



Co-funded by
the European Union



BUENAS PRÁCTICAS	
Título del proyecto, programa	Proyectos: <ul style="list-style-type: none">- Skupnost (traducido como "Comunidad") – presentado como parte del programa Aksioma (2012-2013)- Paviljon – exhibido en MSUM (Muzej sodobne umetnosti Metelkova) en 2017
Duración	<ul style="list-style-type: none">- Skupnost: 2012-2013- Paseo: 19 de septiembre – 19 de noviembre de 2017 (2 meses)
Nombre de la organización/servicio responsable de la intervención, con referencia al país y la ubicación (específico)	<ul style="list-style-type: none">- Skupnost: Organizado por Aksioma – Instituto de Arte Contemporáneo, Ljubljana, Eslovenia- Paseo: Organizado por el Museo de Arte Contemporáneo Metelkova (MSUM), Liubliana, Eslovenia
Alcance (local/regional/nacional/internacional)	Nacional
Área	Fotografía participativa
Historia del proyecto, cómo se concibió, estrategias de desarrollo y contexto;	<p>Skupnost (Comunidad)</p> <p>Desarrollado como un proyecto participativo centrado en la formación e interacción de una comunidad artística curada. Peter Rauch, artista y teórico, formó una comunidad temporal de cinco artistas que colaboraban diariamente. El proyecto cuestionó el concepto de trabajo artístico más allá de los formatos de exhibición tradicionales, enfatizando el proceso de formación de la comunidad sobre la producción artística final. Implicó intervenciones públicas espontáneas, como pegar carteles en espacios urbanos y participar en protestas locales.</p> <p>Pabellón</p> <p>Creado como respuesta a las limitaciones institucionales en el arte contemporáneo. Rauch construyó una estructura de pabellón temporal dentro de MSUM utilizando paredes modulares de varias instituciones culturales. El proyecto tenía como objetivo desafiar los espacios de exhibición tradicionales al albergar 51 exposiciones de un día con artistas emergentes.</p>



Co-funded by
the European Union



	<p>Sirvió como una plataforma artística alternativa y abierta, que permitía a los artistas más jóvenes presentar su trabajo fuera de las limitaciones de las instituciones establecidas.</p>
<p>Descripción general del proyecto/programa</p> <p><i>Objetivos, acciones, principales actores y desafíos, organizaciones implicadas, beneficiarios y número de beneficiarios implicados, socios y partes interesadas, presupuesto disponible, período de ejecución y otra información pertinente útil para comprender su naturaleza y resultados);</i></p>	<p>Skupnost y Paviljon exploraron las intersecciones del arte, la comunidad y las instituciones, desafiando los formatos de exhibición tradicionales al enfatizar el proceso, la interacción y la participación sobre las obras de arte materiales.</p> <ul style="list-style-type: none">● Skupnost: Centrado en la colaboración artística espontánea y la participación pública, creando un colectivo temporal y transformando el espacio de exhibición en un centro comunitario.● Paviljon: Construyó un espacio de exhibición temporal, organizó eventos diarios y probó modelos curatoriales impulsados por artistas. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Redefinir la comunidad a través del arte.● Desafiar los límites institucionales en la práctica contemporánea.● Fomentar la participación y el diálogo entre artistas y público. <p>Actores principales: Peter Rauch; artistas Bojan Mijatović, David Mencinger, Jaka Miklavčič, Matjaž Skok (Skupnost); varios artistas eslovenos emergentes (Paviljon).</p> <p>Desafíos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Malentendido público de conceptos abstractos.● Equilibrar el apoyo institucional con la crítica.● Mantener el impacto a pesar de la naturaleza temporal de los proyectos. <p>Organizaciones: Aksioma – Instituto de Arte Contemporáneo (Skupnost); Museo de Arte Contemporáneo de Metelkova (MSUM) (Paviljon).</p> <p>Participantes:</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Skupnost:</i> 5 artistas principales + público.● <i>Pábellón:</i> 51 artistas expositores + visitantes del museo. <p>Es probable que la financiación proviniera de subvenciones culturales públicas (Ministerio de Cultura, Eslovenia).</p>



Co-funded by
the European Union



<p>Resultados de las prácticas, resultados relevantes, impacto</p>	<p>Compromiso con el público: Fomentó la interacción entre artistas y audiencias no artísticas.</p> <p>Reconsideración de los espacios artísticos: Desafió el modelo tradicional de galería, experimentando con formatos abiertos basados en procesos.</p> <p>Reflexión crítica sobre las instituciones artísticas: Ambos proyectos cuestionaron el papel de los museos y galerías en el arte contemporáneo.</p> <p>Influencia a largo plazo: Inspiró más discusiones y experimentos artísticos en prácticas artísticas participativas y comunitarias en Eslovenia.</p>
<p>Transferibilidad</p>	<p>El modelo Skupnost de comunidades artísticas participativas podría aplicarse en residencias de artistas, talleres e intervenciones de arte público en otros países.</p> <p>El concepto de Paviljon podría replicarse en otras instituciones culturales que busquen experimentar con formatos de exhibición alternativos.</p> <p>La actividad es apta para personas mayores con las siguientes adaptaciones sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Organice sesiones semanales para revisar y discutir fotos, con un enfoque en: <p>Salud emocional: ¿Cómo te afecta el invierno? ¿Cómo te mantienes positivo?</p> <p>Naturaleza y medio ambiente: ¿Cómo te relacionas con el aire libre en invierno?</p> <p>Comida y tradiciones: Compartir recetas o costumbres.</p> <ul style="list-style-type: none">- En lugar de artistas, forme un colectivo de personas mayores que: <p>Reúnase regularmente para crear juntos, ya sea a través de fotografía, manualidades o narraciones.</p> <p>Participe en intervenciones públicas como exhibiciones de fotos, cabinas de memoria emergentes o "bibliotecas vivientes".</p> <p>Utilizar espacios públicos o semipúblicos (bibliotecas, parques, cafés) para albergar exposiciones espontáneas o eventos para compartir recuerdos.</p>
<p>Sostenibilidad</p>	<ul style="list-style-type: none">- Naturaleza temporal: Ambos proyectos tenían un límite de tiempo, pero dejaron un impacto conceptual en el discurso artístico en Eslovenia.- Documentación y legado: Los proyectos viven a través de la documentación fotográfica y las discusiones académicas / artísticas.- Potencial para el renacimiento: Los elementos de estos proyectos podrían reintroducirse o adaptarse en futuras iniciativas artísticas.



Co-funded by
the European Union



Enlaces y fuentes

- Skupnost (Comunidad) – Página oficial del proyecto Aksioma:
https://aksioma.org/skupnost/index_slo.html
- Pabellón – Página oficial de MSUM: <http://www.mg-lj.si/si/razstave/2102/prejih-peter-rauch-paviljon/>
- Artículo original en Membrana:
<https://www.membrana.si/clanek/snovanje-skupnosti>