



Co-funded by
the European Union



BUENAS PRÁCTICAS	
Título del proyecto, programa	Teater na konfini
Duración	N/A
Nombre de la organización/servicio responsable de la intervención, con referencia al país y la ubicación (específico)	Teater na konfini, Šempas, Eslovenia
Alcance (local/regional/nacional/internacional)	Internacional
Área	Teatro participativo
Historia del proyecto, cómo se concibió, estrategias de desarrollo y contexto;	Teater na konfini (TNK) fue concebido con el objetivo de desarrollar y producir teatro en todas sus formas, centrándose en las artes escénicas independientes y explorando procesos que trascienden las fronteras tradicionales del teatro. El proyecto enfatiza un enfoque colaborativo, inclusivo y transfronterizo, creando actuaciones teatrales y específicas del sitio, caminatas interactivas, conciertos teatrales, talleres, discusiones, instalaciones interactivas y teatro digital. TNK también desarrolla programas transfronterizos y dirige la Ciudad Creativa Gotropolis durante todo el año, que incluye el Festival Gotropolis.
Descripción general del proyecto/programa <i>Objetivos, acciones, principales actores y desafíos, organizaciones implicadas, beneficiarios y número de beneficiarios implicados, socios y partes interesadas, presupuesto disponible, período de ejecución y otra información pertinente útil</i>	Teater na konfini (TNK) es una iniciativa teatral independiente con sede en Nova Gorica (Eslovenia) y Gorizia (Italia), que explora los límites de las artes escénicas a través de colaboraciones interdisciplinarias y transfronterizas. TNK se especializa en actuaciones experimentales específicas del sitio, instalaciones interactivas, conciertos teatrales, talleres y teatro digital. Objetivos principales: <ul style="list-style-type: none">● Fomentar la colaboración transfronteriza e interdisciplinaria.● Explore nuevas formas de actuación no tradicionales fusionando el teatro con la música, las artes visuales y los medios digitales.



Co-funded by
the European Union



**para comprender su
naturaleza y resultados);**

- Involucrar a las comunidades locales a través de proyectos participativos y diálogo social.
- Reinterpretar el patrimonio cultural y abordar los problemas contemporáneos.
- Promover la sostenibilidad y la innovación en las prácticas artísticas.

Proyectos clave:

- Ciudad Creativa Gotropolis: Programa durante todo el año que culmina con un innovador festival transfronterizo.
- BetON7: Actuaciones y talleres inspirados en la poesía y las tradiciones eslovenas del valle de Soča.
- Odprte Scene / Scene Aperte: Una colaboración transfronteriza con festivales italianos.

TNK actúa como una plataforma para la innovación artística, el intercambio cultural y la expansión del teatro más allá de los límites tradicionales.

**Resultados de las prácticas,
resultados relevantes, impacto**

Teater na konfini (TNK) ha tenido un impacto significativo en las esferas artística, social y cultural:

Resultados artísticos y culturales:

- Creó actuaciones innovadoras que combinan teatro, música, artes digitales e interactividad.
- Revitalizó el patrimonio cultural a través de proyectos como *BetON7*.
- Formatos de teatro ampliados con experiencias inmersivas y específicas del sitio.

Impacto comunitario y social:

- Fortalecimiento de la colaboración transfronteriza entre Eslovenia e Italia a través de iniciativas como *Odprte Scene / Scene Aperte*.
- Involucró a las comunidades locales a través de talleres y actuaciones participativas.
- Ofrecí programas educativos sobre temas sociales, promoviendo el diálogo y el pensamiento crítico.

Sostenibilidad e innovación:

- Prácticas ecológicas integradas en las actuaciones.
- Adoptó el teatro digital e híbrido para llegar a un público más amplio.

Impacto a largo plazo:



Co-funded by
the European Union



	<ul style="list-style-type: none">● Impulsó la escena de las artes escénicas independientes y apoyó a artistas emergentes.● Contribuyó al turismo cultural y al desarrollo regional.● Influyó en la política cultural y en las redes artísticas transfronterizas. <p>En general, TNK redefine el teatro contemporáneo al combinar la innovación con el compromiso de la comunidad y el desarrollo sostenible.</p>
<p>Transferibilidad</p>	<p>El modelo Teater na konfini (TNK) es altamente adaptable a diversos contextos geográficos, sociales y culturales, gracias a su enfoque en la colaboración transfronteriza, el desempeño específico del sitio y la participación de la comunidad.</p> <p>Grupos objetivo potenciales:</p> <ul style="list-style-type: none">● Comunidades fronterizas (por ejemplo, País Vasco, Balcanes, EE. UU.-México, Alemania-Polonia, Irlanda del Norte, Finlandia-Rusia).● Grupos urbanos y marginados (por ejemplo, refugiados, jóvenes, minorías, ancianos).● Instituciones educativas, integrando el teatro en los programas de aprendizaje y comunitarios. <p>Áreas geográficas adecuadas:</p> <ul style="list-style-type: none">● Regiones ricas en patrimonio cultural o que necesitan curación social (por ejemplo, estados bálticos, zonas posconflicto, comunidades indígenas).● Centros creativos (por ejemplo, Berlín, Montreal, Buenos Aires). <p>Áreas clave de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none">● Artes escénicas (festivales, instituciones, colectivos).● Programas de educación y juventud (historia, estudios sociales, comunicación).● Inclusión social y terapia (empoderar a grupos marginados).● Turismo cultural y placemaking (mejora de las experiencias culturales locales). <p>Estrategias de adaptación:</p> <ul style="list-style-type: none">● Programación flexible adaptada a las necesidades locales.● Colaboraciones con artistas e instituciones locales.● Uso de la historia local y el folclore.● Formatos digitales e híbridos para ampliar el alcance.



Co-funded by
the European Union



	<p>Adaptaciones para personas mayores:</p> <ul style="list-style-type: none">● Colaboraciones y actuaciones interregionales.● Celebrar la diversidad lingüística y cultural.● Reimaginando cuentos populares y recuerdos históricos.● Actuaciones temáticas sobre etapas de la vida e historias generacionales.
<p>Sostenibilidad</p>	<p>Teater na konfini (TNK) garantiza la sostenibilidad a largo plazo a través de una combinación de financiamiento, participación comunitaria, asociaciones e innovación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Sostenibilidad financiera: Financiación diversificada de subvenciones públicas (comunitarias, nacionales, municipales), patrocinadores privados e ingresos autogenerados por la venta de entradas y talleres. Las colaboraciones transfronterizas mejoran la financiación y el intercambio de recursos.- Participación comunitaria: La participación activa de las comunidades locales, las escuelas y las universidades fomenta la propiedad y garantiza la participación continua a través de las generaciones.- Flexibilidad organizativa: Una estructura independiente y adaptable permite a TNK responder a los cambios artísticos y financieros, con el apoyo de la formación y la tutoría de artistas emergentes.- Prácticas ambientales: Las producciones ecológicas y específicas del sitio y los formatos digitales reducen el impacto ambiental y amplían el alcance de la audiencia.- Asociaciones: Las colaboraciones con festivales e instituciones fortalecen la red de TNK e influyen en la política cultural.- Innovación: Adoptar nuevos medios y abordar problemas contemporáneos mantiene a TNK artísticamente dinámico y relevante.
<p>Enlaces y fuentes</p>	<p>https://www.tnk.si/</p>



Co-funded by
the European Union

