personal de los Reclusos (ΕΠΑΚ) recibió una Mención de la Unión Helénica de Críticos de Teatro y Artes Escénicas en la Ceremonia de Entrega de Premios de Teatro y Artes Escénicas, en Atenas.</p>
<p>Transferibilidad</p>	<p>El método se puede adaptar a otros grupos sociales vulnerables en las escuelas de adultos, como estudiantes desempleados (desde hace mucho tiempo), inmigrantes, personas con necesidades especiales, etc.</p> <p>La actividad es apta para personas mayores con algunas adaptaciones.</p> <p>Narración personal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Las personas mayores comparten recuerdos, sueños, arrepentimientos o esperanzas, que se transforman en escenas teatrales.- Utilice discusiones guiadas para explorar temas como la resiliencia, el amor, la pérdida, la identidad o el cambio. <p>Movimiento simbólico e imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Use expresiones físicas suaves (p. ej., gestos con las manos, postura, movimiento) para crear imágenes vivas que representen emociones o momentos de la vida.- Accesible a todos los niveles de movilidad. <p>Música y ambiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Incorpore música significativa de la vida de los participantes para mejorar el compromiso emocional.- Usa paisajes sonoros para reflejar diferentes fases de la vida.
<p>Sostenibilidad</p>	<p>El programa continúa implementándose con éxito cada año académico y está financiado por el Teatro Nacional de Grecia</p> <p>Además, el departamento de Teatro de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Aristóteles de Tesalónica ha realizado un Taller Abierto sobre el tema del Teatro y la</p>

⁴ <https://tdh-europe.org/our-work/i-restore-protecting-child-victims-through-restorative-justice/7143>.



Co-funded by
the European Union



	<p>Danza en la Cárcel en colaboración con el Taller de Desarrollo Personal de los Reclusos (2022)</p> <p>En el verano de 2021, el método del Taller de Desarrollo Personal de los Reclusos (ΕΠΑΚ) formó parte del programa educativo organizado por el Centro de Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida de la Universidad del Egeo sobre el tema: "Exclusión social y educación: enfoques de la experiencia de la educación y la formación profesional en los centros de detención griegos", dirigido a educadores y profesionales que deseaban participar activamente en el sector penitenciario.</p> <p>En noviembre de 2022, se presentó el Taller de Desarrollo Personal de los Reclusos (ΕΠΑΚ) en la Conferencia Internacional sobre teatro penitenciario Destini Incrociati (Destinos cruzados), que se celebró en Venecia en colaboración con la Universidad de Venecia y la Red Internacional de Teatro en las Prisiones.</p>
<p>Enlaces y fuentes</p>	<ul style="list-style-type: none">● Θέατρο σε Κέντρα Κράτησης - Εθνικό Θέατρο - Εθνικό Θέατρο● ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΧΟΛΕΙΟΥ 3ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Θεσσαλονίκης● Detenidos en Grecia Vías de mejora de habilidades de los convictos● Entrevista del Sr. Grapsa (1) ΣΤΑΘΗΣ ΓΡΑΨΑΣ : Συνέντευξη στον Suspect - YouTube● Teatro Nacional de la Prisión de Korydallos - CLOE● Teatro tras las rejas: de Italia a Grecia/Θέατρο πίσω από τα κάγκελα: από την Ιταλία στην Ελλάδα. Beatrice Montorfano - Academia.edu● TEATRO: como una poderosa herramienta para el empoderamiento, la educación y la inclusión - T-hap● https://youtu.be/Kz1qWg2NHAU?si=zW4LMXG2-sG7K_a6&t=1787● PDWP.mp4 en Vimeo● chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.iti-worldwide.org/pdfs/THEATRE_IN_PRISON_INTERNATIONAL_FESTIVAL.pdf



Co-funded by
the European Union

